



भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान, पुणे

FILM & TELEVISION INSTITUTE OF INDIA, PUNE

PG Diploma Courses granted Master's degree equivalence by AIU
PG Certificate Courses approved by AICTE



वार्षिक रिपोर्ट

ANNUAL REPORT

2018 - 2019

TABLE OF CONTENTS

| | |
|--|-----------|
| 1. Highlights of the year | 04 |
| 2. About FTII | 19 |
| ◆ Academics | |
| • Admissions | 21 |
| • Scholarships | 25 |
| • Students Exchange Programs | 26 |
| • Workshops & Master classes | 28 |
| • Academic Facilities | 29 |
| • Participation in Film Festivals | 30 |
| • Awards for FTII Films | 32 |
| • Film Appreciation Courses | 34 |
| ◆ Administration | 37 |
| ◆ Rajbhasha Vibhag | 39 |
| ◆ Radio FTII | 39 |
| ◆ Skilling India in Film and Television (SKIFT) | 41 |
| ◆ Finance | 44 |
| ◆ Audit Report | 47 |



HIGHLIGHTS OF THE YEAR

Satish Bahadur Classroom Theatre (CRT) Complex

- State-of-the-art Classroom Theatres (CRTs) were added to the growing infrastructure of Film and Television Institute of India (FTII) Pune on 7th December 2018. Renowned film maker and FTII alumnus Sriram Raghavan, (*Ek Haseena Thee, Johnny Gaddar, Badlapur*) whose latest Hindi thriller *Andhadhun* made waves, formally opened the Satish Bahadur CRT Complex in the presence of Brijendra Pal Singh, Vice Chairman, FTII Governing Council. The unit CRTs have been named after deceased luminaries associated with FTII - Renu Saluja, Mani Kaul, K.K. Mahajan and Sudhakar Thakar.
- The largest among the CRT is 96-seater, equipped with a digital cinema projector which is DCI compliant (DCI--Digital Cinema Initiative, an international consortium setting technical standards) having a native 4K resolution that provides top quality projection for the 23 feet wide X 9.5 feet high screen. This is at par with the best cinema theatres internationally. It is equipped with Dolby Atmos Surround Sound System which provides for a more immersive sound experience.
- The two smaller CRTs (seating capacity 30 each) have Digital Light Processing (DLP) projectors and a 7.1 surround sound system comprising of an eight-channel audio system which enhances audio definition.
- Apart from the three CRTs, there's also an additional Classroom with wall-to-wall carpeting and plush seating.
- The CRT Complex has six faculty rooms; three each on the ground and first floor. Energy efficient VRF air-conditioning systems have been provided in all the theatres. Energy efficient LED fittings have been installed along with an on-line uninterruptible power source (UPS) system.
- The addition of the 4 sophisticated Classroom Theatres, at a cost of nearly Rs 5.4 crores, has taken pressure off the existing single CRT which was built in the 60s.



Celebration of 150th Birth Anniversary of Mahatma Gandhi with Replicas of Sabarmati Ashram and Raj Ghat

- Film and Television Institute of India (FTII) Pune set up a spectacular replica of Raj Ghat at the Institute's gate, as a homage to Mahatma Gandhi, the Father of the nation.
- Conceptualized by FTII's Dept. of Art Direction and Production Design, the exhibit is a replica of the black marble platform that marks the spot of Gandhiji's cremation, a day after his assassination on 30th January 1948.
- The replica of Delhi's Raj Ghat memorial, dedicated to Mohandas Karamchand Gandhi (Mahatma Gandhi), was opened to the public ahead of Republic Day 2019 and was visited by thousands. Several Pune schools sent their children to visit Raj Ghat replica as the country and the international community celebrated Mahatma Gandhi's sesquicentennial Birth Anniversary in 2019. Approximate footfall at the replica ranges between 100 to 120 on weekdays and 450 to 500 on Saturdays & Sundays.
- By erecting a replica of Sabarmati Ashram on Independence Day 2018 and Raj Ghat on Republic Day 2019, FTII paid tribute to the Mahatma and his timeless message of truth, non violence, mutual respect and social justice. The monument was on public display till 21st February 2019.
- The setting up of Raj Ghat replica is in line with FTII's biannual re-creation of monuments of national importance in the Campus to mark Republic Day and Independence Day-----Amritsar's JALLIANWALA BAUG on Independence Day 2016; Andaman's CELLULAR JAIL on Republic Day 2017; Delhi's INDIA GATE WAR MEMORIAL on Independence Day 2017, Kanyakumari's SWAMI VIVEKANANDA ROCK MEMORIAL on Republic Day 2018 and Ahmedabad's Sabarmati Ashram HRIDAY KUNJ on Independence Day 2018.



Convocation Ceremony

- Film and Television Institute of India (FTII) held a Convocation ceremony, the first in 22 years, in the campus on Tuesday, 19th March 2019. The last convocation was held on 14th December, 1997.
- Brijendra Pal Singh, President of FTII Society and Chairperson of Academic & Governing Councils, and FTII alumnus (Cinematography, 1973) was the Chief Guest at the Convocation and presented Post Graduate Certificates to three batches of TV Wing (2014-15, 2016-17 & 2017-18) and two Film Wing batches of Feature Film Screenplay Writing (2016-17 & 2017-18). 148 students received Certificates in the Convocation.
- Sh B P Singh earned his reputation as a writer, Producer and Director of popular TV serial **CID** which ran for a record unbroken 21 years on SONY TV. It is his vision that launched FTII's countrywide film education outreach SKIFT (Skilling India in Film and Television) in May 2017.



Awards for FTII Films

National Awards:

- FTII TV student final fiction film **Bhar Dupari** directed by Swapnil Kapure won Special mention award with Certificate for **“An insightful portrayal of a woman finding courage to fight her demons”** in the 65th National Film Award.
- FTII TV student final fiction film **Happy Birthday** directed by Medhpranav Powar won Best Film on Family Values award with Rajat Kamal and Rs. 50,000/- each to Producer and Director for **“A meaningful exploration of a small boy’s changing attitude towards his father’s sacrifice and love”** in the 65th National Film Award.
- FTII student diploma film **Monday** directed by Arun Kuppuswamy won Special Jury Award with Rajat Kamal and Rs. 50,000/- each to Producer and Director for **“A simple and surreal representation of the mechanical and mundane”** in the 65th National Film Award.

International Awards:

- FTII student documentary **Aagaswadi (Village in the Sky)** directed by Ramesh Holbole won PAUL CĂLINESCU” Award For Best Documentary Film, offered by Romanian Filmmakers Union (UCIN) in 22nd Cinemaiubit International Student Film Festival, Bucharest.
- FTII TV student documentary **Glow Worm In A Jungle** directed by Ramana Dumpala won Best Documentary award in Hong Kong Baptist University’s Global University Film Awards, Hong Kong.
- FTII student diploma film **Ekaant** directed by Sarthak Bhasin won BEST SHORT FICTION Award in the “AMIRANI” 2018 of Tbilisi International Student Film Festival, Georgia. Ekaant was also selected at the Beijing Film Academy’s International Student Film and Video Festival (ISVFF) in China.
- FTII TV Wing Student Documentary **Thiyya (Labour Adda)** won prestigious CAPA Best Film Documentary award in CILECT, which is an International Association of Film and Television Schools.

FTII Open Days on 11th and 12th August, 2018

- FTII held Open Days on 11th and 12th August, 2018 with conducted tours as part of initiative to enable people to know filmmaking processes, facilities and the rich legacy of the institute. With over 3,800 visitors facilitated by FTII staff and faculty helped in building bridges with the community in Pune.
- PuneKars visiting Film & Television Institute of India (FTII) Pune on 11th & 12th August, 2019 were in for another pleasant surprise!! The institute organized ‘Flash Mob’ to generate awareness on the theme of physical fitness and good health. The Flash Mob formed the basis of a music video, which was produced by FTII in collaboration with the National Service Scheme, Regional Directorate, Pune. While the audio track of the fitness music video was composed, mixed and recorded by FTII students, the flash mob consisted of visitors on Open Day, NSS Volunteers, FTII students, staff and faculty.





• Bhar Dupari directed by Swapnil Kapure



• Monday directed by Arun Kuppuswamy



• Happy Birthday directed by Medhpranav Powar

Release of 'Hum Fit Toh India Fit' Flash Mob Music Video on Independence day 2018

- FTII released the music video on the theme of "Fitness" to mark Independence day, 2018. The video, complete with choreographed dance sequence, lyrics and music on the theme of physical fitness is an in-house production. It was released on 15th August across the Institute's social media platforms.
- The lyrics of the lively and high-spirited audio track was written by Sanjay Sen Sagar, a student from FTII's feature film screenplay writing department. Music has been composed by Anurag, Roheit and Shubham---- all students of FTII's Dept. of Sound Recording and Sound Design. Popular playback singer, Jasraj Joshi lent his voice to the catchy and inspiring number.



Swachhta Pakhwada 2019

- All the staff, faculty and students of FTII participated in **Swachhta Pakhwada 2019 Pledge** on 16th January, 2019.
- **Pest Control** drive was organized for prevention from water-borne and other diseases on 17th Jan., 2019.
- **Poster Making Competition** was organized on the theme of cleanliness on 18th January, 2019.
- **Cleanliness Drive** was organized in FTII on 23rd & 28th January, 2019 covering FTII Campus and FTII Residential Colony.
- **A Stage Play** on the theme of Swachhta was organized at Main Theater on Monday, 28th January, 2019.
- **Innovative messaging** through banners in FTII Campus was undertaken to promote Swachhta message among faculty, staff and students.



59th Foundation Day

59th Foundation Day of FTII was celebrated on 20.03.2019 at the campus in the presence of Chief Guest Ms. Sulajja Firodia Motwani, Vice Chairperson, Kinetic Engineering Limited and Shri B P Singh, President, FTII Society.



Ambedkar Jayanti Celebrations

On the occasion of 127th Birth Anniversary of Bharat Ratna Dr. B R Ambedkar floral tribute was paid by faculty, staff and students on 14th April, 2018. On this occasion, Blood donation camp and reading of informative books was organized.



Padaarpan : Momentous Milestones

Padaarpan is a new FTII initiative that opens up the Institute's cinematic treasures to the general public. The first edition of PADAARPAN was opened by Shri Shatrughan Sinha, an illustrious actor, Lok Sabha MP and FTII alumnus.

Attar Singh Saini, Hemanti Sarkar and Bobby John

The 8th edition of #Padaarpan was inaugurated by Attar Singh Saini, Cinematographer & FTII Alumnus, Hemanti Sarkar, Editor & FTII Alumna and Bobby John, Sound Designer & FTII Alumnus, on 21st April 2018 at the Main Theatre, FTII, Pune. The event began with the inauguration ceremony followed by Film screening.

The films screened after inauguration are:

'**Baba Baby**'- student film of Attar Singh as Cinematographer, '**Tum Pukar Lo**' - student playback exercise of Hemanti Sarkar as Editor and '**The Rebel**' - student film of Bobby John as Sound Designer.



National Award-Winning Films

In the 9th edition of Padaarpan National Award-Winning Films from FTII were screened followed by an interaction with the winners.

The films screened are:

Arun Kuppuswamy's Short Film- **Monday**

Swapnil Kapure's Short film- **Bhar Duphari**

Medhavpranav's Film- **Happy Birthday**



Savita Singh, Cinematographer, FTII Alumna

The 10th edition of Padaarpan was inaugurated on 23rd February 2019 by Savita Singh, Cinematographer, FTII Alumna at the Main Theatre, FTII, Pune.

The event began with the inauguration ceremony followed by the screening of the inaugural film '**Kramasha**', student film of Savita Singh as Cinematographer. The inaugural film of the day was followed by a special screening of the movie '**Hawaizaada**'.



Suchitra Sathe, Editor, FTII faculty (2006 Editing Batch)

The 11th edition of Padaarpan was inaugurated on 9th March 2019 by Suchitra Sathe, Editor, FTII faculty (2006 Editing Batch)

Her notable films include **Gabhricha Paus**, **CRD**, **Gulaabjaam** & **Dhappa**

The Inauguration Ceremony was followed by the screening of the inaugural film '**Hazy Grey Skies**', student film of Suchitra Sathe as Editor.

'RINGAN' was also screened at this event.



Smarananjali

An event honouring the contribution of the eminent Screenwriter and Director Shri Nabendu Ghosh, took place on 16th March 2019 at the Main Theatre, FTII. Dignitaries such as Arunaraje Patil, Anjum Rajabali, Vinay Shukla and Ratnottama Sengupta were present for the event. The one-day event consisted of panel discussions, presentations and screening of films *'And They Made Classics'* and *'Abhimaan'*.



MOU with Filmakademie Baden-Württemberg (FABW) of Germany

- Film and Television Institute of India, (FTII) Pune and Filmakademie Baden-Württemberg (FABW) based in Ludwigsburg Germany signed an agreement to promote international academic cooperation and the exchange of teaching and research experience between both Institutes .
- While FTII has Faculty of Direction, Cinematography, Editing, Sound Recording and Sound Design, Art Direction & Production Design, Acting and Film Screenplay Writing, FABW has Faculty of Film & Media, Film Music & Sound Design and Faculty of Production.
- The Memorandum of Understanding (MoU) was signed by Bhupendra Kainthola, Director, FTII and Guido Lukoschek, Coordinator International Relations, FABW during a visit to FTII Campus by a high-powered German Delegation comprising of Ms. Petra Olschowksi, State Secretary, Ministry of Science, Research and the Arts, province of Baden-Württemberg, Dr. Anita Dreischer, Officer, Ministry of Science, Research and the Arts, Prof. Dr. Micheal Pfeffer, Vice-Rector for Research International Affairs and Transfer, University of Applied Sciences Ravensburg-Weingarten, Prof. Dr. Schenkel, President, Baden-Wuerttemberg Cooperative State University.
- From FTII, the signing was witnessed by R N Pathak, Dean (TV), Amit Tyagi, Dean (Films) and Heads of Departments from Film and Television wings of the Institute.



MOU with BARTI

MoU was signed between FTII & BARTI (Dr. Babasaheb Ambedkar Research and Training Institute, Government of Maharashtra) for organising various workshops & training programmes for artists from tribal region of Maharashtra (Gondia, Chandrapur, Gadchiroli, Bhandara). Under this, Foundation Course in Screen Acting was organised from 20th August, 2018 to 13th September, 2018.



Duvidha, a Musical Drama

Duvidha, a Musical Drama was performed by the Acting Batch of 2017 at Main Theatre, FTII. The play is based on a folktale written by India's leading short story writer Vijay Dan Detha. It was a mesmerising stage act by students of 2017 Acting batch of FTII. The spell-binding performance is the outcome of a month-long practice by the 10 actors who were at the end of their 2nd Semester.



Celebration of International Yoga Day, 2018

A special class of yoga was organised in FTII by Ms Shailaja Bhat, Yoga Class Teacher, on 21st June, 2018 between 7:30 A.M. to 8:30 A.M., as a part of the 'International Day of Yoga'.



Women's Day Celebration



SKIFT : World's largest ongoing Film Education Outreach

- Film and Television Institute of India (FTII) Pune started short-term courses in May 2017 to provide affordable and accessible quality cinema literacy across the country by a new initiative Skilling India in Film and Television (SKIFT).
- 125 short courses in 16 areas of Cinema and TV like Film Appreciation, Screen Acting, Screenplay Writing, Digital Cinematography, Digital Film Production and Fiction Writing for Television were conducted till March 2019. 6000+ participants have been covered in 42 locations across India. Some SKIFT courses were conducted in Kashmir Valley in collaboration with Indian Army. Courses for school children were also held.



ABOUT FTII



Admissions

Joint Entrance Test (JET) of FTII and SRFTI.

Admission for 2018

- The admission notice for the academic year 2018 was published on 25.12.2017 in all leading newspapers. Online Admission Procedure was adopted for the year 2018. Last date for applying online was 31.01.2018.
- Consequent upon the advertisement for admission for the year 2018, total 5292 applications were received. All candidates were called for Written Examination on 18.02.2018 at 21 centers across India. Based on the results of Written Examination, 430 candidates were shortlisted for orientation and/or interview. Out of 430 shortlisted candidates, 104 candidates were selected for admission as per the details given below:
- 48 Candidates were selected for admission to the First Year of Three Year Post Graduate Diploma in Film (Specialization in Direction & Screenplay Writing, Cinematography, Editing, Sound Recording & Sound Design and Art Direction and Production Design)
- 34 Candidates were selected for admission to the One Year Post Graduate Certificate Course in Television (Specialization in Direction, Electronic Cinematography, Video Editing and Sound Recording & TV Engineering) 1 Foreign Candidate (Under Self Sponsored Category) for One Year Post Graduate Certificate Course in Television (Specialization in Direction).
- 10 Candidates were selected for admission to the First Year of the Two Year Post Graduate Diploma Course in Acting.
- 12 Candidates were selected for admission to the One Year Post Graduate Certificate Course in Feature Film Screenplay Writing.

Admission for 2019

A joint Entrance Committee was formed with members from both the Institute. The written test for seven Film Wing courses and four TV Wing 1 year courses was held jointly for both FTII & SRFTI on 24th February 2019.

About FTII

The Film Institute of India was set-up in 1960. After the Television Wing was added in 1974 it came to be known, renaming it as Film and Television Institute of India and was registered as a Society in October, 1974 under the Registration of Societies Act, 1860. The FTII Society consists of eminent personalities connected with Film, Television, Communication, Culture, Alumni of the Institute and Ex-Officio Government Members and is governed by a Governing Council, headed by Chairman. The current Chairman is Shri B. P. Singh.

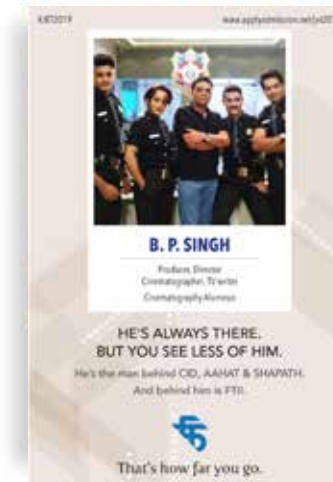
The Institute consists of two Wings: the Film and Television Wing, which offers courses in both Film and Television. The Three Year Courses lead to award of Post Graduate Diploma in Direction, Cinematography, Sound Recording & Sound Design, Editing and Art Direction and Production Design. The Institute also offers a Two Year Post Graduate Diploma Course in Acting, One Year Post Graduate Certificate Course in Feature Film Screenplay Writing. The Television Courses consist of One Year Post Graduate Certificate Course in Television with specializations in Direction, Electronic Cinematography, Video Editing, Sound Recording & TV Engineering.

FTII provides education in art and technique of film making and television production. It is equipped with the latest digital and broadcast grade production set-ups including Projection Screens, Cinema Processors Surround Systems with accessories, Location Sound Recorder, Sound Devices etc. which provide an excellent exposure to the student.

The Course wise break-up of 2018 Batch Students

| Sr. No. | NAME OF THE COURSE | Number of Candidates Selected |
|----------|---|-------------------------------|
| A | Three Year Post Graduate Diploma Courses in Film Specialization | |
| 1 | Direction & Screenplay Writing | 10 |
| 2 | Cinematography | 10 |
| 3 | Editing | 09 |
| 4 | Sound Recording & Sound Design | 09 |
| 5 | Art Direction & Production Design | 10 |
| B | Two Year Post Graduate Diploma Course in Acting | 10 |
| C | One Year Post Graduate Certificate Course in Feature Film Screenplay Writing | 12 |
| D | One Year Post Graduate Certificate Courses in Television Specialization | |
| 1 | TV Direction (1 Foreign Candidate) | 10 |
| 2 | Electronic Cinematography | 09 |
| 3 | Video Editing | 10 |
| 4 | Sound Recording & TV Engineering | 05 |

Effective use of Digital Media to maximise paid registrations for the Entrance Exam



After introducing the concept of Joint Entrance Test in 2018, Film & Television Institute of India, Pune, decided to continue with JET in 2019. With a benchmark set in year 1, FTII expected a wider reach and more paid registrations in the 2nd year. A combination of Facebook and Google Ads was used to ensure an excellent pan-India reach, while catering to FTII's focus on J&K, North-eastern states and more women enrollment. At the same time, the JET registration fees varied for different categories of applicants (Open, SC/ST etc.) Effective response management was executed to explain these differences properly, and in turn, avoid any negative sentiment for JET.

The result: a whopping 6125 paid registrations in a 30-day campaign.

STUDENTS ROLL (31.03.2019):

Three Year Post Graduate Diploma Course (Specialisations)

| Year of Admission | Course wise Number of Students | | | | | Total | Gen | SC | ST | OBC |
|-------------------|--------------------------------|------|------|-------|-------|-------|-----|----|----|-----|
| | Dir. | Cine | Edit | Sound | Adpd* | | | | | |
| 2018 | 10 | 10 | 09 | 09 | 10 | 48 | 23 | 5 | 5 | 15 |
| 2017 | 10 | 10 | 10 | 10 | 08 | 48 | 26 | 06 | 04 | 12 |
| 2016 | 10 | 10 | 10 | 09 | 08 | 47 | 18 | 07 | 03 | 19 |
| 2013 | 12 | 11 | 10 | 11 | -- | 44 | 23 | 06 | 04 | 11 |

*Adpd - Art Direction and Production design

Two Year Post Graduate Diploma Course in Acting

| Year Of Admission | Number of Students | Total | Gen | SC | ST | OBC |
|-------------------|--------------------|-------|-----|----|----|-----|
| 2018 | 10 | 10 | 05 | 01 | 01 | 03 |
| 2017 | 10 | 10 | 05 | 02 | 01 | 03 |

One Year Post Graduate Certificate Course in Feature Film Screen Play Writing

| Year Of Admission | Number of Students | Total | Gen | SC | ST | OBC |
|-------------------|--------------------|-------|-----|----|----|-----|
| 2018 | 12 | 12 | 06 | 02 | 01 | 03 |

One Year Post Graduate Certificate Course in Television

| Year | Course wise Number of Students | | | | Total | Gen | SC | ST | OBC | Foreign Candidate | |
|------|--------------------------------|------|------|-------|-------|-----|----|----|-----|-------------------|----------------|
| | Dir | Cine | Edit | Sound | | | | | | Course | Category |
| 2018 | 10 | 09 | 10 | 05 | 34 | 18 | 05 | 03 | 07 | 01 (Dir) | Self-Sponsored |

Coursewise Total Number Of Students On Roll

| Batch | Three Year Post Graduate Diploma courses | Two Year Post Graduate Diploma Course in Acting | One Year Post Graduate Certificate Courses in Screenplay Writing | One Year Post Graduate Certificate Course In Television | Total Number of Students on Roll |
|-------|--|---|--|---|----------------------------------|
| 2013 | 44 | -- | -- | -- | 44 |
| 2016 | 47 | -- | -- | -- | 47 |
| 2017 | 48 | 10 | -- | -- | 58 |
| 2018 | 48 | 10 | 12 | 34 | 104 |
| TOTAL | 187 | 20 | 12 | 34 | 253 |

Note:

- One Year Post Graduate Certificate Course in Television batch 2017 (Total 34 students) passed out in July 2018.
- One Year Post Graduate Certificate Courses in Feature Film Screenplay Writing batch 2017 (Total 11 students) passed out in July 2018.

Scholarships

Bachchan Patra Scholarship

Stuti Trivedi, a first semester FTII Acting student, has bagged Bachchan Patra Scholarship for 2018 instituted by Amitabh Bachchan and Jaya Bachchan (FTII, Acting, 1970). This scholarship, awarded annually to FTII Entrance Test Topper of Acting, was presented by Bhupendra Kainthola, Director, FTII and Benjamin Gilani, Mentor, Dept of Acting, FTII.

Dolby Scholarship for 2017

Dharmil Chandrakant Halvadia, a final year student of Sound Recording and Sound Design at FTII Pune has won the prestigious Dolby Scholarship for 2017. The Scholarship is awarded annually to a Student of Sound Recording & Sound Design course at FTII for topping the second year of a 3-year Course. The amount of the scholarship is British Pounds 500 (approximately Rs 43,000/-). Bhupendra Kainthola, Director FTII Pune presented the scholarship cheque to Dharmil Halvadia in the presence of K M Harish, Head, Dept of Sound Recording and Sound Design, FTII.

Shatrughan Sinha Scholarship

Girish Kumar Singh, a 2017 batch final year FTII Screen Acting student hailing from Delhi, has won the coveted SHATRUGHAN SINHA SCHOLARSHIP for 2018.



Students Exchange Programmes



- **La Femis, Paris Editing Exchange Programme:** FTII sent 2 students from 2013 Editing Batch to La Femis, Paris. The 3 week long exchange gave FTII students inputs about image editing, visual effects and motion capture in French Film Schools and exposed them to Editing techniques used in France.
- **HEY RAM** directed by Dilip Ghosh (Film Direction, 1981) is a short film (3 min 47 secs) made by FTII specially on the occasion of 150th Birth Anniversary of Mahatma Gandhi, as a tribute to his principles of life and learnings. The film was made jointly by FTII's Department of Art Direction and Production Design (AD & PD) and Production Design Department of renowned La Femis, Paris under an Agreement of Academic Cooperation between the two Institutions.

HEY RAM Directed by Dilip Ghosh



- **Filmakademie Baden - Württemberg (FABW) Students Exchange Programme:** 12 students and 1 faculty member from Film Akademie Baden and Wurtemberg (FABW), Germany came on exchange program to FTII from 6th to 24th August 2018. The exchange programme was based on theme, "Introduction to India Cinema". FTII divided course in two parts i.e. Academic course at FTII from 6th to 18th August and industry visits in Mumbai from 20th to 24th August 2018. The academics and researchers conducted classes on different aspects of Indian Cinema. In Mumbai the visitors visited Mumbai Film City, Dolby Studios, Films Division, interaction with Indian filmmakers through Indian Film and Television Directors Association.

Griffith University, Brisbane, Australia

- Three final year students of Film and Television Institute of India (FTII) Pune completed a two-week exchange programme with Griffith University, Brisbane that took them to Vision Splendid Outback Film Festival and Filmmaking Bootcamp in Winton, a small town in the outback of Australia, also known as the dinosaur capital of the continent because of its unique Geological and Archaeological conditions.
- The students, all from 2016 batch of 3-year post graduate specialisations, are Sanskriti Chattopadhyay (Direction and Screenplay Writing), P Kumaara Swaamy (Cinematography) and Nitin R (Sound Recording and Sound Design). The exchange program took place between Griffith Film School and FTII from 23rd June to 7th July 2019.
- The program is designed to bring together Indian, Australian and other international Institutes. Besides FTII and Griffith Film School, the participating film schools were Griffith School of Animation, Australia; Falmouth University, UK; Lasalle Film School, Singapore; Hong Kong Baptist University, China; Queensland Conservatorium Acting and Australia. Queensland Conservatorium Music, Australia. Student exchange is a part of academics at FTII under which meritorious students study at reputed schools like La Femis, Paris and IFS Cologne.



- **IFS, Koln Students Exchange:** IFS, Koln (Germany) sent one student from their Direction department to FTII under exchange to work with Direction Dept of FTII from 7th February - 1st March 2019. The student worked on Short Documentary production in rural parts of Maharashtra. She also worked on Long Take exercise with FTII students.

Workshops and Master Classes



During the year under report, many guest faculty have conducted Workshops, Seminars, Master classes in the FTII on various subjects.



Workshop on creating a New Paradigm

- A 2-day workshop **CREATING A NEW PARADIGM** for FTII's non-teaching staff was conducted at FTII. Over 150 staffers participated in this unique personality development exercise.
- The workshop covered aspects such as Communication (Listening and Speaking), Integrity (honouring your word and your commitment to bring about self-discipline so that it does not have to be enforced), Self awareness (being aware of your own design, self-esteem issues which play out in power struggles and conflicts), ability to respond to whatever circumstances as against reacting almost by default, conflict resolution, creativity, appreciation and acceptance of diversity and multiple viewpoints and knowing your own default mechanisms which will allow you to live every moment by choice.
- Conducted by transformation leader Arunaraje Patil (Editing, 1969, FTII) and assisted by Kuntal Bhogilal (Direction, 1995, FTII) and Batul Mukhtiar (Direction, 1995, FTII), the day-long workshop was interactive in nature.



Academic Facilities

Book Library

Addition of 115 books in the Library makes the total collection of 31098 books including rare books on various aspects of Film, Television and Arts. The library continued to subscribe 9 foreign and 10 Indian periodicals. Photo copy facility is available for the readers. Library services are provided to all students, staff members, short course participants and also for outside researchers for reference purpose.



Video Library

VHS and U-matic and Betacam Cassettes of Indian and foreign features and short films, documentary and student films, TV programmes, Video documentaries made by Students and TV trainees are housed in the Video Library. The Video Library also houses audio visual material like Disc Records, Video Cassettes and DVDs/VCDs. (DVCAM - 560, HDV - 248, DBT - 58, BT - 1018, VHS - 725, UMT - 2004, MiniDV - 690, Master DVD's - 1348).

These tapes are used by the students as resource material in making study of content development and production techniques, supplementing the film viewing sessions on editing.

Computerisation

Multimedia Department provides facility of computer lab for providing internet access to the students on campus. Also, every department and student has been provided with Email ID, secured login to server and data storage facility. Multimedia Department also provides Network and LAN connection in Boys Hostels, Girls Hostel & New Hostel.

Participation In Film Festivals



INDIAN FILM FESTIVALS

- Annapurna International School of Film and Media Film Festival held in July 2018
- 9th Jagran Film Festival (29th June to 3rd July 2018)
- 11th International Documentary & Short Film Festival (20th to 24th July 2018)
- 12th edition of SIGNS - The Indian Festival of Documentaries and Short Features for John Abraham National Awards, Kochi, Kerala (19th to 23rd September 2018)
- 48th International Film Festival of India (20th to 28th November 2018)
- 16th Kalpanirjhar International Short Fiction Film Festival 2018, Kolkata (4th - 8th December 2018)
- 17th Third Eye Asian Film Festival, Mumbai (13th - 20th December 2018)
- 8th Aarogya Film Festival 2018 in December 2018
- 16th Pune International Film Festival (11th to 18th January 2019)
- 12th edition of Bengaluru International Film Festival (February 21 - 28, 2019)
- 8th National Short Film Festival (NSFF) Pune (22nd to 23rd February 2018)
- 5th edition of Clapstick International Students Film Festival, SRFTI (29th January to 2nd February 2019)
- 66th National Film Award 2019.

OVERSEAS FILM FESTIVALS

- 15th edition of Nahal Student Short Film Festival Tehran, Iran (16 to 23 June 2018)
- 2018 BAFTA STUDENT FILM AWARDS, Los Angeles (12th July 2018)
- 8th edition of Postira Seaside Film Festival Postaria, Croatia (24 to 28 July 2018)
- 21st International Video Festival VIDEOMEDEJA, Serbia (31st August to 2nd September 2018)
- 16th Pyongyang International Film festival Pyongyang, North Korea (19th to 28th September 2018)
- 16th International Student Film and Video Festival of Beijing Film Academy (ISFVF), Beijing, China (21st to 28th October 2018)
- 16th Asiana International Short Film Festival, South Korea (01st to 6th November 2018)
- 21st International Kurzfilmtage Winterthur the Short Film Festival of Switzerland (6th to 11th November 2018)
- The Global Chinese Universities Student Film and TV Festival, China (7th and 8th November 2018)
- Camerimage 25th International Film Festival of the Art of Cinematography Bydgoszcz, Poland (10th -17th November 2018)
- 33E Entrevues Belfort Festival international Du film, Paris, France (17th to 25th November 2018)

- Kyoto International Student Film and Video Festival 2018 (End of November 2018)
- Poitiers Film Festival, France (30th November and 7th December 2018)
- Student Academy Awards by the Academy of Motion Picture Arts and Sciences, California, USA
- 18th River to River Florence Indian Film Festival, Italia (6th to 11th December 2018)
- 22nd Cinemaiubit International Student Film Festival, Bucharest (4th to 8th December 2018)
- 69th Internationale Filmfestspiele Berlin (7 th to 17 th February 2019)
- 13th Punto de Vista Festival Film Festival, International Documentary Film Festival of Navarra, Spain (11th to 16th March 2019)
- INPUT Film Festival, Bangkok (May 2019)
- 10th edition of Chalon Tout Court Film Festival, France (4th to 6th April 2019)
- 65th International Short Film Festival Oberhausen, Germany (1st to 6th May 2019)
- The International Association of Film and Television Schools, CILECT, BULGARIA
- Festival de Cannes, Cinefondation Selection Paris, 2019 (14th to 25th May 2019)
- 18th edition of Imagineindia International Film Festival Madrid, Spain (17 to 31 May 2019)
- The 21st Tel-Aviv International Student Film Festival, Tel Aviv, Israel (June 16th to 22nd, 2019)
- 16th edition of Nahal Student Short Film Festival, Tehran, Iran (16 to 23 June 2019)
- 9th edition of Postira Seaside Film Festival, Postira, Croatia (23 to 27 July 2019)

Awards For FTII Films



INDIAN

| | | | |
|----|--------------------|--|--|
| 1 | Swapnil Kapure | Bhar Dupari won Special mention award with Certificate for "An insightful portrayal of a woman finding courage to fight her demons" | 65th National Film Award, 2017 |
| 2 | Medhpranav Powar | Happy Birthday won Best Film on Family Values award with Rajat Kamal and Rs. 50,000/- each to Producer and Director for "A meaningful exploration of a small boy's changing attitude towards his father's sacrifice and love" | |
| 3 | Arun Kuppaswamy | Monday won Special Jury Award with Rajat Kamal and Rs. 50,000/- each to Producer and Director for "A simple and surreal representation of the mechanical and mundane" | |
| 4 | Medhpranav Powar | Happy Birthday won best film in Student Competition Section in short fiction film category | Kashmir World Film Festival. |
| 5 | Sarthak Bhasin | Ekaant won Special mention Short Feature award in 12th edition of SIGNS - The Indian Festival of Documentaries and Short Features | John Abraham National Awards, Kochi, Kerala. |
| 6 | Aakanksha Chitkara | The Beast Called Beauty won 1st Prize in documentary section | 8th Aarogya Film Festival, Pune |
| 7 | Ridhi Chhabra | I Hold Blood won 2nd Prize in documentary section | |
| 8 | Surnajany Mandal | Rang Rakhadi won Best Student Film | 8th National Short Film Festival (NSFF) |
| 9 | Ramesh Holbole | Aagaswadi won Best Non-Fiction Film | |
| 10 | Himanshu Prajapati | Teen Don Ek won Jury's Choice award | |
| 11 | Ramana Dumpala | Glow Worm In A Jungle won Special Mention by Jury | |
| 12 | Himanshu Prajapati | Teen Don Ek won Best Screenplay award to Himanshu Prajapati | |
| 13 | Surnajany Mandal | Rang Rakhadi won Best Sound Design award to Kanishk Bhokale | |

OVERSEAS

| | | | |
|---|----------------|--|--|
| 1 | Swapnil Kapure | Thiyya (Labour Adda) has won prestigious Capa Best Film Documentary award | CILECT, an International Association of Film and Television Schools. |
| 2 | Sarthak Bhasin | Ekaant won BEST SHORT FICTION Award in the "AMIRANI" 2018 | Tbilisi International Student Film Festival, Georgia and International Student Film and Video Festival (ISFVF) Beijing, China. |
| 3 | Ramesh Holbole | Aagaswadi won PAUL CĂLINESCU Award For Best Documentary Film, offered by Romanian Filmmakers Union (UCIN) | 22nd Cinema Iubit International Student Film Festival, Bucharest. |
| 4 | Ramana Dumpala | Glow Worm In A Jungle won Best Documentary award | Hong Kong Baptist University's Global University Film Awards, Hong Kong. |

Glow Worm In A Jungle Directed by Ramana Dumpala ▼



Ekaant Directed by Sarthak Bhasin ▼



Film Appreciation Courses

2nd Winter Film Appreciation Course

A 14 day Winter Film Appreciation Course thematically titled **FILM APPRECIATION THROUGH THE LENS OF LIFE** was inaugurated on 7th December, 2018 by renowned Film-maker Sriram Raghavan. 40 men and 10 women from 15 states participated in the Course which was organized in collaboration with NFAI. Ms Arunaraje Patil, Film-maker, Editor and winner of 5 National Awards was the Course Director.



Summer Film Appreciation Course

The much-awaited annual 44th Summer Film Appreciation (FA) Course was conducted at FTII Campus from 6th May to 1st June, 2018.

Eight-time National Award winning film-maker Shaji Karun (FTII, Cinematography, 1974) whose body of work includes 7 Malayalam feature films as Director and 45 feature films in several languages as DoP, inaugurated the Course in the presence of Bhupendra Kainthola, Director, FTII, Keerti Tiwari, Deputy Director, NFAI and Amit Tyagi, Course Director (FTII, Direction, 1985)

- Shri Shaji Karun, Shri Amit Tyagi, Ms. Vaidehi Sancheti, Shri Lalit Tiwari, Shri Suresh Chabria, Shri Karan Bali, Shri Milind Damle, Shri PR Jijoy, Shri Amrit Gangar, Shri Manu Chakravarty, Shri Sankalp Meshram, Shri Amaresh Chakravarty, Shri Ujjwal Gawand, Shri Vikram Verma, Ms. Tuhinabha Majumdar, Shri Abhijeet Randive, Shri Dilip Ghosh, Shri Rajiv Vijaykar, Shri Amlan Chakravarty, Shri Deb Kamal Ganguly, Shri Madhu Apsara, Shri Sudipto Acharya, Shri Ramesh Holbole, Shri Shivendra Singh, Ms. Anjali Monterio and Shri KP Jayshankar, Ms. Chandita Mukherjee, Ms. Pinaki Chatterjee, Shri Brahmanad Singh, Shri Prasad Thorat, Shri Ranjan Singh, Shri Ajit Duara, Ms. Jyoti Kapur Das, Shri Akshaye Rathi, Shri Ashish Panday, Shri Piyush Shah, Ms. Laxmi Menon, Shri Mazhar Kamran, Ms Meenakshi Shedde, Shri Rajat Kapoor, Shri Prakash Magdum, Shri Rakesh Omprakash Mehra, Shri Ujwal Nirgudkar made sure that the participants do not lose out on core areas.



- There were 08 invited films in the "Face to Face" with the filmmakers section of the programme. These include **OLU** (Dir. Shaji Karun), **Banarasi jasoos** (Pankuj Parashar), **Ee Ma Yau** (Dir. Lijo Jose), **Kashinath Ghanekar**: (Dir. Abhijeet Joshi), **Pancham**: (Dir. Brahmanand Singh), **Kadakh** (Dir. Rajat Kapoor), **Bandini** (Joy Roy), **Mere Pyaare Prime Minister** (Dir. Hindi/Rakesh Omprakash Mehra).
- Apart from the invited films and selection of International and Indian films, other films shown were by Orson Welles, Sergei Eisenstein, Vijay Anand, Girish Kasarvalli, Satyajit Ray, Alain Resnais, Dilip Ghosh, Alfred Hitchcock, Ingmar Bergman, Abbas Kiarostami, Jiri Menzal, Shivendra Singh, Ron Fricke, Akira Kurosawa, Mrinal Sen.

Jointly conducted by Film and Television Institute of India (FTII) Pune and National Film Archive of India (NFAI), the Course was attended by 79 participants, which includes 35 women, from the following 16 states. The valedictory function was presided over by renowned Director Neeraj Pandey (A Wednesday, Special 26)

- 1) Maharashtra (Pune, Solapur, Mumbai, Thane, Nagpur, Dhule, Aurangabad, Kolhapur)
- 2) UP (Lucknow, Noida, Prayagraj, Pilibhit)
- 3) Delhi
- 4) Kerala (Kochi, Thiruvananthapuram)
- 5) Madhya Pradesh (Bhopal, Indore)
- 6) West Bengal (Kolkata)
- 7) Uttarakhand (Dehradun)
- 8) Rajasthan (Barmer)
- 9) Tamil Nadu (Chennai, Salem)
- 10) Telangana (Hyderabad, Hegdoli)
- 11) Gujarat (Rajkot)
- 12) Bihar (Begusarai)
- 13) Andhra Pradesh (Guntur)
- 14) Karnataka (Bengaluru)
- 15) Manipur (Imphal)
- 16) Odisha (Bhubaneswar) And Bangladesh (Dhaka)



ADMINISTRATION

| Sr. No. | Name of the Committee | Date |
|---------|----------------------------|------------------------|
| 1. | Governing Council | 30.10.2018, 19.02.2019 |
| 2. | FTII Society | 30.10.2018, 19.02.2019 |
| 3. | Standing Finance Committee | 30.10.2018, 19.02.2019 |
| 4. | Academic Council | 18.12.2018 |

Statement showing Total Staff Strength and Number of SC/ST & OBC Employees among them in the FTII as on 31.03.2019

| Category | Sanctioned Strength | Total Staff in Position | No. of SC Employees out of Total Staff | Number of ST Employees out of Total Staff | Number of OBC Employees out of Total Staff |
|--------------|---------------------|-------------------------|--|---|--|
| Group `A` | 66 | 31 | 5 | 2 | 2 |
| Group `B` | 51 | 30 | 5 | 2 | 1 |
| Group `C` | 196 | 86 | 22 | 9 | 7 |
| TOTAL | 313 | 147 | 32 | 13 | 10 |

Grievance Cell

Grievance Redressal Mechanism and Information Facilitation Centre have been established. Registrar is the Nodal Officer of the Public Grievances Redressal Mechanism (CPGRAM) at FTII.

Citizen Charter

The Citizen Charter of the FTII is uploaded on its website and is updated periodically.

Persons With Disabilities (PwD)

As per the Hon'ble Supreme Court's guidelines, FTII is following rules and regulations for appointment of PWDs.



Translation work

In order to implement the Official Language Policy and Acts in the Institute, Hindi Cell periodically inspected the departments, sections of the Institute and gave suggestions to increase the use of Hindi in administrative work to comply with Section 3(3) of Official Language Act. Hindi Cell translated the orders, circulars, reminders etc issued by various sections of the institute. Hindi cell translated annual and audit reports of the institute and also translated the prospectus

Organizing meetings

During the year under report, meetings of the Official Language Implementation Committee of the Institute were held on the following dates, in which Hindi progress report of every quarter was discussed along with the efforts to increase the use of Official Language Hindi in administrative work and the decisions taken in the meetings and same were implemented. Meetings of the Official Language Implementation Committee of the institute were held on the following dates-

- 1) Date - June 8, 2018
- 2) Date - August 21, 2018
- 3) Date - December 27, 2018
- 4) Date - 26 March, 2019

Hindi workshops

The Hindi Cell organizes Hindi workshop from time to time for the implementation of the Official Language Hindi in the Institute. During the year under report, Hindi Cell conducted following Hindi workshops for the officers and the employees of the Institute -

- 1) June 8, 2018 - Introduction to Hindi English dictation software and computer system
- 2) September 10, 2018 - Mobile applications and computer systems
- 3) December 20, 2018 - Information of Official Language Rules and regarding filling up the proforma of Quarterly Report
- 4) March 6, 2019 - Important website related to Official Language Hindi and introduction of Hindi software and information regarding working in Hindi on computer in Unicode

Organizing Hindi Fortnight

Hindi cell celebrated Hindi Fortnight from September 14 to September, 28 2018 with the help of other departments / sections of the institute. Following competitive programs were organized during the fortnight-

- Inauguration of Hindi fortnight and screening of student's diploma films and projects, Essay writing competition, Letter writing, Picture description competition, Antakshari, Hindi typing competition, Use of only Hindi language while speaking, Quiz, and prize distribution ceremony.

- In addition to its functions and activities, Hindi Cell contributed in organizing programs like Vigilance Awareness Week from October 29, 2018 to November 05, 2018 and Cleanliness fortnight from January 16, 2019 to January 31, 2019. Hindi Cell organized essay competition, lecture, film screening, poster making competition etc. during the week.

- A play titled **Kabira Khada Bazar Mein** was staged on 28 June, 2018 which was produced by 'Swatantra' theatre.

RADIO FTII

Radio FTII 90.4 was functional for all the 365 days through out the year with its broadcasting from 10 AM to 6 PM. Apart from a routine job of content creation based on the relevant subjects and needs of the community with the active participation by the various community members, Radio FTII was involved in the following outreach activities or collaborative programmes.

Following outreach programmes were organised by Radio FTII -

1. Radio FTII celebrated World Radio Day on 13th February at the Preview Theatre & LR1. This public outreach programme was organised on a theme 'Radio for Dialogue, Tolerance and Peace' given by UNESCO.
2. FTII participated in the **World Radio Day** programme on 13th February at New Delhi organised by UNESCO & Smart, New Delhi.
3. **World Water Day** was celebrated by Radio FTII in association with Bharatiya Jal Sanskruti Mandal on 22 March at the Pune Municipal Corporation's Indradhanushya Environmental Centre by inviting 4 subject experts on the subject and also informing about the community radio functioning to the audience.
4. In the cultural outreach programme series **Darpan** Radio FTII organised following programmes - **Seetechi Goshta, Rasikpriya Violina, Paus Vela, Denaryane Det Jaawe, Lata Yug, Geeta Dutt, Kavi Jaato Tevha** etc.- on various cultural icons, themes & subjects. All programmes were recorded & broadcasted. A documentary film on Ravindranath Tagore by Satyajit Ray was also shown on the occasion of 157th Anniversary along with a programme **Rasadnya Rushichya Sahawasat** produced by Radio FTII.
5. One day workshop on **Sustainable Development Goals** (SDGs) was organised on 1st June 2018 for the community members & various NGOs working in development communication.
6. Participation in a state level meeting invited by Vidyavani CR of University of Pune on 29-30 June.
7. Radio FTII participated in **Poshan-Maah** campaign in September 2018 of Ministry of Women & Child Development, GoI. A certificate of appreciation was also presented by the Ministry.
8. 160th Anniversary of a great Indian Scientist in Radio Communication - **Dr. Jagadishchandra Bose** was celebrated on 1st December 2018. Lectures of various experts & Demonstration of the working models made by Dr. J. C. Bose were arranged & programme was open to all. Director of National Centre for Radio Astro-Physics (NCRA) was invited as a chief guest. A short film on Dr. Bose was shown.

9. Radio FTII completed a radio programme project under the Media SCAPES initiative of M/s Ideosync Media Combine titled as **Ganga Ali Re Angani** on water, ecological & environmental related issues.
10. An MoU was signed with Election Commission of India through a nodal agency Smart, New Delhi and under that Radio FTII completed a series of Voters' Awareness Programmes along with public outreach programmes at the various community spaces in the broadcast-range of Radio. Under this project security staff & house-keeping staff of FTII was also sensitised towards the election process & voters' awareness.
11. Under the support of E.C. of India & UNESCO Chair of Community Media, Hyderabad, Yeralavani Community Radio Station of Sangli produced 10 episodes in different programme formats for the election & voters' awareness campaign and selected our radio as a partner radio station for broadcasting along with Sharada Krishi Vahini, Baramati.
12. An MoU was signed with UNICEF-CRA to produce 6 episodes & the task was completed by 31st March with one outreach activity with the under privileged youth.



SKILLING INDIA IN FILM AND TELEVISION (SKIFT)



SKIFT courses conducted throughout the year all over India

List of Short Courses - 01/04/18 to 31/03/19

| No. | Name of the Course | Dates | Place | Participants |
|-----|--|----------------|---------------------|--------------|
| 1 | Film Orientation for Children | 05 - 11 April | Patna | 35 |
| 2 | Weekend Indian Film Music Appreciation | 07 - 15 April | FTII Pune | 59 |
| 3 | Film Appreciation | 11 - 15 April | Nainital | 93 |
| 4 | Film Appreciation | 12 - 16 April | Port Blair | 46 |
| 5 | Children Acting - I | 23/04 - 07/05 | FTII Pune | 40 |
| 6 | Film Orientation - I | 23 - 29 April | FTII Pune | 40 |
| 7 | Film Appreciation | 23 - 27 April | Mumbai | 40 |
| 8 | Film Appreciation | 25 - 29 April | Jhunjhunu | 50 |
| 9 | Still Photography | 25/04 - 14/05 | Srinagar | 24 |
| 10 | Screenplay Writing | 25/04 - 14/05 | Srinagar | 17 |
| 11 | VFX | | FTII Pune | 12 |
| 12 | Film Orientation - II | 02 - 08 May | FTII Pune | 40 |
| 13 | Digital Cinematography | 03 - 23 May | Mumbai | 24 |
| 14 | Acting | 03 - 23 May | Mumbai | 24 |
| 15 | Screenplay Writing | 03 - 23 May | Mumbai | 23 |
| 16 | Film Orientation for all | 15 - 19 May | Nagpur | 37 |
| 17 | Film Appreciation | 09 - 13 May | Jammu | 40 |
| 18 | Acting for Children | 14 - 28 May | Pune | 40 |
| 19 | Fiction Writing for Television | | FTII Pune | 15 |
| 20 | Digital Editing | 23/05 - 15/06 | FTII Pune | 12 |
| 21 | Digital Cinematography | 01 - 23 June | Nagpur | 24 |
| 22 | Screen Acting | 01 - 23 June | Nagpur | 24 |
| 23 | Screenplay Writing | 01 - 23 June | Nagpur | 23 |
| 24 | Film Appreciation | 06 - 10 June | Dehradun | 116 |
| 25 | Film Orientation | 20 - 30 June | Jaipur | 31 |
| 26 | Film Appreciation | 21 - 23 June | Mussoorie | 180 |
| 27 | Screen Acting | 25/06 - 14/07 | Baramulla | 30 |
| 28 | Screenplay Writing | 09 - 31 July | Jaipur | 24 |
| 29 | Film Appreciation | 10 - 20 July | Jaipur | 85 |
| 30 | Film Appreciation for NSD students | | FTII Pune | 10 |
| 31 | Digital Cinematography | 12/07 to 03/08 | New Delhi | 24 |
| 32 | Screen Acting | 12/07 to 03/08 | New Delhi | 24 |
| 33 | Fiction Writing for TV | 12/07 to 03/08 | New Delhi | 24 |
| 34 | Music Appreciation | 14 - 15 July | New Delhi | 60 |
| 35 | Acting for Children | 17 - 31 July | Port Blair | 11 |
| 36 | Film Orientation for Children | 19 - 25 July | Rangat | 40 |
| 37 | Mobile Film Making - I | 21 - 30 July | Baramulla | 40 |
| 38 | Digital Editing | 23/07 - 10/08 | Pune | 9 |
| 39 | Film Orientation for Children | 28/07 - 03/08 | Car Nicobar Islands | 50 |

List of Short Courses - 01/04/19 to 31/03/19

| No. | Name of the Course | Dates | Place | Participants |
|-----|--|----------------|------------------------------|--------------|
| 40 | Mobile Film Making - I | 01 - 10 Aug | Baramulla | 40 |
| 41 | Film Appreciation for Defence Trainees | | Pune | 100 |
| 42 | Screen Acting | 06 - 28 Aug | Nainital | 15 |
| 43 | Digital Cinematography | 08 - 30 Aug | New Delhi | 24 |
| 44 | Smartphone Film making | 25 - 31 Aug | Jammu | 50 |
| 45 | Screen Acting for Tribals - BARTI | | FTII Pune | 25 |
| 46 | Digital Film Production | 15/09 to 04/11 | Port Blair | 15 |
| 47 | Screen Acting | 26/09 to 17/10 | Pattan | 24 |
| 48 | Music Appreciation | 29 - 30 Sept. | Mumbai | 30 |
| 49 | Music Appreciation | 06 - 07 Oct | FTII Pune | 94 |
| 50 | Basic Film Orientation Course for Welham School Boys | FTII Pune | 11th to 17th Oct 2018 | 9 |
| 51 | Basic Acting Workshop for Children | FTII Pune | 03rd to 18th Nov 2018 | 40 |
| 52 | Basic Film Orientation Course for Children | FTII Pune | 03rd to 10th Nov 2018 | 16 |
| 53 | Foundation Course in Art & Heritage Photography | Srinagar | 04th to 14th Nov 2018 | 15 |
| 54 | Film Appreciation Course | Bangalore | 10th to 14th Nov 2018 | 99 |
| 55 | Basic Film Orientation Course for Children | FTII Pune | 11th to 17th Nov 2018 | 35 |
| 56 | Foundation Course in Screen Acting | Lucknow | 13th Nov to 05th Dec 2018 | 26 |
| 57 | Appreciation of Song Picturisation in Indian Cinema | New Delhi | 15th to 16th Dec 2018 | 50 |
| 58 | Basic Course in Comic Acting | FTII Pune | 16th to 20th Dec 2018 | 24 |
| 59 | Appreciation of Comedy in Indian Cinema | FTII Pune | 22nd to 23rd Dec 2018 | 60 |
| 60 | Film Appreciation Course | Haldwani | 25th to 29th Dec 2018 | 50 |
| 61 | Basic Course in Smartphone Film Making | Baramulla | 20th to 30th Dec 2018 | 25 |
| 62 | Foundation Course in Screen Acting | Chhindwara | 26th Dec' 18 to 17th Jan' 19 | 10 |
| 63 | Foundation Course in Screen Acting | Baramulla | 01st to 23rd Jan 2019 | 22 |
| 64 | Foundation Course in Still Photography - Only for Army | Pattan | 04th to 24th Jan 2019 | 15 |
| 65 | Weekend Film Appreciation | New Delhi | 05th Jan to 03rd Feb 2019 | 117 |
| 66 | Weekend Screenplay Writing** | FTII Pune | 05th Jan | 15 |
| 67 | Basic Course in Smartphone Film Making | Chhindwara | 07th to 17th Jan 2019 | 11 |
| 68 | Film Appreciation Course | Imphal | 15th to 19th Jan 2019 | 67 |

| | | | | |
|----|---|--------------------|-----------------------------|-----|
| 69 | Basic Course in Comic Acting | FTII Pune | 20th to 24th Jan 2019 | 24 |
| 70 | Basic Acting Workshop for Children | BB Cantt. Srinagar | 28th Jan to 11th Feb 2019 | 30 |
| 71 | Foundation Course in Screen Acting | Lucknow | 05th to 27th Feb 2019 | 9 |
| 72 | Foundation Course in Screenplay Writing | Lucknow | 05th to 27th Feb 2019 | 7 |
| 73 | Foundation Course in Digital Cinematography | Lucknow | 05th to 27th Feb 2019 | 12 |
| 74 | Film Appreciation Course | Chandigarh | 06th to 10th Feb 2019 | 70 |
| 75 | Basic Course in Smartphone Film Making | Chandigarh | 14th to 20th Feb 2019 | 40 |
| 76 | Weekend Film Appreciation | FTII Pune | 16th Feb to 17th March 2019 | 120 |
| 77 | Film Appreciation Course | Hyderabad | 20th Feb to 24th Feb 2019 | 77 |

The Institute is financed by the Ministry of Information and Broadcasting by way of Grant-in-Aid. The Institute has Revenue Receipts also.

The actual expenditure incurred by the Institute under Non-Plan and Plan during the financial year 2017-2018 is as below:

| Sr. No. | Particulars | Sanctioned Budget Grant 2017-2018 | Revised Estimates 2017-2018 | Final Grant 2017-2018 | Actual Expenditure 2017-2018 |
|---------|--------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|-----------------------|------------------------------|
| 1 | Category III (NON PLAN) | 2927.00 | 2921.30 | 2921.30 | 3088.00 |
| 2 | Category II (PLAN) | 1800.00 | 1759.00 | 1759.00 | 1712.74 |
| 2(a) | Category II (PLAN) - HRD | 22.00 | 22.00 | 22.00 | 27.54 |
| | TOTAL: | 4749.00 | 4702.30 | 4702.30 | 4828.28 |

* The excess expenditure incurred from the Revenue Receipts.

** The Final Grant of Rs. 1781.00/- lakhs under Category II and HRD has been not fully utilised.

The Sanctioned Budget Grants for the Financial year 2018-2019 and actual expenditure upto 31.03.2019 both under Non-Plan and Plan is as below:- (Rs. in Lakhs)

| Sr. No. | Particulars | Sanctioned Budget Grant 2018-2019 | Revised Estimates 2017-2018 | Final Grant 2017-2018 | Actual Expenditure 2017-2018 |
|---------|------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|-----------------------|------------------------------|
| 1 | Category III NON PLAN | 3129.00 | 3079.00 | 3079.00 | 3316.86 |
| 2 | Category II PLAN | 2200.00 | 1600.00 | 1600.00 | 1617.77 |
| 2(a) | Category II PLAN - HRD | 25.00 | 25.00 | 25.00 | 24.35 |
| | TOTAL: | 5354.00 | 4704.00 | 4704.00 | 4958.98 |

** Excess expenditure met from Revenue Receipts.

The Sanctioned Budget Grant and Actual Expenditure in respect of the previous three years are given in Annexure - II.

A statement showing details of Schemes/Projects, Programmes, Targets fixed, Achievements and Shortfall, if any, with reasons is given in Annexure - III.

Statement showing Revised Estimate, Final Grant and Actual Expenditure in respect of last three years preceding to 2018-2019.

2015-2016

| Sr. No. | Particulars | Sanctioned Budget Grant 2015-2016 | Revised Estimates 2015-2016 | Final Grant 2015-2016 | Actual Expenditure 2015-2016 |
|---------|-------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|-----------------------|------------------------------|
| 1 | Category III (NON PLAN) | 2206.00 | 2158.00 | 2158.00 | \$2429.10 |
| 2 | Category II (PLAN) | 1800.00 | 1750.00 | 1750.00 | \$1750.00 |
| 2(a) | Category II (PLAN-HRD) | 55.00 | 45.00 | 45.00 | 45.00 |
| | TOTAL: | 4061.00 | 3953.00 | 3953.00 | 4224.10 |

2016-2017

| Sr. No. | Particulars | Sanctioned Budget Grant 2016-2017 | Revised Estimates 2016-2017 | Final Grant 2016-2017 | Actual Expenditure 2016-2017 |
|---------|---------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|-----------------------|------------------------------|
| 1 | Category III NON PLAN | 2466.00 | 2354.00 | 2354.00 | **2427.61 |
| 2 | Category II (PLAN) | 2000.00 | 1900.00 | 1900.00 | *1900.00 |
| 2(a) | Category II (PLAN - HRD) | 45.00 | 22.35 | 22.35 | 22.35 |
| | TOTAL: | 4511.00 | 4276.35 | 4276.35 | 4349.96 |

2017-2018

| Sr. No. | Particulars | Sanctioned Budget Grant 2016-2017 | Revised Estimates 2016-2017 | Final Grant 2016-2017 | Actual Expenditure 2016-2017 |
|---------|---------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|-----------------------|------------------------------|
| 1 | Category III NON PLAN | 2927.00 | 2921.30 | 2921.30 | 3088.00 |
| 2 | Category II (PLAN) | 1800.00 | 1759.00 | 1759.00 | 1712.74 |
| 2(a) | Category II (PLAN - HRD) | 22.00 | 22.00 | 22.00 | 27.54 |
| | TOTAL: | 4749.00 | 4702.30 | 4702.30 | 4828.28 |

\$(2015-2016) The Excess expenditure incurred from the Revenue Receipts.

\$(2015-2016) The Final Grant of Rs. 1795/- Lakhs under Category II Plan has been fully utilized.

** (2016-2017) The Excess expenditure incurred from the Revenue Receipts.

* (2016-2017) The Final Grant of Rs. 1922.35/- Lakhs under Category II Plan has been full utilized.

^^ (2017-2018) The Excess expenditure incurred from the Revenue Receipts.

^ (2017-2018) The Final Grant of Rs. 1945/- Lakhs under Category II Plan has been fully utilized.

Statements showing details of Plan Schemes/Project/Programme, Target Fixed, Achievement and Shortfall (If any) with reasons during the year 2018-2019.

| Sr.No. | Details of the Schemes provided in the Annual Plan and Target | Achievement | Shortfall, if any, indicating the reasons there for in brief |
|--------|---|----------------------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| (A) | Grant-in-Aid to FTII, Pune | | |
| (1) | Machinery and Equipments | Fully achieved as targeted | There is no shortfall |
| (2) | Civil/Electrical Construction Works | Fully achieved as targeted | There is no shortfall |
| (3) | HRD aspects including scholarship and exchange programmes with foreign universities for students etc. | Fully achieved as targeted | There is no shortfall |

Audit Report 2018-2019

BORKAR & BORKAR

CHARTERED ACCOUNTANTS

Bhaskar Apartment,
1160, Sadashiv Peth,
Near Hatti Ganpati,
Pune- 411030.
Tel No.020-24452440

AUDITOR'S REPORT

1. We have audited the attached Balance Sheet as at 31st March 2019 of the Film and Television Institute of India, Pune and also the Income and Expenditure account for the year ended as on that date annexed thereto. These financial statements are the responsibility of the Institute's management. Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit.
2. We conducted our audit in accordance with auditing standards generally accepted in India. Those standards require that we plan and perform the audit to obtain reasonable assurance about whether the financial statements are free of material misstatements. An audit includes examining, on a test basis, evidence supporting the amounts and disclosures in the financial statements. An audit also includes assessing the accounting principles used and significant estimates made by managements, as well as evaluating the overall financial statements presentation. We believe that our audit provides a reasonable basis for our opinion.
3. We report that:
 - a. We have obtained all the information and explanation, except as mentioned in the annexure to our audit report, which to the best of our knowledge and belief were necessary for the purpose of our audit.
 - b. In our opinion proper books of accounts as required by law have been kept by the institute so far as it appears from our examination of these books.
 - c. Income & Expenditure Account, Balance Sheet have been drawn up as required under the Law & in accordance with the new format of Financial Statements provided by the Comptroller & Auditor General of India for Central Autonomous Bodies and as per the provisions of the 'Financial Bye-laws' of the Institute and are in agreement with the books of Accounts produced to us.
 - d. In our opinion and to the best of our information and according to the explanations given to us, the said accounts subject to Notes and Annexure to Audit Report attached thereto give a true and fair view in conformity with the accounting principles generally accepted in India except for the possible effects of the matters prescribed in basis for qualified opinion paragraph.
 - i) In case of the Balance sheet of the state of the affairs of the institute as on 31st March 2019
 - ii) In case of Income & Expenditure Account, of the deficit for the year ended 31st March 2019

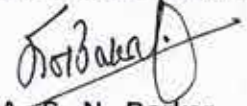
BASIS FOR QUALIFIED OPINION

- A. In case of Balance Sheet as on 31.03.2019, advances to staff such as TA advance, contingency advance, LTC advance, medical advance and other advances and advances to suppliers are overstated since most of the old advances shown in the balance sheet do not exist on the year end. The material effect of the above could not be quantified as the necessary information is not available with the institute.
- B. The FTII has adopted the accrual system of accounting for maintaining its books of accounts. However it was observed that FTII has accounted for some of its expenses on cash basis. As such expenses for which work has been carried out and the payment is due but the vendor's have not been paid have not been recorded in the books of accounts. As such the expenses are understated to that extent. Moreover sundry creditors pertaining to these expenses have also been understated to the same extent. We are unable to quantify the financial impact of this on the financial statements of the institute.

Emphasis of Matter:

Without qualifying our opinion, we draw attention on certain matters stated in the Annexure to Audit Report, and Notes to Accounts which are of such importance that it is fundamental/ relevant to user's understanding of the financial statement.

For Borkar and Borkar
Chartered Accountants


CA S. N. Borkar
Partner
UDIN:190346S1AAABN3558

Date-30/10/2019

FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA, PUNE
ANNEXURES TO THE AUDITOR'S REPORT FOR THE YEAR ENDED 31.03.2019

1. FTII follows accrual system of accounting for preparation of its financial statements. However it is observed that expenses are booked in the books only when they are paid, and not when they accrue. Expenses due as on 31/03/2019 should be provided in the books of accounts.

2. Fixed Asset :

A. During the current year, FTII has undertaken the exercise of physical verification of fixed assets. Accordingly a fixed asset register containing the department wise list of fixed assets has been prepared. However the WDV of fixed assets as per register does not match with the WDV as per the audited financial statements. This is on account of various reasons like-

a) Some equipment has been donated to FTII/transferred to FTII from other departments etc. Such equipment does not appear in the financial statements of FTII.

In our opinion FTII should undertake the exercise of reconciliation of balance of fixed assets as per fixed assets register with the balance as per financial statements. If necessary the balance appearing in the books may be revalued to match with the value of fixed assets as per fixed assets register so that the true value of fixed assets can be reflected in the Balance sheet of FTII.

B. Assets are not discarded from books unless sent for auction. FTII does not have any machinery to review whether any asset appearing in balance sheet is impaired. In the circumstances FTII may have several fixed assets appearing in the books which might be impaired.

FTII should take immediate measures to check existence, working conditions of assets & most importantly their remaining useful life & value at which these assets are reflected in the balance sheet as on 31.03.2019. Accordingly FTII should recognize impairment of assets in its books of accounts.

C. During the course of audit it was observed that store room for cameras has not been maintained properly. The store room had several leakages. It is of utmost importance to undertake the repairs of the store room. Especially in the light of the fact that the camera store room houses some of the most expensive equipment that the FTII possesses.

D. Insurance of Equipment –

FTII is in possession of large number of costly film making equipment that is handled by the students of FTII. The cost of some equipment handled by the students is in crores. This equipment is frequently transported to different places for the purpose of completion of projects of students of the institute. One cannot rule out the possibility of occurrence of mishaps during the course of transportation/completion of assignments.

FTII currently has not insured the equipment possessed by it. In the circumstances it is recommended that the Equipment is adequately insured.

3. It is explained to us that repairs & construction work is carried out by the Institute through Executive Engineer (Civil) Civil Construction Wing, All India Radio, a Government Organization & hence no tenders are invited.

a. The expenditure is booked directly on the basis of the CCW; AIR statement. Only arithmetical accuracy of such statement is checked.

b. Immediate steps need to be taken to set up proper procedure for the checking of all the work done by CCW: AIR and also the payments made.

During the year CCW has constructed 32 residential quarters for the staff of FTII as per revised guidelines issued by the central public works department in respect of the same at a cost of Rs.15,30,45,728/-.

The standard size of each apartment as per revised norms of CPWP is as follows:

| Particulars | Area per quarter | Quarter Numbers | Total Area |
|----------------|------------------|-----------------|---------------------|
| Type-2 | 59.33 Sq m | 8 | 474.64 Sq m |
| Type-3 | 66.39 Sq m | 8 | 531.12 Sq m |
| Type-4 | 104.46 Sq m | 8 | 835.68 Sq m |
| Type-4 special | 143.14 Sq m | 8 | 1145.12 Sq m |
| Total | | | 2986.56 Sq m |

The area translates to 32,157 sq ft. thus CCW has constructed 32 residential units at an alarming cost of close to Rs.4,759/- per sq ft. This rate abnormally higher as compared to the market rate incurred for construction of similar apart which is in the range of Rs.1500-2000 per sq ft.

FTII should ask for justification from CCW in case expenditure incurred exceeds market rate

Thus it is fairly evident that FTII should not place blind reliance on the figures given by CCW.

4. As explained to us, FTII is receiving Grant in aid for all expenditure including pensioner benefits (i.e. Gratuity, Leave encashment & Matching Contribution of CPF) for its employees who are retiring in the current year. However, no provision for retirement benefits as per actuarial valuation is made. Thus Accounting Standard 15 "Revised Employee Benefits "of ICAI is not complied with.

5. Raw Stock includes stock of old raw films. It is informed and explained to us; raw stock, consumables and stationery are valued at cost, as per the consistent, practice followed by the Institute in the earlier years. It is suggested that old /slow moving stock should be identified at reasonable intervals and appropriate changes in the valuation should be made by estimating Net Realizable Value. Priority should be given for issue and use of old stock by student.

Closing stock includes stock of consumables and properties both durable and consumables items which are being valued at cost.

It is observed that the inventory of raw stock consists of various old items that have been carried over since many years. FTII is still carrying this inventory at cost. On the pretext that it is still useble. In case of raw stock, Consumable stores, consumption of these items is taken as difference between opening stock and closing stock. No consumption reports of the above stocks are maintained to ascertain the wastage, shortages etc to arrive at the correct consumption.

RAW STOCK:

There is an opening stock of raw stock & consumables of Rs.69,04,187/- as on 01/04/2018. This is appearing in the balance sheet.

However during the year FTII has purchased raw stock amounting to Rs.15,64,221.98/-. The opening inventory of raw stock has not been touched.

In the circumstances it is difficult to understand as to why FTII is purchasing raw stock even though it has huge inventory of raw stock on hand which is usable.

6. As explained to us, FTII is receiving Grant in aid for all expenditures and mainly depending on the government grants. During the year, it was observed that fees and subscriptions have decreased from 5.68 Cr to 5.17 Cr showing an decrease of Rs 0.51 Cr as compare to last year. Efforts should be made to increase own generation of funds.

7. In case of advances to staff such as contingent advance, TA advance, LTC, Medical advance, House building advance, Car advance, Computer advance etc. it is observed that, these advances are not settled in time. In many cases it is noticed

that opening balances of earlier years are carried forward since the year F.Y.2012-13 and even earlier than that. It is not understood as to how these old advances are appearing outstanding in the current year. It indicates that these advances are not monitored properly. It appears that expenses against these advances have been booked without deducting the advance amounts or balance amounts against the expenses have not been recovered from the concerned staff. Detailed scrutiny of these accounts should be made to arrive at the correct balances. Details of such instances are given under the concerned heads. Also year end confirmations have not been obtained from the concerned persons.

(Refer point No 7 of account wise observations)

8. No scrutiny of the individual accounts is being made by the accounts department before the final accounts are drawn. Because of this in many cases the closing balances do not give correct picture of these accounts. This point was mentioned in our last audit report but no steps are found to be taken during the current year.

9. It was found that bills of various expenses have been directly debited to expenses account instead of routing through the individual accounts of the parties. This is highly objectionable from the internal control point of view. In the absence of such individual accounts of the parties, TDS liability also can not be ascertained properly. This practice should be stopped immediately. In spite of our remark in last audit report the same practice has been continued in current year.

10. It was observed that in many cases statutory payments such as TDS, professional tax, provident fund are not made within the statutory period. Amounts collected and amounts paid do not match in most of the cases. These accounts are not being monitored properly. Care should be taken in depositing the above payments within the time limit..

11. It is observed that in many instances, recoveries that are made from salaries in case of supplementary bills have not been remitted to the respective departments. As a result the monthly recovery from salary does not match with the remittance to the respective department
Proper care should be taken to ensure that recoveries from the supplementary bills as well as the monthly abstract should be remitted to the respective departments on time.

12. FTII maintains register for advances such as TA advance, Skift advance, LTC, scooter advance, Car advance, Computer advance etc.. It was observed these registers are not maintained properly. The balance outstanding as per the register does not tally with the books of accounts. This is because the interest recoverable on the advance is not updated in the register. The register is not signed by the officer responsible. A lot of the entries in the register have been written by pencil.

13. GST :

During FY 2018-19 FTII has claimed exemption from GST for its diploma courses under Entry no. 66, Notification No 12/2017 CGST rate dated 28/06/2017 as the above diploma courses are recognized by AIU.

SKIFT (short term courses) conducted by FTII (are not recognized by law) do not fall under preview of the above exemption. As such FTII has paid GST on the above courses.

However it was observed that FTII may avail exemption from GST for SKIFT courses under entry no 80 of notification 12/2017 which exempts "services by way of training or coaching in recreational activities pertaining to arts and culture by Charitable entities registered under section 12AA of the Income Tax Act",. FTII is in the process of obtaining Advance ruling in the said matter as to whether SKIFT courses are covered within the ambit of the said notification. Since ITC is not available against exempt outward supply of FTII, balance of input tax credit appearing in the Balance Sheet to the tune of Rs 50,81,411.50/- may not be sustainable. The Deficit in Income & Expenditure Account may be affected to that extent for F.Y 2018-19.

Further GST on reversed charge of Rs.59,400/- in case of legal fees (Rs.330000) is not paid in the following cases:

| | |
|------------------|---------------|
| Priyanka Telanga | Rs. 36,900.00 |
| Sushil kane | Rs. 22,500.00 |

Account wise observations are as follows-

• Balance Sheet

- 1) **Capital Fund** **Rs. 1,10,96,03,363/-**
During the year the Institute has received grant of Rs 15,94,00,000 /- .
- 2) **Current Liabilities** **Rs 1,98.74,390/-**
 - a. **Outside Producer's Deposit** **Rs 20,470/-**

This includes an old amount of Rs 18,750/- carried forward from F.Y. 2012-13. No details of this were available. No action in this matter is taken during the current year.
 - b. **Provisions - Balance –** **Rs 83,41,244/-**

The breakup of the above is as under –

 1. **Salary payable : Balance- Rs 69,78,114/-**

| Particulars | Outstanding Amount |
|---------------------------------------|---------------------|
| DA Arrears Payable | 78,550.00 |
| Salary & Allowances Payable-Permanent | 68,99,564.00 |
| | |
| Grand Total | 69,78,114.00 |

D.A. Arrears Payable- Balance –Rs 78,550/-

The above amount is carried forward from previous year and not yet paid. Employee wise details of the same is not available.

2. **Audit fees payable: Balance Rs. 55000/-**
3. **Professional fess payable: Balance Rs.100000/-**
4. **Electricity Provision: Balance Rs.12,08,130/-**

c. TDS Payable

I. TDS on contract staff (194J)- Balance-Rs 14,032/-

It is observed that TDS of the following contract staff is deducted but not deposited

| | |
|--------------------|--------------|
| 1. Leena Borude | Rs. 1,000.00 |
| 2. Vinod Ranganath | Rs.4,387.00 |
| 3. Gaurav Asri | Rs.3,290.00 |
| 4. Tushar Oza | Rs.5,688.00 |

Excess TDS of Rs.333 is paid. In audit it is observe that TDS of Mr.Milindkumar Joshi for professional fees paid twice through contact staff & professional fees also.

II. TDS on salary (92B) - Balance –Rs 5,47,000/- Cr

III. TDS on professional Fees (194J) - Balance- Rs 21300/- Cr

It is observed that above TDS is not deposited till date. In some of the months short deduction are made. Because of which, cumulative balance of Rs.21300/- appears outstanding as on 31st March, 2019.

d. Professional Tax Payable Balance - Rs 41075/-

It was noticed that professional tax payable for last year & payment made for the same do not match with each other. Because of this there is a opening difference

in the amounts collected and the amounts paid. In current year Rs.1200 for salary & Rs.600 for contract staff is not yet paid. List of the same is as follows:

| Name | Month | Amount |
|----------------------|---------|-------------|
| Indranil Battacharya | May 18 | 200 |
| C T Ghewde | June 18 | 200 |
| S D Walke | June 18 | 200 |
| C A Joshi | July 18 | 200 |
| A S Dhiwar | Jan 19 | 200 |
| N Muthuraman | Mar 19 | 200 |
| Vinod Ranganath | Feb 19 | 300 |
| Gaurav Asri | Feb 19 | 300 |
| TOTAL | | 1800 |

e. Employee liability:

i. NPS Contribution: Balance-Rs 2,84,456/-

There is deduction of Rs 2,84,456/- for the month of March 2019 & amount deposited for the same is Rs.2,82,847/-. There is short payment of Rs 1609/- of NPS contribution of N Muthuraman which has not yet been paid.

ii. CGHS contribution: Balance Rs. 9,250/-

There is an outstanding balance as on 31/03/2019 is Rs.9,250/- out of which Rs.8,750/- pertains to contribution of Mr. Varun Bhardwaj, which has not yet been paid (Rs.4,850 for opening & Rs.3,900 is for current year).

iii. CGIS Contribution: Balance Rs. 3,480/-

There is an outstanding balance as on 31/03/2019 is Rs.3,480/- out of which Rs.3180/- pertains to CGIS contribution for current year of Mr. Varun Bhardwaj, which has not yet been paid.

iv. Staff Association: Balance Rs.14,970/-

In audit it is observed that an amount of Rs.7665 paid for may 2018 got reversed in bank. The same amount is outstanding till 31/03/2019.

f. Scholarship: Balance- Rs 28,96,547/-

There are some scholarship & award pending from last year & not paid till 31/03/2019.

g. GPF interest payable: Balance Rs.9,40,902.24/-

There is a provision for GPF interest payable of Rs. 9,40,902.24/- as on 31/03/2019 in the books of FTII. However this provision has been made only for interest payable upto 31/03/2018. No provision has been made for interest on GPF payable for F.Y 2018-19.

h. Radio Mathematics: Balance Rs. 5,882/-

There is an opening balance pending which is not settled till 31/03/2019.

i. Sundry creditors: Balance Rs.6,87,648/-

There are 2 creditors outstanding as on 31/03/2019:

- M/s Data logics(I) Pvt Ltd- Rs.6,77,465/-
In this case Rs. 6,77,465/- is deducted from payment for non compliance of tender condition. Necessary adjustment should be made in the books of accounts fro the same.
- Samarth Enterprises- Rs.10,183/-
The said amount is payable for June 2018 for purchase of various material.

3) Fixed Asset : - Rs 67,50,02,951/-

- Please refer Point No. 3 of General Observations.

4) Current Asset – Rs.48,41,10,307/-

| | |
|----------------------|------------------|
| 1. Inventories | Rs 69,82,126/- |
| A. Raw Stock | - Rs 57,98,115/- |
| B. Consumable Stores | - Rs 11,06,073/- |
| C. Postage Stamps | - Rs 12,749/- |
| D. Stationery | - Rs 65,189/- |

Out of the above, statement of stock of stationary & postage provided to us for verification & it is match with tally.

Please refer Point No. 5 of general observation.

2. Bank Balances with Scheduled Banks

- Sweep account maintained with State Bank of India shows a negative balance of Rs 19,55,770 in tally as on 31/03/2019. It cannot be understood that, why this account shows negative balance.

- a. **Indian Bank (Current A/C)** **Rs 1,55,542.39/-**
Balance as per bank statement is Rs.1,01,483.39/-. The reconciliation statement is prepared as on 31.03.2019 as per tally which matches with bank statement.
- b. **Bank of India (Current A/C)** **Rs. 4,61,143.24/-**
The above balance tallies with the bank statement.
- c. **State Bank of India- 250674 (Current A/C)** **Rs. 5,15,53,642.83/-**
The Balance as per the Bank Certificate as on 31.03.2019 is Rs 8,02,76,228.83/-.
The reconciliation statement is prepared as on 31.03.2019 is tally with bank statement.
- d. **Bank of Maharashtra (Current A/C)** **Rs 6,72,406.60/-**
The above balance tallies with the Bank Certificate as on 31/03/2019.
- e. **State Bank of India (A/c No.94118)** **Rs. 5,03,767.80/-**
The above balance tallies with the Bank Certificate as on 31/03/2019.
- f. **Term Deposits** **Rs.14,83,53,231.81/-**

Break-up of the above is as under –

| Particulars | Amount |
|---|------------------------|
| 1. Indian Bank FDs | 64,09,736.00 |
| 2. State Bank of India (Sweep Accounts) | 14,16,28,944.40 |
| 3. Bank of India FD | 3,14,551.41 |
| Total | 14,83,53,231.81 |

- g. **Indian Bank pension Account** **Rs 500/-**

The above balance is carried forward from the year 2012-13. No confirmation of the above amount is obtained from the bank. This account should be closed.

3. Civil construction advance to AIR-

| | |
|---|--------------------------|
| A. Civil Construction Wing (Civil) | Rs.22,41,64,967/- |
| B. Civil Construction Wing (Electrical) Capital Work in Progress | Rs.1,32,48,859/- |
| | Rs.2,46,41,181/- |

The above advances are given to CCW (AIR) Pune towards the construction of new building. We have been informed that, the construction of the building is not yet completed.

4. Advances to suppliers
(Plan) –Balance Rs 20,17,670/-

This includes the following old balances bought forward from the previous years. Some of the major advances included in above are as under

| Sr no | Name | Amount (Rs) |
|-------|---|--------------|
| 1 | Arya Omnitalk Radio | 1,64,059 |
| 2 | Psp Freight Industry | 6,12,343 |
| 3 | Assessor & Collector of Octrai PMC pune | 11,87,350 |

It is not understood as to how these advances given in the earlier years are still outstanding at the end of the year. This shows that scrutiny of the above amounts is not made by the accounts department. The amount paid to assessor and collector of octrai PMC pune of Rs 11,87,350/- has been debited to advances to supplier, which is not correct and can not remain outstanding.

Advances to suppliers (Non plan) –Rs 6,04,141/-

This amount is brought forward from earlier years. No action is taken by the institute in spite of our remark in previous audit report.

5. Income Tax refund -Rs 30,41,992.15/-

This includes the opening balance of Rs 1,71,019/- the details of which are not available. The above refunds are due from the year 2012 onwards. These should be followed up with the Income tax department for earlier recovery. The refund is due mainly because of TDS deducted on interest on fixed deposits with banks. In order to reduce the refund due, an application should be made to the Income Tax department regarding non deduction of TDS and should be submitted to the bank where the fixed deposits have been kept.

6. Sundry Debtors - Rs.1,77,226/-

This include rent receivable from:

- Postal office of Rs.39,000/- for 13 months (i.e. from march 2018 to march 2019)
- SBI Branch of Rs.1,38,226/- for 11 months (i.e. from may 2018 to march 2019)

7. Loans and Advances Rs. – 63,76,995.80/-

a. **Contingency Advance – Rs 33,48,341.80/-**

The above balance includes some of the following old balances carried forward from the earlier years which have not been recovered or adjusted against the expenses

| Name | Amt |
|------------------|----------------|
| Manish Pal Singh | 81,000.00 Dr |
| D K Sharma | 1,50,000.00 Dr |
| Navneet Sukla | 92138.00 Dr |
| Kshitij Randhir | 22500.00 Dr |
| Himanshi Patwal | 38,500.00 Dr |
| Alok Arora | 30,890 Dr |

Out of the above Rs.1,50,000/- given to D K Sharma is pending from 2015 which is not yet recovered. He also take advance of Rs.3,50,000/- in current year.

This indicates that Contingency advances have not been properly scrutinized by the accounts department. The contingency advances can not remain outstanding for such a long period. We feel that, this must be due to wrong accounting entries. No information in this matter is given to us. The above accounts must be scrutinized properly to arrive at the correct figures.

Efforts have been taken during this year to clear the old balances pending in this account. However more efforts should be taken by FTII to clear out all old balances so as to give a true picture of the state of affairs of the institute.

b. **TA Advance Rs.85,110 /-**

This account includes following old balances which have not been recovered / adjusted.

| Name | Amount Outstanding |
|--------------------|--------------------|
| I Bhattacharya | 6613.00 Dr |
| K Ayyathurai | 15487.00 Cr |
| Mateen Ahmad | 2,246.00 Dr |
| Sukesh Kumar | 3,525.00 Cr |
| R.D. Ovhale | 3,125.00 Dr |
| S T Tahir | 2815.00 Dr |
| Sandeep Chatterjee | 22,195.00 Cr |
| Vaibhav Gham | 2,777.00 Dr |
| V N Potnis | 3,214.00 Dr |

| | |
|-------------|-------------|
| Y R Banedar | 5,875.00 Dr |
|-------------|-------------|

It can not be understood as to how the TA advances are outstanding since the year 2012. This means that these advances have not been scrutinized properly by the accounts department. TA advances should be adjusted as and when the tours are completed. These advances need proper scrutiny. In spite of our remark in previous audit report, the above amounts are still appearing outstanding.

c. **LTC Advance - Rs 2,06,988/-**

This account includes following old balances which have not been recovered / adjusted.

| Name | Outstanding Amount | Outstanding Since |
|-------------|--------------------|-------------------|
| A B Nikhare | 2,520.00 Dr | 2012 |
| S D Shinde | 2,313.00 Dr | 2012 |
| G N Balmiki | 1,038.00 Dr | 2016 |

It is observed that LTC advances are not settled in time. LTC advances given in the year 2012 are still outstanding, which is very strange.

In spite of our remark in previous audit report, no action is taken.

d. **House Building Advance – Rs 1,305/-**

| Name | Outstanding Amount | Outstanding since |
|-------------|--------------------|-------------------|
| S.B.Patil | 733.00 Dr | 2016 |
| M.P.Bulbule | 2078.00 Dr | 2012 |

All the above advances are outstanding since the year 2012. These should be recovered immediately.

e. **Car Advance- Rs 77,400/-
Indranil Bhattacharya- Rs 77,400/-**

In current year only 10,800/- is recovered. Balance Rs. 77,400/- is outstanding for advance taken in 2017.

f. **Computer Advance – Rs 66,856/-**

| Name | Outstanding amount | Outstanding Since |
|-----------------|--------------------|-------------------|
| B A Suryawanshi | 215.00 Dr | 2015 |
| Susan Jacob | 1200.00 Cr | 2015 |

g. **Festival Advance – Rs 15,450/-**

h. **Scooter Advance – Rs 1,53,827/-**

Excess recovery made of Rs.342/- from Mr. V.B.Nagine against scooter advance which is already settled in last year.

i. **SKIFT Advance – Rs 2,20,797/-**

| Name | Amt | Remark |
|---------------------|----------------|---|
| | | As per register maintained by FTII it is NIL. In register opening balance is Rs.20,000/- but in tally it is Rs.30,000/-. In last year Rs.25,000 loan taken by A B Sonane which is entered as Rs.35,000 in tally |
| A B Sonone | 10,000.00 Dr | |
| Bhupendra Kainthola | 28,684.00 Cr | Excess recovery made. |
| | | As per register 2 recovery of Rs.1,20,000 & Rs.45,000 of Sandeep Shahare is not entered in tally. As per explanation given by FTII this is not actual recovery & it is wrongly entered in register. As per FTII amount entered in tally is correct. |
| Sandeep Shahare | 1,90,000.00 Dr | |
| Shivkumar C H | 37,481.00 Dr | As per register it is NIL. In register Rs.625 is recovered for skift |

| | | |
|--|--|--|
| | | account in current year but in tally it is recovered for contingency advances in last year. Also recovery of Rs.36,862/- entered in register but not in tally. As per FTII amount entered in tally is correct. |
|--|--|--|

5) **Direct Income –**

1. **Credit balances written off Rs 28,44,374/-**

During the year Rs 28,44,374/- the following old balances have been transferred to Prior period income

| Name of ledger | Amt |
|--|---------------------|
| EMD- Purchase | 8,881.00 |
| Tribal Research Training Institute Film | 5,12,950.00 |
| Deposits Payable | 7,26,112.00 |
| Security Deposits From Students | 15,70,431.00 |
| Babanrao Haldankar Music Recording Project | 26,000 |
| Total | 28,44,374.00 |

The above balances were appearing outstanding for a long period because of wrong accounting entries in the respective years. Amounts received towards sponsored programs were appearing outstanding because expenditure incurred under these programs were wrongly debited to institute's expenditure. Sanction of the governing council is not obtained for writing off the above balances.

6) **Expenditure-**

1. **Subsidy given to boys hostel & girls hostel**

During the year FTII has given subsidiary to boys hostel & the girls hostel. The same has been booked as expenditure in the books of accounts of FTII.

No details of the subsidies given have been provided to us during the course of our audit.

Conclusion:

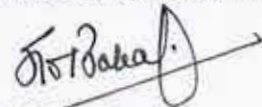
From the audit remarks mentioned above, the accounts shows various irregularities as per the remarks mentioned under the respective heads. This indicates that the accounts are not maintained properly and scrutinized during the year.

Amounts received towards various projects which are completed are still appearing outstanding because of the wrong entries made in the earlier years. We suggest that definite work should be allotted to the accounts staff and should be made responsible for any discrepancies pertaining to work allotted to him. Various discrepancies mentioned in the report should be rectified after proper scrutiny to arrive at the correct picture.

We are thankful to Accounts and other staff for the cooperation extended during the course of audit.

Date: 30/10/2019

For Borkar and Borkar
Chartered Accountants



CA S. N. Borkar
Partner
UDIN: 19034651AAAABN3448

FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA
LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.
BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH 2019

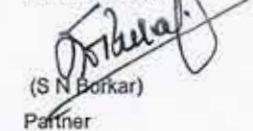
| CORPUS FUND AND LIABILITIES | Schedule | Amount | |
|--------------------------------------|----------|----------------------|--------------------|
| | | As on 31.03.2019 | As on 31.03.2018 |
| CAPITAL FUND | 1 | 1,059,831,848 | 950,203,363 |
| RESERVES AND SURPLUS | 2 | NIL | NIL |
| EARMARKED / ENDOWMENT FUNDS | 3 | 8,736,988 | 8,736,988 |
| SECURED LOANS AND BORROWINGS | 4 | NIL | NIL |
| UNSECURED LOANS AND BORROWINGS | 5 | NIL | NIL |
| DEFERRED CREDIT LIABILITIES | 6 | NIL | NIL |
| CURRENT LIABILITIES AND PROVISIONS | 7 | 24,955,802 | 28,161,553 |
| TOTAL | | 1,093,524,638 | 987,101,904 |
| ASSETS | | | |
| FIXED ASSETS | 8 | 604,332,919 | 381,686,108 |
| INVESTMENTS FROM EARMARKED/ENDOWMENT | 9 | Nil | Nil |
| INVESTMENTS-OTHERS | 10 | Nil | Nil |
| CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC. | 11 | 489,191,719 | 605,415,796 |
| TOTAL | | 1,093,524,638 | 987,101,904 |

Capital Fund denotes Cost of Assets purchased out of Grants for Plan Expenditure.

Schedule 1 to 11 referred to above form an integral part of Balance Sheet.

As per our report of even date
For Borkar and Borkar
Chartered Accountants

FRN.: 101568W



(S N Borkar)
Partner

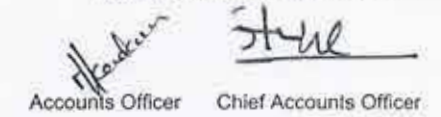
M. No.034651

Date : 30/10/2019

Place: Pune

UDIN: 19034651AAAABN3448

For Film and Television Institute of India



Accounts Officer Chief Accounts Officer



Director

FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA
LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.
INCOME & EXPENDITURE ACCOUNT FOR THE YEAR ENDED 31st MARCH 2019

| INCOME | Schedule | Amount | |
|---|----------|--------------------|--------------------|
| | | As on 31.03.2019 | As on 31.03.2018 |
| INCOME FROM SALES / SERVICES | 12 | 144,785 | 1,377,799 |
| GRANTS / SUBSIDIES | 13 | 310,956,000 | 294,830,000 |
| FEES / SUBSCRIPTIONS | 14 | 51,974,283 | 56,858,183 |
| INCOME FROM INVESTMENTS | 15 | 1,735,483 | 998,608 |
| (INCOME ON INVESTMENT FROM EARMARKED ENDOWMENT FUNDS TRANSFERRED TO FUNDS | | | |
| INCOME FROM ROYALTY, PUBLICATION ETC. | 16 | Nil | Nil |
| INTEREST EARNED | 17 | 9,712,750 | 10,535,185 |
| OTHER INCOME | 18 | 1,120,795 | 1,697,636 |
| PRIOR PERIOD INCOME | | 1,968,812 | 591,796 |
| OLD CREDIT BALANCES WRITTEN BACK | | 1,410,049 | 4,389,168 |
| EXCESS OF EXPENDITURE OVER INCOME TRANSFERRED TO TRUST FUND A/C | 19 | 49,771,515 | 25,347,205 |
| TOTAL (A) | | 428,794,471 | 396,625,579 |
| EXPENDITURE | Schedule | Amount | |
| | | As on 31.03.2019 | As on 31.03.2018 |
| ESTABLISHMENT EXPENSES | 20 | 246,066,931 | 244,318,760 |
| ADMINISTRATIVE EXPENSES | 21 | 89,889,171 | 83,542,304 |
| EXPENSES ON SUBSIDIES / GRANTS | 22 | 564,000 | 524,000 |
| INTEREST | 23 | Nil | Nil |
| FINANCE COST | | 13,751 | 74,127 |
| Expenditure on Skift Courses/Short Term Courses | | 18,099,238 | 10,620,706 |
| JET Expenses | | 3,352,924 | |
| HUM HAI TO FIT INDIA | | 138,423 | |
| DEPRECIATION | 8 | 70,670,033 | 57,545,682 |
| TOTAL (B) | | 428,794,471 | 396,625,579 |

Schedule 12 to 23 referred to above form an integral part of Income & Expenditure Account.

As per our report of even date

For Borkar and Borkar

Chartered Accountants

FRN.: 101568W

(S M Borkar)
 Partner

M. No.034651

Date : 30/10/2019

Place: Pune

UDIN: 19034651AAAA8N0648

(Handwritten Signature)
 Accounts Officer

For Film and Television Institute of India

(Handwritten Signature)

Chief Accounts Officer

(Handwritten Signature)
 Director

FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA
LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.

SCHEDULE - 1

| CORPUS FUND / CAPITAL FUND | Amount | |
|---|----------------------|--------------------|
| | As on 31.03.2019 | As on 31.03.2018 |
| Balance as at the beginning of the year | 950,203,363 | 800,150,588 |
| Add: Contributions towards Corpus Fund | 159,400,000 | 175,400,000 |
| Total | 1,109,603,363 | 975,550,588 |
| Add/(Less): Excess of Expenditure over Income | 49,771,515 | 25,347,205 |
| TOTAL | 1,059,831,848 | 950,203,363 |

Capital Fund denotes Cost of Assets purchased out of Grants for Plan Expenditure.

SCHEDULE - 2

| RESERVES & SURPLUS | Amount | |
|----------------------|------------------|------------------|
| | As on 31.03.2019 | As on 31.03.2018 |
| Capital Reserve | NIL | NIL |
| Revaluation Reserve | NIL | NIL |
| Depreciation Reserve | NIL | NIL |
| General Reserve | NIL | NIL |
| TOTAL | NIL | NIL |

SCHEDULE - 3

| EARMARKED / ENDOWMENT FUNDS | Amount | |
|--|---------------------|---------------------|
| | As on 31.03.2019 | As on 31.03.2018 |
| Opening Balance of the Revolving Fund | 5,000,000 | 5,000,000 |
| Additions to the funds | NIL | NIL |
| Donations/grants | NIL | NIL |
| Income from Investments made on account of funds | NIL | NIL |
| Other additions (specify nature) | NIL | NIL |
| (-)Utilization / Expenditure towards objects of Funds | NIL | NIL |
| Capital Expenditure | NIL | NIL |
| Revenue Expenditure | NIL | NIL |
| TOTAL (A) | 5,000,000.00 | 5,000,000.00 |
| Opening Balance of the Prize Fund | 3,736,988 | 3,736,988 |
| Additions to the funds | | |
| Donations/grants | NIL | NIL |
| Income from Investments made on account of funds | NIL | NIL |
| Other additions (specify nature) | NIL | NIL |
| (-)Utilization / Expenditure towards objections of Funds | NIL | NIL |
| Capital Expenditure | NIL | NIL |
| Revenue Expenditure | NIL | NIL |
| TOTAL (B) | 3,736,988 | 3,736,988 |
| TOTAL (A+B) | 8,736,988 | 8,736,988 |

(Handwritten Signature)
 Accounts officer
 Film & Television Institute of India
 Law College Road,
 Pune 411004

(Handwritten Signature)
 Chief Accounts officer
 Film & Television Institute of India
 Law College Road,
 Pune 411004

SCHEDULE - 4

| SECURED LOANS & BORROWINGS | | Amount As on 31.03.2019 | Amount As on 31.03.2018 |
|----------------------------|---------------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 1 | Central Government | NIL | NIL |
| 2 | State Government (Specify) | NIL | NIL |
| 3 | Financial Institutions: | | |
| a) | Term Loans | NIL | NIL |
| | Interest accrued and due | NIL | NIL |
| b) | Other Loans (Specify) | NIL | NIL |
| | Interest accrued and due | NIL | NIL |
| 4 | Banks: | | |
| a) | Term Loans | NIL | NIL |
| | Interest accrued and due | NIL | NIL |
| b) | Other Loans (Specify) | NIL | NIL |
| | Interest accrued and due | NIL | NIL |
| 5 | Other Institutions and Agencies | NIL | NIL |
| 6 | Debentures and Bonds | NIL | NIL |
| 7 | Others (Specify) | NIL | NIL |
| TOTAL | | NIL | NIL |

SCHEDULE - 5

| UNSECURED LOANS & BORROWINGS | | Amount As on 31.03.2019 | Amount As on 31.03.2018 |
|------------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 1 | Security Deposit - Library | NIL | NIL |
| 2 | Security Deposit - Hostel | NIL | NIL |
| TOTAL | | | NIL |

[Signature]
Accounts officer
Film & Television Institute of India
Law College Road,
Pune - 411004

[Signature]
Chief Accounts officer
Film & Television Institute of India
Law College Road,
Pune 411004

SCHEDULE - 6

| DEFERRED CREDIT LIABILITY | | Amount As on 31.03.2019 | Amount As on 31.03.2018 |
|---------------------------|--|----------------------------|----------------------------|
| a) | Acceptances secured by hypothecation of capital equipment and other assets | NIL | NIL |
| b) | Others | NIL | NIL |
| TOTAL | | NIL | NIL |

SCHEDULE - 7

| CURRENT LIABILITIES & PROVISIONS | | Amount As on 31.03.2019 | Amount As on 31.03.2018 |
|----------------------------------|---|----------------------------|----------------------------|
| A | CURRENT LIABILITIES | | |
| 1 | Security Deposit from Students | 7,221,258 | 7,778,485 |
| 2 | Outside Producers Deposits | 20,470 | 20,470 |
| 3 | Other Deposits | 1,428,877 | 2,883,482 |
| 4 | Deputation Scooter Advance | 1,740 | 1,740 |
| 5 | EMD | 931,458 | 892,881 |
| 6 | EGSUS payable | 2,025 | 2,025 |
| 7 | Electricity Exp. Payable | 1,208,130 | 1,018,410 |
| 8 | Audit Fees and Legal fees payable | 150,000 | 85,000 |
| 9 | New Pension Scheme con. Payable (Instt. Contribution) | | 259,833 |
| 10 | Salary and Allowances payable | 6,889,564 | 8,214,087 |
| 11 | Income Tax(TDS), GST payable | 582,332 | 790,229 |
| 12 | Profession Fees Payable | | 118,000 |
| 13 | G.P.F./C.P.F. Contribution payable | 804,070 | 782,450 |
| 14 | PF Advance | 37,933 | 38,919 |
| 15 | L.I.C & Group Insurance payable | 172,279 | 151,806 |
| 16 | C.T. D Payable | 13,720 | 15,520 |
| 17 | Credit Society Payable | 458,200 | 384,893 |
| 18 | Professional Tax Payable | 41,075 | 50,475 |
| 19 | Staff Association sub. Payable | 14,870 | 9,855 |
| 20 | Scholarship | 2,896,547 | 2,985,811 |
| 21 | CGHS Payable | 9,250 | 7,300 |
| 22 | CGIS/GROUP INSURANCE | 3,480 | 2,040 |
| 23 | Entertainment society of Goa | | 31,028 |
| 24 | Deputation House Building Allowance | | 5,000 |
| 25 | DA Arrears payable | 78,550 | 178,185 |
| 26 | Sansadya Rajbhana | | 298,186 |
| 27 | Other Payables | 687,648 | 1,659,983 |
| 28 | New Pension Scheme Con. Payable | 284,456 | 413,765 |
| 29 | FTII GPF Interest Payable 2017-18 | 840,362 | |
| 30 | Radio Mathematic | 5,882 | |
| 31 | Tds Deducted by NSD | 6,186 | |
| TOTAL - A | | 24,933,892 | 28,161,653 |
| B | PROVISIONS: | | |
| 1 | For Taxation | NIL | NIL |
| 2 | Gratuity | NIL | NIL |
| 3 | Superannuation/Pension | NIL | NIL |
| 4 | For Trade Warrantes/Claims | NIL | NIL |
| 5 | Others (Specify) | NIL | NIL |
| TOTAL - B | | NIL | NIL |

[Signature]
Accounts officer
Film & Television Institute of India
Law College Road,
Pune 411004

[Signature]
Chief Accounts officer
Film & Television Institute of India
Law College Road,
Pune 411004

FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA
LAW COLLEGE ROAD, PUNE 411 004
SCHEDULE FORMING PART OF THE BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH 2019
SCHEDULE - B : FIXED ASSETS

| Sl. No. | DESCRIPTION OF THE ASSETS | GROSS BLOCK | | | DEPRECIATION | | | NET BLOCK | | | | | |
|---------|--|-----------------------|-------------|------------|-----------------------|--------------------------------|-----------|-----------------------------|------|-------------|-----------------|--------------------|------------------|
| | | COST AS ON 01.04.2018 | ADDITIONS | DEDUCTIONS | COST AS ON 31.03.2019 | Accumulated Dep. Upto 1.4.2018 | Deduction | Derived WDV as on 31.3.2019 | % | For 2018-19 | Up to 31-3-2019 | W.D.V on 31-3-2019 | AS ON 31.03.2018 |
| 1 | LAND ORIGINAL | 210,000 | - | - | 210,000 | - | - | 210,000 | - | - | - | 210,000 | 210,000 |
| 2 | LAND (INDIAN LAW SOC.) | 7,085,129 | - | - | 7,085,129 | - | - | 7,085,129 | - | - | - | 7,085,129 | 7,085,129 |
| 3 | STRUCTURES | 30,318,165 | - | - | 30,318,165 | 19,928,982 | - | 10,389,183 | 0.10 | 1,038,918 | 20,967,900 | 9,350,265 | 10,389,183 |
| 4 | TV BUILDING | 12,337,087 | - | - | 12,337,087 | 8,387,629 | - | 3,949,458 | 0.10 | 394,946 | 8,782,575 | 3,554,512 | 3,949,458 |
| 5 | TV HOSTEL | 4,030,381 | - | - | 4,030,381 | 3,538,519 | - | 491,862 | 0.10 | 49,186 | 3,587,705 | 442,676 | 491,862 |
| 6 | STAFF QUARTERS | 6,890,170 | - | - | 6,890,170 | 3,840,110 | - | 3,050,009 | 0.05 | 152,500 | 3,992,610 | 2,897,509 | 3,050,009 |
| 7 | LAB BUILDING | 8,965,580 | - | - | 8,965,580 | 7,401,745 | - | 1,563,835 | 0.10 | 156,384 | 7,558,129 | 1,407,451 | 1,563,835 |
| 8 | COMPOUND WALL | 5,383,895 | - | - | 5,383,895 | 4,493,779 | - | 890,116 | 0.10 | 89,012 | 4,582,791 | 801,104 | 910,116 |
| 9 | GARAGE | 119,900 | - | - | 119,900 | 112,110 | - | 7,790 | 0.10 | 779 | 112,889 | 7,011 | 7,790 |
| 10 | OTHER MINOR CAPITAL WORKS | 4,258,732 | - | - | 4,258,732 | 3,453,682 | - | 805,050 | 0.10 | 80,505 | 3,534,187 | 724,545 | 805,050 |
| 11 | BANK COUNTER BUILDING | 137,586 | - | - | 137,586 | 114,650 | - | 22,936 | 0.10 | 2,293 | 116,945 | 20,651 | 22,946 |
| 12 | CANTEN BUILDING | 1,952,899 | - | - | 1,952,899 | 1,171,268 | - | 781,631 | 0.10 | 78,163 | 1,249,368 | 703,441 | 781,631 |
| 13 | SOUND STUDIO BUILDING | 27,784,659 | - | - | 27,784,659 | 22,297,742 | - | 5,486,917 | 0.10 | 548,692 | 22,846,434 | 4,938,225 | 5,486,917 |
| 14 | RESOURCE BUILDING/ HOSTEL | 63,499,733 | - | - | 63,499,733 | 29,654,967 | - | 33,754,766 | 0.10 | 3,375,477 | 33,030,444 | 30,379,289 | 33,754,766 |
| 15 | PARKING SHED | 211,922 | - | - | 211,922 | 99,278 | - | 112,624 | 0.10 | 11,262 | 110,560 | 101,362 | 112,624 |
| 16 | STAFF QUARTERS @ NEW LAND | 153,045,728 | - | - | 153,045,728 | - | - | 153,045,728 | 0.05 | 7,652,286 | 7,652,286 | 145,393,442 | - |
| 17 | Studio B | 2,465,635 | - | - | 2,465,635 | - | - | 2,465,635 | 0.10 | 123,282 | 123,282 | 2,342,353 | - |
| 18 | STUDIO FLOOR ACTING CLASS ROOM THEATRE | 24,038,000 | - | - | 24,038,000 | - | - | 24,038,000 | 0.10 | 1,201,940 | 1,201,940 | 22,836,060 | - |
| 19 | STUDIO FLOOR ACTING ROOM B | 41,239,900 | - | - | 41,239,900 | - | - | 41,239,900 | 0.10 | 2,001,995 | 2,001,995 | 39,177,905 | - |
| | TOTAL | 173,995,707 | 220,790,063 | - | 393,885,770 | 104,454,422 | - | 299,431,348 | - | 17,021,619 | 121,476,041 | 272,409,729 | 68,641,205 |

Accountants officer

Accounts officer
Film & Television Institute of India
Law College Road,
Pune 411004

Chief Accounts officer

Chief Accounts officer
Film & Television Institute of India
Law College Road,
Pune 411004

(2) MOVABLE PROPERTIES

| Sl. No. | DESCRIPTION OF THE ASSETS | GROSS BLOCK | | | DEPRECIATION | | | NET BLOCK | | | | | |
|---------|---------------------------|-----------------------|-------------|------------|-----------------------|--------------------------------|-----------|-----------------------------|------|-------------|-----------------|--------------------|------------------|
| | | COST AS ON 01.04.2018 | ADDITIONS | DEDUCTIONS | COST AS ON 31.03.2019 | Accumulated Dep. Upto 1.4.2018 | Deduction | Derived WDV as on 31.3.2019 | % | For 2018-19 | Up to 31-3-2019 | W.D.V on 31-3-2019 | AS ON 31.03.2018 |
| 1 | ELECTRICAL INSTALLATION | 30,983,126 | - | - | 30,983,126 | 27,491,324 | - | 3,491,802 | 0.10 | 349,100 | 27,840,424 | 3,142,712 | 3,491,902 |
| 2 | MACHINERY / EQUIPMENT | 1,005,714,593 | 71,113,104 | - | 1,076,827,697 | 704,865,330 | - | 371,962,277 | 0.15 | 52,073,892 | 756,838,132 | 31,986,210 | 300,812,708 |
| 3 | MOTOR VEHICLES | 7,520,691 | - | - | 7,520,691 | 6,228,505 | - | 1,292,186 | 0.15 | 193,828 | 6,422,333 | 1,098,358 | 1,292,186 |
| 4 | FURNITURE | 15,499,628 | 1,261,051 | - | 16,760,679 | 8,731,302 | - | 8,029,379 | 0.10 | 777,057 | 9,508,356 | 7,243,322 | 6,759,326 |
| 5 | OFFICE EQUIPMENT | 6,388,372 | - | - | 6,388,372 | 5,710,755 | - | 677,617 | 0.15 | 101,643 | 5,812,397 | 575,974 | 677,617 |
| 6 | GYMNASIUM EQUIPMENT | 162,944 | - | - | 162,944 | 161,860 | - | 1,084 | 0.25 | 271 | 162,131 | 813 | 1,084 |
| 7 | LIBRARY BOOKS | 4,946,227 | 152,423 | - | 5,098,650 | 4,946,227 | - | 152,423 | 1.00 | 152,423 | 5,098,650 | - | - |
| | TOTAL | 1,071,206,491 | 72,526,781 | - | 1,143,733,272 | 758,135,203 | - | 385,598,048 | - | 53,648,414 | 811,283,017 | 331,923,199 | 313,044,823 |
| | GRAND TOTAL | 1,244,302,198 | 293,316,844 | - | 1,537,619,042 | 862,589,625 | - | 675,029,417 | - | 70,670,033 | 933,259,658 | 604,332,918 | 381,686,108 |

Accounts officer

Accounts officer
Film & Television Institute of India
Law College Road,
Pune 411004

Chief Accounts officer

Chief Accounts officer
Film & Television Institute of India
Law College Road,
Pune 411004

FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA
LAW COLLEGE ROAD, PUNE 411 004
SCHEDULE FORMING PART OF THE BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH 2019
SCHEDULE - B : FIXED ASSETS

SCHEDULE - 9

| INVESTMENTS FROM EARMARKED / ENDOWMENT FUNDS | | Amount As on 31.03.2019 | Amount As on 31.03.2018 |
|--|--|----------------------------|----------------------------|
| 1 | In Government Securities | Nil | Nil |
| 2 | Other approved Securities | Nil | Nil |
| 3 | Shares | Nil | Nil |
| 4 | Debentures and Bonds | Nil | Nil |
| 5 | Subsidiaries and Joint Ventures | Nil | Nil |
| 6 | Other (Specify) Fixed Deposit with Scheduled Bank l) Prize Fund | Nil | Nil |
| TOTAL | | - | - |

SCHEDULE - 10

| INVESTMENTS - OTHERS | | Amount As on 31.03.2019 | Amount As on 31.03.2018 |
|----------------------|---------------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 1 | In Government Securities | Nil | Nil |
| 2 | Other approved Securities | Nil | Nil |
| 3 | Shares | Nil | Nil |
| 4 | Debentures and Bonds | Nil | Nil |
| 5 | Subsidiaries and Joint Ventures | Nil | Nil |
| 6 | Other (Specify) | Nil | Nil |
| TOTAL | | Nil | Nil |

Hadar
Accounts officer
Film & Television Institute of India
Law College Road,
Pune 411004

stune
Chief Accounts officer
Film & Television Institute of India
Law College Road,
Pune 411004

SCHEDULE - 11

| CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC. | | Amount As on 31.03.2019 | Amount As on 31.03.2018 |
|--------------------------------------|---|-------------------------------|-------------------------------|
| (A) | Current Assets | | |
| 1 | Inventories | | |
| (a) | Stores and Spares | | |
| | i) Raw Stock | 5,798,115 | 5,798,115 |
| | ii) Consumable Stores | 1,106,073 | 1,106,073 |
| | iii) Postage Stamps | 12,749 | 11,553 |
| | iv) Stationery | 65,189 | 88,081 |
| (b) | Loose Tools | Nil | Nil |
| (c) | Stock-in-trade | | |
| | Finished Goods | Nil | Nil |
| | Work-in-progress | Nil | Nil |
| | Raw Materials | Nil | Nil |
| 2 | Sundry Debtors: | | |
| (a) | Debts Outstanding for a period exceeding six months | Nil | Nil |
| (b) | Others | 177,226 | 22,500 |
| 3 | Cash Balances in hand (Including cheques/ drafts and imprest as certified by the Management) | Nil | Nil |
| 4 | Bank Balances | | |
| (a) | With Scheduled banks: | | |
| | On Current Accounts | | |
| | i) Indian Bank (No.490084037) | 155,542 | 2,102,049 |
| | ii) Bank of India (No. 187) | 461,143 | 235,463 |
| | iii) State Bank of India/Patiala | 51,553,643 | 22,220,654 |
| | iii) Bank of Maharashtra | 672,407 | 672,537 |
| | Margin Money A/c (Indian Bank) | Nil | Nil |
| | Term Deposit (Scholarship/Award Fund) | Nil | Nil |
| | Term Deposit (Indian Bank UDS/Sweep/Deposit) | 148,353,232 | 144,863,878 |
| | On Savings Accounts | | |
| | i) State Bank of India | 503,768 | 257,000 |
| | ii) Syndicate Bank | Nil | Nil |
| (b) | With Non-Scheduled Banks: | | |
| | On Current Accounts | Nil | Nil |
| | Term Deposit | Nil | Nil |
| | On Savings Accounts (Indian Bank Pension A/c) | 500 | 500 |
| 5 | Post Office-Savings Accounts | Nil | Nil |

Hadar
Accounts officer
Film & Television Institute of India
Law College Road,
Pune 411004

stune
Chief Accounts officer
Film & Television Institute of India
Law College Road,
Pune 411004

| CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC. | | Amount As on 31.03.2019 | Amount As on 31.03.2018 |
|--------------------------------------|---|-------------------------------|-------------------------------|
| (B) | Loans Advances and other Assets: | | |
| 1 (i) | Loans : Employees | | |
| | (a) Contingent Advance | 3,348,342 | 4,457,160 |
| | (b) T.A. Advance | 85,110 | 158,029 |
| | (c) T.A. Advance under H.R.D. | Nil | Nil |
| | (d) L.T.C. | 206,998 | 350,580 |
| | (e) Medical Advance | Nil | 255,502 |
| (ii) | Advance against Revolving Fund | | |
| | (a) House Building Advance | 1,305 | 3,435 |
| | (b) Car Advance | 77,400 | 88,200 |
| | (c) Computer Advance | 66,856 | 201,305 |
| | (e) Cycle Advance | 1,050 | 3,750 |
| | (f) Festival Advance | 15,450 | 197,100 |
| | (g) Scooter Advance | 153,827 | 251,173 |
| | (h) SKIFT advance | 220,797 | 555,984 |
| | FTII GPF Sum Receivable | 30,000 | |
| 2 | Advances and other amounts recoverable in cash or in kind or for value to be received | | |
| (a) | On Capital Account | | |
| | i) Civil Construction Wing (Civil) AIR | 224,164,967 | 228,362,738 |
| | ii) Advances to Supplier | 2,621,811 | 7,173,120 |
| | iii) Civil Construction Wing (Electrical) AIR | 13,248,859 | 18,341,022 |
| | Deposits | | |
| | i) For Petrol | 5,000 | 5,000 |
| | ii) For Gas | 4,235 | 4,235 |
| | iii) PMC Water Deposit | 20,000 | 20,000 |
| | iv) Deposit to MSEB | 2,409,037 | 1,850,450 |
| | v) Octroi Deposit | 310,300 | 310,300 |
| | vi) Telephone Deposit | 3,856 | 3,856 |
| 3 | Income Accrued | Nil | 7,613 |
| (a) | T.D.S | 3,041,992 | 2,809,591 |
| | i) On Investments from Earmarked/Endowment Funds | Nil | Nil |
| | ii) On Investments (others) | Nil | Nil |
| | iii) On Term Deposit (Scholarship/Award Fund) | Nil | Nil |
| | iv) On Term Deposit (Others) | Nil | Nil |
| | v) On Loan and Advances | Nil | Nil |
| (b) | Other Deposit receivable | - | - |
| (c) | Hostel Fees Receivable | Nil | Nil |
| (d) | Sponsorship Receivable from NFDC for Clapstick-04 | Nil | Nil |
| 4 | Prepaid expense 2017-18 | 486,798 | 474,587 |
| 5 | Electricity Interest Receivable | 79,530 | 73,911 |
| 6 | Other Loans & Advances | 6,020 | 15,001 |
| 7 | Capital Work in Progress | 24,641,181 | 161,092,226 |
| 8 | GST Receivable | 5,081,412 | 971,525 |
| | TOTAL | 489,191,719 | 605,415,796 |

FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA
LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.

SCHEDULE - 12

| INCOME FROM SALES / SERVICES | | Amount As on 31.03.2019 | Amount As on 31.03.2018 |
|------------------------------|--|-------------------------------|-------------------------------|
| 1 | Income from Sales:- | | |
| | a) Sale of Films | Nil | Nil |
| | b) Sale of Silver | Nil | Nil |
| | c) Sale of Scraps | 892 | 1,129,652 |
| 2 | Income from Services:- | | |
| | a) Equipment Hiring Charges | 143,894 | 248,147 |
| | b) Professional/Consultancy Services | Nil | Nil |
| | c) Agency commission and Brokerage | Nil | Nil |
| | d) Maintenance Services (Equipment/Property) | Nil | Nil |
| | e) Others (Specify) Lapsed Deposits | Nil | Nil |
| | TOTAL | 144,785 | 1,377,799 |

SCHEDULE - 13

| GRANTS / SUBSIDIES | | Amount As on 31.03.2019 | Amount As on 31.03.2018 |
|--|----------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| Irrevocable Grants & Subsidies received from | | | |
| 1 | Central Government | 310,956,000 | 294,830,000 |
| 2 | State Government (s) | Nil | Nil |
| 3 | Government Agencies | Nil | Nil |
| 4 | Institutions / Welfare Bodies | Nil | Nil |
| 5 | International Organisations | Nil | Nil |
| 6 | Others (specify)-President Award | Nil | Nil |
| | TOTAL | 310,956,000 | 294,830,000 |

SCHEDULE - 14

| FEES / SUBSCRIPTIONS | | Amount As on 31.03.2019 | Amount As on 31.03.2018 |
|----------------------|---|-------------------------------|-------------------------------|
| 1 | Sale of Prospects & Forms and Entrance Fees | 18,177,714 | 21,609,490 |
| 2 | Tuition Fees | 12,638,126 | 13,527,688 |
| 3 | Other Fees | 393,747 | 570,706 |
| 4 | Skift / Shortcourses/PMKVY | 18,288,854 | 20,373,362 |
| 5 | Student Exchange Programme | 2,475,842 | 776,936 |
| | TOTAL | 51,974,283 | 56,858,183 |

Handwritten signature
Accounts officer
Film & Television Institute of India
Law College Road,

Handwritten signature
Chief Accounts officer
Film & Television Institute of India
Law College Road,
Pune 411004

Handwritten signature
Accounts officer
Film & Television Institute of India
Law College Road,
Pune 411004

Handwritten signature
Chief Accounts officer
Film & Television Institute of India
Law College Road,
Pune 411004

SCHEDULE - 15

| INCOME FROM INVESTMENTS | | Amount As on 31.03.2019 | Amount As on 31.03.2018 |
|--|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| (Income on Investment from Earmarked/ Endowment funds Transferred to Funds) | | | |
| 1 | Interest | | |
| | a) Loans to the Staff Members | Nil | Nil |
| | b) Other Bonds/Debentures | Nil | Nil |
| 2 | Dividends | | |
| | a) On shares | Nil | Nil |
| | b) On Mutual fund Securities | Nil | Nil |
| 3 | Rents | | |
| | a) House Rent | 411,894 | 404,633 |
| | b) Hostel Rent | 484,941 | 64,100 |
| | c) Guest Room Charges | 838,648 | 529,875 |
| 4 | Others (Specify) | | |
| TOTAL | | 1,735,483 | 998,608 |

SCHEDULE - 16

| Income from Royalty Publication forming part of Income & Expenditure Account for the year ended 31st March 2018 | | Amount As on 31.03.2019 | Amount As on 31.03.2018 |
|---|--------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| 1 | Income from Royalty | Nil | Nil |
| 2 | Income from Publications | Nil | Nil |
| 3 | Others (specify) | Nil | Nil |
| TOTAL | | Nil | Nil |

SCHEDULE - 17

| Interest earned forming part of Income & Expenditure Account for the year ended 31st March 2018 | | Amount As on 31.03.2019 | Amount As on 31.03.2018 |
|---|---|-------------------------------|-------------------------------|
| 1 | On term Deposits: | | |
| | a) With Scheduled Banks: | 9,253,210 | 9,987,384 |
| | Term Deposit (Scholarship / Award Fund) | | |
| | Term Deposit Others | Nil | Nil |
| | b) With Non-Scheduled Banks | Nil | Nil |
| | c) With Institutions | Nil | Nil |
| | d) Others | Nil | Nil |
| 2 | On Savings Accounts: | | |
| | a) With Scheduled Banks: | | 30,405 |
| | b) With Non-Scheduled Banks | Nil | Nil |
| | c) Post Office Savings Accounts | Nil | Nil |
| | d) Others | Nil | Nil |
| 3 | On Loans / Deposits: | | |
| | a) Employees/Staff | 371,173 | 350,180 |
| | b) Others | 83,367 | 167,216 |
| 4 | Interest On IT Refund | Nil | Nil |
| TOTAL | | 9,712,750 | 10,535,185 |

SCHEDULE - 18

| OTHER INCOME | | Amount As on 31.03.2019 | Amount As on 31.03.2018 |
|--------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 1 | Interest on Security Deposit | Nil | Nil |
| 2 | Film Award | Nil | Nil |
| 3 | National Award | Nil | Nil |
| 4 | Miscellaneous Income | 156,592 | 261,749 |
| 5 | Income From Events-NSD Course | Nil | Nil |
| 6 | DG(N&CA) Doordarshan N Delhi | Nil | Nil |
| 7 | Director General (N) Air | Nil | Nil |
| 8 | Ground Rent Received | Nil | Nil |
| 9 | Rent Received | 272,558 | 238,499 |
| 10 | Prior period | | |
| 11 | Walk in Interview Fees | 49,000 | 57,000 |
| 12 | Tender Fees | - | 107,000 |
| 13 | Prabhat Museum Entrance Fees | 192,460 | 355,145 |
| 14 | Employee Recovery | 221,719 | 521,538 |
| 15 | Advertisement Income | 228,466 | 166,715 |
| TOTAL | | 1,120,795 | 1,697,636 |

SCHEDULE - 19

| INCREASE /DECREASE IN STOCK OF FINISHED GOODS & WORK IN PROGRESS | | Amount As on 31.03.2019 | Amount As on 31.03.2018 |
|--|----------------------|----------------------------|----------------------------|
| a) | Closing stock: | | |
| | i) Finished Goods | Nil | Nil |
| | ii) Work-in-progress | Nil | Nil |
| b) | Less Opening Stock: | | |
| | i) Finished Goods | Nil | Nil |
| | ii) Work-in-progress | Nil | Nil |
| TOTAL | | Nil | Nil |

SCHEDULE - 20

| ESTABLISHMENT EXPENSES | | Amount As on 31.03.2019 | Amount As on 31.03.2018 |
|------------------------|--|----------------------------|----------------------------|
| a) | Salaries and Wages | 116,250,184 | 106,799,747 |
| b) | Allowances and Bonus | 4,254,941 | 33,057,486 |
| c) | Contribution to Provident Fund | 6,496,493 | 3,187,402 |
| d) | Interest on PF | 940,902 | Nil |
| e) | Contribution to Other fund (New Pension Scheme) | 3,225,200 | 2,451,818 |
| f) | Other (Specify) | | |
| g) | Security guard Charges & Contract labour charges | 94,996,831 | 75,791,226 |
| h) | Medical Expenses | 3,842,431 | 2,964,264 |
| i) | Staff welfare Expenses | 455,591 | 162,749 |
| j) | Expenses on Employee's Retirement Benefit | 14,895,192 | 19,934,068 |
| k) | Contribution to AG Office | 700,186 | |
| TOTAL | | 246,066,931 | 244,318,760 |

Handwritten signature
Accounts officer
Film & Television Institute of India
Law College Road,
Pune 411004


Handwritten signature
Chief Accounts officer
Film & Television Institute of India
Law College Road,
Pune 411004

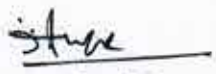
Handwritten signature
Accounts officer
Film & Television Institute of India
Law College Road,
Pune 411004

Handwritten signature
Chief Accounts officer
Film & Television Institute of India
Law College Road,
Pune 411004

SCHEDULE - 21

| OTHER ADMINISTRATIVE EXPENSES ETC. | | Amount As on 31.03.2019 | Amount As on 31.03.2018 |
|------------------------------------|--|----------------------------|----------------------------|
| 1 | Consumption of Raw Stock / Stores | 2,410,506 | 4,333,874 |
| 2 | Printing & Stationery Expenses | 688,786 | 760,976 |
| 3 | Electricity and Power | 16,734,121 | 11,460,531 |
| 4 | Traveling and Conveyance Expenses | 3,997,408 | 4,746,577 |
| 5 | Professional Charges | 8,484,731 | 6,241,977 |
| 6 | Rent Rates & Taxes & Water Charges | 3,229,973 | 2,424,826 |
| 7 | Advertising & Publicity | 2,283,540 | 1,543,550 |
| 8 | Production Expenses/HRD/ Community radio/Captive TV | 13,669,151 | 17,354,032 |
| 9 | Repairs & Maintenance | | |
| | (a) Building (Civil) | 15,321,117 | 9,358,069 |
| | (b) Building (Electrical) | 9,467,504 | 14,720,481 |
| | (c) Machinery | 5,325,818 | 5,177,528 |
| | (d) Vehicle | 1,477,235 | 1,159,830 |
| 10 | Books & Periodicals | 71,468 | 146,613 |
| 11 | Hospitality (Non Plan) | 643,466 | 472,586 |
| 12 | Telephone & Postage Expenses | 318,104 | 433,785 |
| 13 | Sponsorship Scholarship (Non Plan) | 812,500 | 454,000 |
| 14 | Office Expenses | 2,373,121 | 622,317 |
| 15 | Student Culture | 59,905 | 82,900 |
| 16 | Audit and Legal Fees | 642,880 | 777,143 |
| 17 | FA Course | NIL | NIL |
| 18 | NSFA 2015 Expenditure (BOM) | NIL | NIL |
| 19 | TDS & PT Expense | 422,282 | NIL |
| 20 | Expenses on training | NIL | 57,230 |
| 21 | Swatch Action Plan Expense | 1,104,247 | 534,355 |
| 22 | Travelling expense-Foreign | NIL | 197,068 |
| 23 | Miscellaneous Expenses | (2,181) | NIL |
| 24 | Internet Expenses | 353,489 | 482,055 |
| TOTAL | | 89,889,171 | 83,542,304 |


Accounts officer
Film & Television Institute of India
Law College Road,
Pune 411004



Chief Accounts officer
Film & Television Institute of India
Law College Road,
Pune 411004

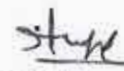
SCHEDULE - 22

| EXPENDITURE ON GRANTS, SUBSIDIES ETC. | | Amount As on 31.03.2019 | Amount As on 31.03.2018 |
|---|--------------------------|----------------------------|----------------------------|
| Grants given to Institutions or Organizations | | | |
| 1 | Subsidy to Canteen | Nil | Nil |
| 2 | Subsidy to Girl's Hostel | 77,000 | 84,000 |
| 3 | Subsidy to Boy's Hostel | 440,000 | 440,000 |
| TOTAL | | 517,000 | 524,000 |

SCHEDULE - 23

| INTEREST | | Amount As on 31.03.2019 | Amount As on 31.03.2018 |
|--------------|---------------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 1 | On Fixed Loan | Nil | Nil |
| 2 | On Other Loans (including Bank) | Nil | Nil |
| 3 | Others Specify | Nil | Nil |
| TOTAL | | Nil | Nil |


Accounts officer
Film & Television Institute of India
Law College Road,
Pune 411004


Chief Accounts officer
Film & Television Institute of India
Law College Road,
Pune 411004

FILM AND TELEVISION OF INDIA, PUNE

Schedule 24

Significant accounting policies and notes to accounts for the year ended 31.03.2019

A) Significant Accounting Policies :

1. Method of Accounting :

The financial statements of the Institute are prepared by following "Accrual System" of accounting.

Grants for Plan Expenditure for the year after reducing Revenue Expenditure are transferred to Capital Fund.

Out of the Grant the Non-Plan Expenditure, amount equal to capital expenditure is transferred to Capital Fund and balance amount is credited to Income and Expenditure account

2. GOVERNMENT GRANTS & SUBSIDIES:

As per consistent accounting practice, Government Grants are recognized as and when received.

3. FIXED ASSET:

Land is carried at cost. Other fixed assets are carried at Gross cost less accumulated depreciation provided up to 31st March 2019.

4. DEPRECIATION

Depreciation is recognized (other than on capital work-in-progress) on a written down value basis over the estimated useful lives of assets. Depreciation on assets acquired/ purchased, sold/discarded during the year is provided on a pro-rata basis from the date of each addition till the date of sale/retirement.

During the year, Institute has charged Depreciation for the current year at the following rates:-

| Type of Asset | Rate of Depreciation |
|--|----------------------|
| Building (Staff Quarters) | 5% |
| Building (Hostel) | 10% |
| Building (Institute) | 10% |
| Machinery | 15% |
| Furniture and Electrical Installations | 10% |
| Library Books & video Cassettes | 100% |
| Vehicles | 15% |
| Gymnasium Equipment | 25% |

5. INVESTMENTS

Investments against earmarked funds have been made with scheduled bank.

6. STOCK

Raw Stock, stock of consumables and stationery is valued at cost. The institute has carried out physical verification of raw stock, stock of consumables and stationery. However no exercise for determining the amount of old and obsolete stock was carried out during the year.

B) NOTES TO ACCOUNTS:

1. The Institute was set up by Ministry of Information and Broadcasting, Government of India in 1960 and is being fully funded by the Government of India. Following the addition of Television Wing in 1974, the Institute was redesigned as Film & Television Institute of India. The Institute became a Society in October 1974 under Societies Registration Act 1860.

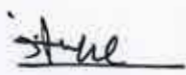
2. RETIREMENT BENEFITS:

Institute's contribution in contributory General Provident Fund paid and payable is debited to Income and Expenditure Account. However, in respect of Gratuity, Leave Encashment, Valuation based on actuarial method is not yet impacted in the accounts.


Accounts Officer
Film & T.V. Institute of India
Pune 411 004


Chief Accounts Officer
Film & Tv Institute of India
Pune 411 004


Accounts Officer
Film & T.V. Institute of India


Chief Accounts Officer
Film & Tv Institute of India
Pune 411 004

3. The Auditor's remuneration is as follows:

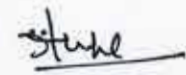
| Auditor's Remuneration | For the F.Y. 2018-19 | For the F.Y. 2017-18 |
|------------------------|----------------------|----------------------|
| Audit Fees | Rs.55,000/- | Rs.55,000/- |

4. Advances stated in financial statements at the initial amount tendered to staff, vendors etc. However the exercise for determining the recoverability of advances has not been carried out during the year.

5. Figures of the previous year have been reworked, regrouped, rearranged and re classified wherever necessary.

For Film and Television of India, Pune


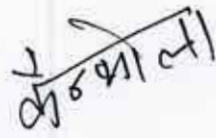

Accounts Officer


Chief Accounts Officer

For Borkar and Borkar
Chartered Accountants
FRN: 101568W


CA S. N. Borkar
Partner
M. No. 034651

Place: Pune
Date: 30/10/2019
VDIN: 19034651AAAABN3448

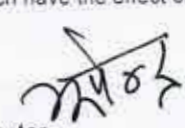
Director  

Statement of income liable to contribution for the year ending 31.03.2019
Name of the Public Trust : Film and Television Institute of India -4
Registered No. : F-791, Pune

| | Rs. | P. | Rs. | P. |
|--|-----|----|-----|----|
| I. Income as shown in the Income and Expenditure Account (Schedule IX) | | | | |
| II. Items not chargeable to Contribution under Section 58 and Rules 32 : | | | | |
| (i) Donations received from other Public Trusts and Dharmadas | | | | |
| (ii) Grants received from Government & Local authorities | | | | |
| (iii) Interest on Sinking or Depreciation Fund | | | | |
| (iv) Amount spent for the purpose of secular education | | | | |
| (v) Amount spent for the purpose of medical relief | | | | |
| (vi) Amount spent for the purpose of veterinary treatment of animals | | | | |
| (vii) Expenditure incurred from donations for relief of distress caused by scarcity, drought, flood, fire or other natural calamity | | | | |
| (viii) Deductions out of income from lands used for agricultural purposes :- | | | | |
| (a) Land Revenue and Local Fund Cess | | | | |
| (b) Rent payable to superior landlord | | | | |
| (c) Cost of production, if lands are cultivated by trust | | | | |
| (ix) Deductions out of income from lands used for non-agricultural purposes :- | | | | |
| (a) Assessment, cesses and other Government or Municipal Taxes | | | | |
| (b) Ground rent payable to the superior landlord | | | | |
| (c) Insurance Premia | | | | |
| (d) Repairs at 10 per cent of gross rent of building | | | | |
| (e) Cost of collection at 4 per cent of gross rent of building let out | | | | |
| (x) Cost of collection of income or receipts from securities, stocks, etc. at 1 per cent of such income | | | | |
| (xi) Deductions on account of repairs in respect of buildings non rented and yielding no income, at 10 per cent of the estimated gross annual rent | | | | |
| Gross Annual Income chargeable to contribution | Rs. | | Nil | |

As the objects of institute are educational and is also financed by way of grants by Ministry of Information and Broadcasting, it is considered as exempt u/s 58 of Bombay Public Trust Act

Certified that while claiming deductions admissible under the above Schedule, the Trust has not claimed any amount twice, either wholly or partly, against any of the items mentioned in the Schedule which have the effect of double-deduction.


Director
Trustee Address:
FTII, Law College Road
Pune 411004
Trustee

For Borkar and Borkar
Chartered Accountants
FRN: 101568 W


S. N. Borkar
Partner
M.No. 034651
Date: 30/10/2019
Place: - Pune
VDIN: 19034651AAAABN3448

FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA, PUNE

ANNEXURES TO THE AUDITOR'S REPORT FOR THE YEAR ENDED 31.03.2019

- 1. FTII follows accrual system of accounting for preparation of its financial statements. However, it is observed that expenses are booked in the books only when they are paid, and not when they accrue. Expenses due as on 31/03/2019 should be provided in the books of accounts.

Comments: FTII is following accrual accounting system. In cases of Manpower supplying Agencies, bill are submitted at a very late stage and therefore FTII is unable to make a provision for accurate amount of claims. FTII will take due care next time and also billing cycle will change in case of certain suppliers so as to ensure that their invoices are booked before 31st March every year.

2. Fixed Asset :

- A. During the current year, FTII has undertaken the exercise of physical verification of fixed assets. Accordingly a fixed asset register containing the department wise list of fixed assets has been prepared. However the WDV of fixed assets as per register does not match with the WDV as per the audited financial statements.

This is on account of various reasons like-

- a) Some equipment has been donated to FTII/transferred to FTII from other departments etc. Such equipment does not appear in the financial statements of FTII.

In our opinion FTII should undertake the exercise of reconciliation of balance of fixed assets as per fixed assets register with the balance as per financial statements. If necessary, the balance appearing in the books may be revalued to match with the value of fixed assets as per fixed assets register so that the true value of fixed assets can be reflected in the Balance sheet of FTII.

Comments: In this regard it is stated that we have completed process of physical verification of fixed asset during the financial year 2018-19. We have started impairment exercise and effects of Donated items will be given in financials of 2019-20 and 2020-21 onwards. Reconciliation of balances of fixed assets will be undertaken in 2019-20.

- B. Assets are not discarded from books unless sent for auction. FTII does not have any machinery to review whether any asset appearing in balance sheet is impaired. In the

circumstances FTII may have several fixed assets appearing in the books which might be impaired.

FTII should take immediate measures to check existence, working conditions of assets & most importantly their remaining useful life & value at which these assets are reflected in the balance sheet as on 31.03.2019. Accordingly, FTII should recognize impairment of assets in its books of accounts.

Comments: In this regard it is stated that we have started impairment exercise and effects will be given in financials of 2019-20 and onwards. We are also proposing to form a committee for safeguarding and maintenance of all Fixed Assets and their financial accounting. As such, as a part of this exercise we have separately started identifying the items which are obsolete and unserviceable for discarding the same from books of Accounts.

- C. During the course of audit it was observed that store room for cameras has not been maintained properly. The store room had several leakages. It is of utmost importance to undertake the repairs of the store room. Especially in the light of the fact that the camera store room houses some of the most expensive equipment that the FTII possesses.

Comments: Remarks noted and will take remedial action for compliance.

- D. Insurance of Equipment –

FTII is in possession of large number of costly film making equipment that is handled by the students of FTII. The cost of some equipment handled by the students is in crores. This equipment is frequently transported to different places for the purpose of completion of projects of students of the institute. One cannot rule out the possibility of occurrence of mishaps during the course of transportation/completion of assignments. FTII currently has not insured the equipment possessed by it. In the circumstances it is recommended that the Equipment is adequately insured.

Comments: In this regard it is stated that as per Rule 15 of DFPR 1978, Insurance of Government Property both movable or immovable shall not be insured and no subordinate authority shall undertake any liability or incur any expenditure in connection with insurance of such property without the previous consent of the Finance Ministry except in the case of equipments received on loan or as aid from foreign Government or other organizations.

3. It is explained to us that repairs & construction work is carried out by the Institute through Executive Engineer (Civil) Civil Construction Wing, All India Radio, a Government Organization & hence no tenders are invited.

a. The expenditure is booked directly on the basis of the CCW; AIR statement. Only arithmetical accuracy of such statement is checked.

b. Immediate steps need to be taken to set up proper procedure for the checking of all the work done by CCW: AIR and also the payments made.

During the year CCW has constructed 32 residential quarters for the staff of FTII as per revised guidelines issued by the central public works department in respect of the same at a cost of Rs.15,30,45,728/-.

The standard size of each apartment as per revised norms of CPWP is as follows:

| Particulars | Area per quarter | Quarter Numbers | Total Area |
|----------------|------------------|-----------------|---------------------|
| Type-2 | 59.33 Sq m | 8 | 474.64 Sq m |
| Type-3 | 66.39 Sq m | 8 | 531.12 Sq m |
| Type-4 | 104.46 Sq m | 8 | 835.68 Sq m |
| Type-4 special | 143.14 Sq m | 8 | 1145.12 Sq m |
| Total | | | 2986.56 Sq m |

The area translates to 32,157 sq ft. thus CCW has constructed 32 residential units at an alarming cost of close to Rs.4,759/- per sq ft. This rate abnormally higher as compared to the market rate incurred for construction of similar apart which is in the range of Rs.1500-2000 per sq ft.

FTII should ask for justification from CCW in case expenditure incurred exceeds market rate

Thus it is fairly evident that FTII should not place blind reliance on the figures given by CCW.

Comments: In this regard it is stated that as per the direction of Min of Information and Broadcasting vide their letter F.No.403/4/200/(D)(Pt) dated 31.1.2008, the Civil and Electrical work is entrusted to CCW. Also the CCW has been declared Public Work Department for carrying out of maintenance work of civil and electrical. Since the CCW is an authorized agency for all the work starting from working out of estimate, processing of tendering and final payment to final accounting of the same. They have their own Auditing system through CAG. Hence they do not submit the bill to us. Only the progressive expenditure statement is sent by them to FTII for information and accounting.

4. As explained to us, FTII is receiving Grant in aid for all expenditure including pensioner benefits (i.e. Gratuity, Leave encashment & Matching Contribution of CPF) for its employees who are retiring in the current year.

However, no provision for retirement benefits as per actuarial valuation is made.

Thus Accounting Standard 15 "Revised Employee Benefits "of ICAI is not complied with.

Comments: Expenditure on pensionary benefits i.e. Gratuity, leave encashment and Matching contribution of CPF, it is stated that though the provision is made on yearly basis, Grant is asked on quarterly basis considering the payments towards pensionary benefits for particular quarter. Since FTII is not involved in trading or any business practice it is not applicable to us. However, scope of applicability of Accounting Standard 15 to FTII which is established under Societies Act 1960, will be examined.

5. Raw Stock includes stock of old raw films. It is informed and explained to us; raw stock, consumables and stationery are valued at cost, as per the consistent, practice followed by the Institute in the earlier years. It is suggested that old /slow moving stock should be identified at reasonable intervals and appropriate changes in the valuation should be made by estimating Net Realizable Value. Priority should be given for issue and use of old stock by student.

Closing stock includes stock of consumables and properties both durable and consumables items which are being valued at cost.

It is observed that the inventory of raw stock consists of various old items that have been carried over since many years. FTII is still carrying this inventory at cost. On the pretext that it is still usable. In case of raw stock, Consumable stores, consumption of these items is taken as difference between opening stock and closing stock. No consumption reports of the above stocks are maintained to ascertain the wastage, shortages etc to arrive at the correct consumption.

RAW STOCK:

There is an opening stock of raw stock & consumables of Rs.69,04,187/- as on 01/04/2018.This is appearing in the balance sheet.

However, during the year FTII has purchased raw stock amounting to Rs.15,64,221.98/-. The opening inventory of raw stock has not been touched.

In the circumstances it is difficult to understand as to why FTII is purchasing raw stock even though it has huge inventory of raw stock on hand which is usable.

Comments: As regards the old raw stock, it is stated that a Committee constituted for the purpose of determining its usability found that the old stock comprised 35mm B&W/Colour sound stock and 16 mm stock.

New stock was purchased as the students required raw stock of 35 mm color which was not available in the inventory. The 35 mm stock available was either of different emulsion or fogged (Unusable). Hence fresh purchase had to be made for the 2013 batch.

It is stated that 2013 batch was the last batch in FTII which was given the option to shoot on film. The subsequent batches (2016 onwards) will be filming only on Digital Format.

It is to state that our organization is not involved in Trading / Manufacturing or Business activity and therefore concept of valuation of Closing Stock at net realizable value does not arise and hence Closing Stock is valued at historical cost.

- G. As explained to us, FTII is receiving Grant in aid for all expenditures and mainly depending on the government grants. During the year, it was observed that fees and subscriptions have decreased from 5.68 Cr to 5.17 Cr showing a decrease of Rs 0.51 Cr as compared to last year. Efforts should be made to increase own generation of funds.

Comments: During the year about one third number of courses under SKIFT Initiatives are conducted at subsidized rates in Jammu and Kashmir, Andaman & Nicobar Island and in other parts of India. Also an amount on account of JET fees received in the year 2017-18 includes 20 % share (Rs. 30/- lakh) payable to SRFTI which was paid in the year 2018-19 and paid from Fees received in 2017-18.

7. In case of advances to staff such as contingent advance, TA advance, LTC, Medical advance, House building advance, Car advance, Computer advance etc. it is observed that, these advances are not settled in time. In many cases it is noticed that opening balances of earlier years are carried forward since the year F.Y.2012-13 and even earlier than that. It is not understood as to how these old advances are appearing outstanding in the current year. It indicates that these advances are not monitored properly. It appears that expenses against these advances have been booked without deducting the advance amounts or balance amounts against the expenses have not been recovered from the concerned staff. Detailed scrutiny of these accounts should be made to arrive at the correct balances. Details of such instances are given under the concerned heads. Also yearend confirmations have not been obtained from the concerned persons.
(Refer point No 7 of account wise observations)

Comments: In this regard it is to state that there is no long outstanding advance in respect of HBA, TA, LTC and Medical etc. Current advances are however outstanding and are being cleared timely. Advances outstanding for over a period of 3 years are cleared.

Detailed scrutiny of these accounts are being made. Detailed account wise observations of audit are replied separately. (Refer to Point No. 7 Account wise observation which follows) for detailed reply.

8. No scrutiny of the individual accounts is being made by the accounts department before the final accounts are drawn. Because of this in many cases the closing balances do not give correct picture of these accounts. This point was mentioned in our last audit report but no steps are found to be taken during the current year.

Comments: Individual accounts have been scrutinized and thereafter only Final Accounts have been finalized.

9. It was found that bills of various expenses have been directly debited to expenses account instead of routing through the individual accounts of the parties. This is highly objectionable from the internal control point of view. In the absence of such individual accounts of the parties, TDS liability also cannot be ascertained properly. This practice should be stopped immediately. In spite of our remark in last audit report the same practice has been continued in current year.

Comments: Double entry accounting system has been followed. However, in case of petty item, expenses are directly debited to expenses accounts. TDS are however being deducted in each case. (It is stated that FTII does not either accept or pay cash)

10. It was observed that in many cases statutory payments such as TDS, professional tax, provident fund is not made within the statutory period. Amounts collected and amounts paid do not match in most of the cases. These accounts are not being monitored properly. Care should be taken in depositing the above payments within the time limit.

Comments: In this regard it is stated that in the month of November 2019, professional Tax and CGEGIS and CGHS have been remitted and amount is cleared.

11. It is observed that in many instances, recoveries that are made from salaries in case of supplementary bills have not been remitted to the respective departments. As a result, the monthly recovery from salary does not match with the remittance to the respective department
Proper care should be taken to ensure that recoveries from the supplementary bills as well as the monthly abstract should be remitted to the respective departments on time.

Comments: In few number of supplementary bills remittances were made late, due to this monthly recovery did not match with the remittances made with the departments. However, due care is being taken in future.

12. FTII maintains register for advances such as TA advance, Skift advance, LTC, scooter advance, Car advance, Computer advance etc. It was observed these registers are not maintained properly. The balance outstanding as per the register does not tally with the books of accounts. This is because the interest recoverable on the advance is not updated in the register. The register is not signed by the officer responsible. A lot of the entries in the register have been written by pencil.

Comments: Observation is noted. Broadsheets for recording monthly recoveries principals and interests are maintained in respect of Car advances, Computer Advances. Due care will be taken to maintain Required Registers of Advances.

13. GST :

During FY 2018-19 FTII has claimed exemption from GST for its diploma courses under Entry no. 66, Notification No 12/2017 CGST rate dated 28/06/2017 as the above diploma courses are recognized by AIU.

SKIFT (short term courses) conducted by FTII (are not recognized by law) do not fall under preview of the above exemption. As such FTII has paid GST on the above courses.

However it was observed that FTII may avail exemption from GST for SKIFT courses under entry no 80 of notification 12/2017 which exempts "services by way of training or coaching in recreational activities pertaining to arts and culture by Charitable entities registered under section 12AA of the Income Tax Act",. FTII is in the process of obtaining Advance ruling in the said matter as to whether SKIFT courses are covered within the ambit of the said notification. Since ITC is not available against exempt outward supply of FTII, balance of input tax credit appearing in the Balance Sheet to the tune of Rs 50,81,411.50/- may not be sustainable. The Deficit in Income & Expenditure Account may be affected to that extent for F.Y 2018-19.

Further GST on reversed charge of Rs.59,400/- in case of legal fees (Rs.330000) is not paid in the following cases:

| | |
|------------------|---------------|
| Priyanka Telanga | Rs. 36,900.00 |
| Sushil kane | Rs. 22,500.00 |

Comments: We have already submitted application in 2018-19 for Advance Ruling in order to properly safeguard our position in GST matter. Matter is pending with Advance Ruling Authority of Maharashtra. Input Tax Credit appearing in the Balance sheet for Rs. 50.81 lakh is towards SKIFT courses and purchases.

As regards to legal advisor fees, the services were availed for academic purposes and therefore no reverse charges under GST shall be applicable.

ACCOUNT WISE OBSERVATIONS ARE AS FOLLOWS-

Balance Sheet

- 1) **Capital Fund** **Rs. 1,10,96,03,363/-**
During the year the Institute has received grant of Rs 15,94,00,000 /-

- 2) **Current Liabilities** **Rs 1,98.74,390/-**

- a. **Outside Producer's Deposit** **Rs 20,470/-**

This includes an old amount of Rs 18,750/- carried forward from F.Y. 2012-13. No details of this were available. No action in this matter is taken during the current year.

Comments: This is old item and no records is found except one item in respect of Shri Shaswat Saxena who deposited a sum of Rs. 1720/- in October 2016 but his whereabouts are also not known. The item being outstanding for over a period of 3 years, is proposed for forfeiture 2019-20.

- b. **Provisions - Balance – Rs 83,41,244/-**

The breakup of the above is as under –

1. **Salary payable : Balance- Rs 69,78,114/-**

| Particulars | Outstanding Amount |
|---------------------------------------|---------------------|
| DA Arrears Payable | 78,550.00 |
| Salary & Allowances Payable-Permanent | 68,99,564.00 |
| | |
| Grand Total | 69,78,114.00 |

D.A. Arrears Payable- Balance –Rs 78,550/-

The above amount is carried forward from previous year and not yet paid. Employee wise details of the same is not available.

Comments: Payment of Provision made for Salary March, 2019 has already been paid in the month of April, 2019. Pay Arrears payable balance of Rs. 78550/- is drawn and will be paid in November, 2019

2. Audit fees payable: Balance Rs. 55000/-

3. Professional fees payable: Balance Rs.100000/-

4. Electricity Provision: Balance Rs.12,08,130/-

c. TDS Payable

i. TDS on contract staff (194J)- Balance-Rs 14,032/-

It is observed that TDS of the following contract staff is deducted but not deposited

| | |
|--------------------|--------------|
| 1. Leena Borude | Rs. 1,000.00 |
| 2. Vinod Ranganath | Rs.4,387.00 |
| 3. Gaurav Asri | Rs.3,290.00 |
| 4. Tushar Oza | Rs.5,688.00 |

Excess TDS of Rs.333 is paid. In audit it is observe that TDS of Mr.Milindkumar Joshi for professional fees paid twice through contact staff & professional fees also.

Comments: In this regard it is stated that TDS is already remitted with IT Department in November, 2019. Excess TDS of Rs. 333 is rectified in August, 2019.

ii. TDS on salary (92B) - Balance –Rs 5,47,000/- Cr

This has already been remitted to IT department in April, 2019

iii. TDS on professional Fees (194J) - Balance- Rs 21300/- Cr

It is observed that above TDS is not deposited till date. In some of the months short deduction are made. Because of which, cumulative balance of Rs.21300/- appears outstanding as on 31st March, 2019.

Comments: In this regard it is stated that amount is remitted in April and November, 2019

d. Professional Tax Payable Balance - Rs 41075/-

It was noticed that professional tax payable for last year & payment made for the same do not match with each other. Because of this there is an opening difference in the amounts collected and the amounts paid. In current year Rs.1200 for salary & Rs.600 for contract staff is not yet paid. List of the same is as follows:

| Name | Month | Amount |
|----------------------|---------|-------------|
| Indranil Battacharya | May 18 | 200 |
| C T Ghewde | June 18 | 200 |
| S D Walke | June 18 | 200 |
| C A Joshi | July 18 | 200 |
| A S Dhiwar | Jan 19 | 200 |
| N Muthuraman | Mar 19 | 200 |
| Vinod Ranganath | Feb 19 | 300 |
| Gaurav Asri | Feb 19 | 300 |
| TOTAL | | 1800 |

Comments: It is stated that this amount is already remitted in November, 2019

e. Employee liability:

i. NPS Contribution: Balance-Rs 2,84,456/-

There is deduction of Rs 2,84,456/- for the month of March 2019 & amount deposited for the same is Rs.2,82,847/-. There is short payment of Rs 1609/- of NPS contribution of N Muthuraman which has not yet been paid.

Comments: It is stated that NPS of Rs. 1609/- in respect of N Muthuraman is already remitted in October, 2019

ii. CGHS contribution: Balance Rs. 9,250/-

There is an outstanding balance as on 31/03/2019 is Rs.9,250/- out of which Rs.8,750/- pertains to contribution of Mr. Varun Bhardwaj, which has not yet been paid (Rs.4,850 for opening & Rs.3,900 is for current year).

Comments: This has been remitted to PAO IRLA, New Delhi in October, 2019. This was pending due non availability of address of the office to which it was to be remitted.

iii. CGIS Contribution: Balance Rs. 3,480/-

There is an outstanding balance as on 31/03/2019 is Rs.3,480/- out of which Rs.3180/- pertains to CGIS contribution for current year of Mr. Varun Bhardwaj, which has not yet been paid.

Comments: This has been remitted to PAO IRLA, New Delhi in October, 2019. This was pending due non availability of address of the office to which it was to be remitted.

iv. Staff Association: Balance Rs.14,970/-

In audit it is observed that an amount of Rs.7665 paid for May 2018 got reversed in bank. The same amount is outstanding till 31/03/2019.

Comments: It is stated that the amount has been remitted to Staff Association in November, 2019

f. Scholarship: Balance- Rs 28,96,547/-

There are some scholarship & award pending from last year & not paid till 31/03/2019.

Comments: Scholarship is for various courses and will be released on declaration of result of all courses.

g. GPF interest payable: Balance Rs.9,40,902.24/-

There is a provision for GPF interest payable of Rs. 9,40,902.24/- as on 31/03/2019 in the books of FTII. However, this provision has been made only for interest payable upto 31/03/2018. No provision has been made for interest on GPF payable for F.Y 2018-19.

Comments: Necessary provision will be made in next year balance sheet when the CPF Audit Report for 2018-19 will be finalized

h. Radio Mathematics: Balance Rs. 5,882/-

There is an opening balance pending which is not settled till 31/03/2019.

Comments: This item will be examined and settled in 2019-20.

i. Sundry creditors: Balance Rs.6,87,648/-

There are 2 creditors outstanding as on 31/03/2019:

- M/s Data logics(I) Pvt Ltd- Rs.6,77,465/-
In this case Rs. 6,77,465/- is deducted from payment for non compliance of tender condition. Necessary adjustment should be made in the books of accounts for the same.
- Samarth Enterprises- Rs.10,183/-
The said amount is payable for June 2018 for purchase of various material.

Comments: In this regard it is stated that the amount is withheld as Security Deposit. This will be rectified in 2019-20 and correctly booked

3) Fixed Asset : - Rs 67,50,02,951/-

- Please refer Point No. 3 of General Observations.

4) Current Asset – Rs.48,41,10,307/-

1. Inventories Rs 69,82,126/-

| | |
|----------------------|------------------|
| A. Raw Stock | - Rs 57,98,115/- |
| B. Consumable Stores | - Rs 11,06,073/- |
| C. Postage Stamps | - Rs 12,749/- |
| D. Stationery | - Rs 65,189/- |

Out of the above, statement of stock of stationary & postage provided to us for verification & it is match with tally.

Please refer Point No. 5 of general observation.

2. Bank Balances with Scheduled Banks

- Sweep account maintained with State Bank of India shows a negative balance of Rs 19,55,770 in tally as on 31/03/2019. It cannot be understood that, why this account shows negative balance.

Comments: In this regard it is stated that the amount represents underbooking of interest income of previous year.

- a. **Indian Bank (Current A/C)** **Rs 1,55,542.39/-**
Balance as per bank statement is Rs.1,01,483.39/-. The reconciliation statement is prepared as on 31.03.2019 as per tally which matches with bank statement.
- b. **Bank of India (Current A/C)** **Rs. 4,61,143.24/-**
The above balance tallies with the bank statement.
- c. **State Bank of India- 250674 (Current A/C)** **Rs. 5,15,53,642.83/-**
The Balance as per the Bank Certificate as on 31.03.2019 is Rs 8,02,76,228.83/-.
The reconciliation statement is prepared as on 31.03.2019 is tally with bank statement.
- d. **Bank of Maharashtra (Current A/C)** **Rs 6,72,406.60/-**
The above balance tallies with the Bank Certificate as on 31/03/2019.
- e. **State Bank of India (A/c No.94118)** **Rs. 5,03,767.80/-**
The above balance tallies with the Bank Certificate as on 31/03/2019.
- f. **Term Deposits** **Rs.14,83,53,231.81/-**
- Break-up of the above is as under –
- | Particulars | Amount |
|---|-------------------------------|
| 1. Indian Bank FDs | 64,09,736.00 |
| 2. State Bank of India (Sweep Accounts) | 14,16,28,944.40 |
| 3. Bank of India FD | <u>3,14,551.41</u> |
| Total | <u>14,83,53,231.81</u> |
- g. **Indian Bank pension Account** **Rs 500/-**

The above balance is carried forward from the year 2012-13. No confirmation of the above amount is obtained from the bank. This account should be closed.

Comments: In this regard it is stated that the Account will be closed after taking necessary approval of SFC

3. Civil construction advance to AIR-

| | |
|---|-------------------|
| A. Civil Construction Wing (Civil) | Rs.22,41,64,967/- |
| B. Civil Construction Wing (Electrical) | Rs.1,32,48,859/- |
| Capital Work in Progress | Rs.2,46,41,181/- |

The above advances are given to CCW (AIR) Pune towards the construction of new building. We have been informed that, the construction of the building is not yet completed.

Comments: In this regard it is stated that Civil constructions in respect of New CRT, Acting Floor Studio and 32 numbers quarters have been completed. Work of Auditorium & knowledge Centre and Girls Hostel is in progress.

4. Advances to suppliers

(Plan) –Balance Rs 20,17,670/-

This includes the following old balances bought forward from the previous years. Some of the major advances included in above are as under

| Sr no | Name | Amount (Rs) |
|-------|--|--------------|
| 1 | Arya Omnitalk Radio | 1,64,059 |
| 2 | Psp Freight Industry | 6,12,343 |
| 3 | Assessor & Collector of Octrail PMC pune | 11,87,350 |

It is not understood as to how these advances given in the earlier years are still outstanding at the end of the year. This shows that scrutiny of the above amounts is not made by the accounts department. The amount paid to assessor and collector of octrail PMC pune of Rs 11,87,350/- has been debited to advances to supplier, which is not correct and can not remain outstanding.

Comments: In this regard it is stated that details of each item will be scrutinized and necessary action will be taken.

Advances to suppliers (Non plan) –Rs 6,04,141/-

This amount is brought forward from earlier years. No action is taken by the institute in spite of our remark in previous audit report.

Comments: In this regard it is stated that details of each item will be scrutinized and necessary action will be taken.

5. Income Tax refund -Rs 30,41,992.15/-

This includes the opening balance of Rs 1,71,019/- the details of which are not available. The above refunds are due from the year 2012 onwards. These should be followed up with the Income tax department for earlier recovery. The refund is due mainly because of TDS deducted on interest on fixed deposits with banks. In order to reduce the refund due, an application should be made to the Income Tax department regarding non deduction of TDS and should be submitted to the bank where the fixed deposits have been kept.

Comments: In this regard it is stated that necessary claim is submitted online to IT department in 2018-19. Further, State Bank of India has been informed and instructed not to deduct TDS on the interest earned by FTII on its Fixed Deposits. As such, no TDS is made by the Bank on Fixed Deposits in 2018-19.

6. Sundry Debtors - Rs.1,77,226/-

This include rent receivable from:

- Postal office of Rs.39,000/- for 13 months (i.e. from march 2018 to march 2019)
- SBI Branch of Rs.1,38,226/- for 11 months (i.e. from May 2018 to march 2019)

Comments: In this regard it is stated that in both the cases renewal of rental / lease agreement is in process and will be executed shortly. This amount will be received in 2019-20.

7. Loans and Advances Rs. – 63,76,995.80/-

a. Contingency Advance – Rs 33,48,341.80/-

The above balance includes some of the following old balances carried forward from the earlier years which have not been recovered or adjusted against the expenses

| Name | Amt |
|------------------|----------------|
| Manish Pal Singh | 81,000.00 Dr |
| D K Sharma | 1,50,000.00 Dr |
| Navneet Sukla | 92138.00 Dr |
| Kshitij Randhir | 22500.00 Dr |
| Himanshi Patwal | 38,500.00 Dr |
| Alok Arora | 30,890 Dr |

Out of the above Rs.1,50,000/- given to D K Sharma is pending from 2015 which is not yet recovered. He also take advance of Rs.3,50,000/- in current year.

This indicates that Contingency advances have not been properly scrutinized by the accounts department. The contingency advances can not remain outstanding for such a long period. We feel that, this must be due to wrong accounting entries. No information in this matter is given to us. The above accounts must be scrutinized properly to arrive at the correct figures.

Efforts have been taken during this year to clear the old balances pending in this account. However more efforts should be taken by FTII to clear out all old balances so as to give a true picture of the state of affairs of the institute.

Comments: In this regard it is stated that necessary action to minimize outstanding advances will be taken.

b. TA Advance Rs.85,110 /-

This account includes following old balances which have not been recovered / adjusted.

| Name | Amount Outstanding |
|--------------------|--------------------|
| I Bhattacharya | 6613.00 Dr |
| K Ayyathurai | 15487.00 Cr |
| Mateen Ahmad | 2,246.00 Dr |
| Sukesh Kumar | 3,525.00 Cr |
| R.D. Ovhale | 3,125.00 Dr |
| S T Tahir | 2815.00 Dr |
| Sandeep Chatterjee | 22,195.00 Cr |
| Vaibhav Gham | 2,777.00 Dr |

| | |
|-------------|-------------|
| V N Potnis | 3,214.00 Dr |
| Y R Banedar | 5,875.00 Dr |

It can not be understood as to how the TA advances are outstanding since the year 2012. This means that these advances have not been scrutinized properly by the accounts department. TA advances should be adjusted as and when the tours are completed. These advances need proper scrutiny. In spite of our remark in previous audit report, the above amounts are still appearing outstanding.

Comments: In this regard it is stated that most of the advances are cleared till October, 2019. However, it is to state that each individual accounts will be scrutinized and cleared in full in 2019-20.

c. LTC Advance - Rs 2,06,988/-

This account includes following old balances which have not been recovered / adjusted.

| Name | Outstanding Amount | Outstanding Since |
|-------------|--------------------|-------------------|
| A B Nikhare | 2,520.00 Dr | 2012 |
| S D Shinde | 2,313.00 Dr | 2012 |
| G N Balmiki | 1,038.00 Dr | 2016 |

It is observed that LTC advances are not settled in time. LTC advances given in the year 2012 are still outstanding, which is very strange.

In spite of our remark in previous audit report, no action is taken.

Comments: In this regard it is stated that outstanding amount in respect of Shri A.B Nikhare and S.D. Shinde have been recovered in the month of April, 2019. In respect of G.N. Balmiki, it will also be recovered in current year.

d. House Building Advance – Rs 1,305/-

| Name | Outstanding Amount | Outstanding since |
|-------------|--------------------|-------------------|
| S.B.Patil | 733.00 Dr | 2016 |
| M.P.Bulbule | 2078.00 Dr | 2012 |

All the above advances are outstanding since the year 2012. These should be recovered immediately.

Comments: In this regard it is stated that outstanding amount in respect of Shri M.P. Bulbule has been recovered in the month of April, 2019. In respect of S.B. Patil ... it is credit balance and will be forfeited and necessary entry will be made in accounts in current year

e. Car Advance- Rs 77,400/-

Indranil Bhattacharya- Rs 77,400/-

In current year only 10,800/ is recovered. Balance Rs. 77,400/- is outstanding for advance taken in 2017.

Comments: In this regard it is stated that recovery is being made through monthly salary.

f. Computer Advance – Rs 66,856/-

| Name | Outstanding amount | Outstanding Since |
|-----------------|--------------------|-------------------|
| B A Suryawanshi | 215.00 Dr | 2015 |
| Susan Jacob | 1200.00 Cr | 2015 |

Comments: In this regard it is to state that this will be cleared in current year.

g. Festival Advance – Rs 15,450/-

Comments: In this regard it is to state that this will be cleared in current year.

h. Scooter Advance – Rs 1,53,827/-

Excess recovery made of Rs.342/- from Mr. V.B.Nagine against scooter advance which is already settled in last year.

Comments: In this regard it is stated that, this will be cleared in current year.

I. SKIFT Advance – Rs 2,20,797/-

| Name | Amt | Remark |
|---------------------|----------------|---|
| | | As per register maintained by FTII it is NIL. In register opening balance is Rs.20,000/- but in tally it is Rs.30,000/-. In last year Rs.25,000 loan taken by A B Sonane which is entered as Rs.35,000 in tally |
| A B Sonone | 10,000.00 Dr | |
| Bhupendra Kainthola | 28,684.00 Cr | Excess recovery made. |
| | | As per register 2 recovery of Rs.1,20,000 & Rs.45,000 of Sandeep Shahare is not entered in tally. As per explanation given by FTII this is not actual recovery & it is wrongly entered in register. As per FTII amount entered in tally is correct. |
| Sandeep Shahare | 1,90,000.00 Dr | |
| | | As per register it is NIL. In register Rs.625 is recovered for skift account in current year but in tally it is recovered for contingency advances in last year. Also recovery of Rs.36,862/- entered in register but not in tally. As per FTII amount entered in tally is correct. |
| Shivkumar C H | 37,481.00 Dr | |

Comments: In this regard it is stated that necessary scrutiny will be made and accordingly action will be taken in current year.

5) Direct Income –

1. Credit balances written off Rs 28,44,374/-

During the year Rs 28,44,374/- the following old balances have been transferred to Prior period income

| Name of ledger | Amt |
|---|-------------|
| EMD- Purchase | 8,881.00 |
| Tribal Research Training Institute Film | 5,12,950.00 |

| | |
|--|---------------------|
| Deposits Payable | 7,26,112.00 |
| Security Deposits From Students | 15,70,431.00 |
| Babanrao Haldankar Music Recording Project | 26.000 |
| Total | 28,44,374.00 |

The above balances were appearing outstanding for a long period because of wrong accounting entries in the respective years. Amounts received towards sponsored programs were appearing outstanding because expenditure incurred under these programs were wrongly debited to institute's expenditure. Sanction of the governing council is not obtained for writing off the above balances.

Comments: In this regard it is stated that these credit balances were scrutinized in 2018-19 and no records were found available. Also these items were lying long outstanding for over a period of 5 years and therefore forfeited and amount written back by passing necessary Journal Entry in accounts.

6) Expenditure-

1. Subsidy given to boys hostel & girls hostel

During the year FTII has given subsidiary to boy's hostel & the girls hostel. The same has been booked as expenditure in the books of accounts of FTII.

No details of the subsidies given have been provided to us during the course of our audit.

Comments: As per Agenda 16 of 124th Meeting of Governing Council held on 23rd October, 2012 it was decided to enhance subsidy of Boys Hostel Mess to Rs. 40000/- p.m. from July, 2012 and it was post facto approved by Governing Council then, with recommendations that from next year, each year the subsidy may be reduced by Rs. 10,000/- in next four years. However, this is seen to have not been complied with for next four years and payment was continued.

As regards booking of expenditure in the book of accounts of FTII, it is booked as expenditure since it is met from GIA and provision is made for the same.

Conclusion:

From the audit remarks mentioned above, the accounts shows various irregularities as per the remarks mentioned under the respective heads. This indicates that the accounts are not maintained properly and scrutinized during the year.

Amounts received towards various projects which are completed are still appearing outstanding because of the wrong entries made in the earlier years. We suggest that definite work should be allotted to the accounts staff and should be made responsible for any discrepancies pertaining to work allotted to him. Various discrepancies mentioned in the report should be rectified after proper scrutiny to arrive at the correct picture.

We are thankful to Accounts and other staff for the cooperation extended during the course of audit.

Date: 30/10/2019

For Borkar And Borkar
Chartered Accountants

CA S.N.Borkar
Partner
UDIN : 19034651AAAABN3448



भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान, पुणे

भारतीय विश्वविद्यालय संघ (एआईयू) के द्वारा स्नातकोत्तर पदविका पाठ्यक्रमों को स्नातकोत्तर पदवी की समकक्षता प्रदान की गई।
अखिल भारतीय तकनीकी शिक्षा परिषद (अभातशिप) द्वारा स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम को मान्यता प्रदान की गयी।

वार्षिक रिपोर्ट

2 0 1 8 - 2 0 1 9

विषय सूची

| | |
|--|-----|
| 1. वर्ष की प्रमुख घटनाएँ | 109 |
| 2. भाफिटेस के विषय में | 124 |
| ◆ शैक्षिक | |
| • प्रवेश | 126 |
| • छात्रवृत्ति | 131 |
| • छात्र विनिमय कार्यक्रम | 132 |
| • कार्यशाला और मास्टर क्लासेस | 134 |
| • शैक्षिक सुविधाएँ | 135 |
| • फ़िल्म समारोह में सहभाग | 136 |
| • भाफिटेस फ़िल्मों के लिए पुरस्कार | 138 |
| • फ़िल्म रसास्वादन पाठ्यक्रम | 140 |
| ◆ प्रशासन | 143 |
| ◆ राजभाषा विभाग | 144 |
| ◆ रेडियो एफटीआयआय | 145 |
| ◆ स्कीलिंग इंडिया इन फ़िल्म और टेलीविज़न (स्कीप्ट) | 147 |
| ◆ वित्त | 150 |
| ◆ लेखा - परीक्षा रिपोर्ट | 153 |

वर्ष की प्रमुख घटनाएँ



सतीश बहादुर क्लासरूम थियेटर (सीआरटी) संकुल :

- दिनांक 7 दिसंबर 2018 को भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान (भाफिटेस) पुणे की बढ़ती हुई संरचना में अत्याधुनिक क्लासरूम थियेटर्स (सीआरटी) को जोड़ा गया। प्रसिद्ध फ़िल्म निर्माता और भाफिटेस के पूर्व छात्र श्रीराम राघवन (**एक हसीना थी, जॉनी गद्दार, बदलापुर**) जिन्होंने नवीनतम हिंदी थ्रिलर **अंधाधुन** बनायी, भाफिटेस शासी परिषद् के उपाध्यक्ष बृजेन्द्र पाल सिंह की उपस्थिति में औपचारिक रूप से सतीश बहादुर सीआरटी कॉम्प्लेक्स का शुभारंभ किया गया। यूनिट सीआरटी के नाम बाद में भाफिटेस से जुड़े दिवंगत दिग्गजों जैसे रेणु सलूजा, मणि कौल, के.के. महाजन और सुधाकर ठकार आदि के नाम पर रखे गये हैं।
- उनमें से सबसे बड़ा सीआरटी 96 सीटों वाला है, जो एक डिजिटल सिनेमा प्रोजेक्टर से लैस है, जिसमें डीसीआय कॉम्प्लियंट है डीसीआय - डिजिटल सिनेमा इनशिटिव, तकनीकी मानकों को स्थापित करने वाला एक इंटरनेशनल कंसोर्टियम) एक नैटिव 4K रिज़ॉल्यूशन है, जो 23 फीट चौड़ा X 9.5 फीट ऊँची स्क्रीन के लिए उच्च गुणवत्ता का प्रोजेक्शन प्रदान करता है। यह अंतरराष्ट्रीय स्तर पर सर्वश्रेष्ठ सिनेमा थियेटर्स के समान है। यह डॉल्बी एटमॉस सराउंड साउंड सिस्टम से लैस है, जो ध्वनि में और अधिक मग्न होने का अनुभव प्रदान करता है।
- दो छोटे सीआरटी (बैठने की क्षमता 30 प्रति) में डिजिटल लाइट प्रोसेसिंग (डीएलपी) प्रोजेक्टर और 7.1 सराउंड साउंड सिस्टम है, जिसमें आठ-चैनल ऑडियो सिस्टम शामिल है, जो श्रवण स्पष्टता को बढ़ाता है।
- इन तीन सीआरटी के अतिरिक्त, कालीन से सज्जित दीवार और आलीशान बैठने का एक अतिरिक्त क्लासरूम भी है।
- सीआरटी कॉम्प्लेक्स में छह संकाय कक्ष हैं; निचली मंजिल और पहली मंजिल पर प्रत्येक में तीन है। सभी थियेटर्स में एनर्जी एफिसेंट वीआरएफ एयर कंडीशनिंग सिस्टम प्रदान किया गया है। ऑन-लाइन अन्डरटैबल पावर सोर्स (यूपीएस) सिस्टम के साथ एनर्जी एफिसेंट एलईडी फिटिंग्स स्थापित की गयी है।
- लगभग 5.4 करोड़ रुपये की लागत से बने 4 उन्नत अतिरिक्त क्लासरूम थियेटर्स से, विद्यमान अकेले सीआरटी, जिसे 60 के दशक में बनाया गया था, पर पड़ा रहा दबाव कम हो गया है।



साबरमती आश्रम और राज घाट की प्रतिकृतियों के साथ महात्मा गांधी की 150 वीं जयंती मनाना :

- भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान (भाफिटेस), पुणे ने राष्ट्रपिता महात्मा गाँधी को श्रद्धांजलि देने के लिए संस्थान के मुख्य द्वार पर राजघाट की एक बहुत शानदार प्रतिकृति स्थापित की।
- भाफिटेस के कला निर्देशन और निर्माण संरचना द्वारा संकल्पित, काले संगमरमर के चबूतरे पर प्रदर्शित की गयी प्रतिकृति वह स्थल है जो 30 जनवरी, 1948 को गाँधी जी की हत्या के एक दिन पश्चात् किये गये उनके दाह संस्कार की जगह है।
- मोहनदास करमचंद गांधी (महात्मा गांधी) को समर्पित दिल्ली राज घाट स्मारक की प्रतिकृति को गणतंत्र दिवस 2019 से पहले जनता के लिए खोल दिया गया था और हजारों लोगों ने दौरा किया। पुणे के कई स्कूलों ने अपने बच्चों को राज घाट प्रतिकृति का दौरा करने के लिए भेजा और देश में और अंतरराष्ट्रीय समुदाय ने 2019 में महात्मा गांधी के जन्मदिन की वर्षगांठ मनाई। अनुमानतः प्रति सप्ताह लगभग 100 से 120 और शनिवार और रविवार को 450 से 500 के बीच व्यक्ति ने प्रतिकृति देखने आये।



- स्वतंत्रता दिवस 2018 के अवसर पर साबरमती आश्रम और गणतंत्र दिवस 2019 पर राज घाट की प्रतिकृति बनाकर, भाफिटेस ने महात्मा को श्रद्धांजलि अर्पित की और सत्य, अहिंसा, आपसी सम्मान और सामाजिक न्याय के उनके कालातीत संदेश को याद किया। स्मारक 21 फरवरी, 2019 तक लोगों के लिए सार्वजनिक रूप से रखा गया था।
- गणतंत्र दिवस और स्वतंत्रता दिवस को चिह्नित करने के लिए राजघाट की प्रतिकृति की स्थापना राष्ट्रीय महत्व के स्मारकों को बनाना भाफिटेस के लिए द्विवार्षिक पुनः निर्माण करने जैसा है ----- स्वतंत्रता दिवस 2016 में अमृतसर का जलियांवाला बाग, गणतंत्र दिवस 2017 में अंडमान की सेल्युलर जेल; स्वतंत्रता दिवस 2017 में दिल्ली का इंडिया गेट वॉर मेमोरियल, गणतंत्र दिवस 2018 में कन्याकुमारी के स्वामी विवेकानंद रॉक मेमोरियल और स्वतंत्रता दिवस 2018 में अहमदाबाद का साबरमती आश्रम -हृदय कुंज।

दीक्षान्त समारोह

- 22 वर्षों में पहली बार भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान (भाफ़िटेस) ने 19 मार्च, 2019 को अपने परिसर में, दीक्षान्त समारोह का आयोजन किया। गत दीक्षान्त समारोह 14 दिसम्बर, 1997 में संपन्न हुआ था।
- बृजेंद्र पाल सिंह, भाफ़िटेस सोसायटी और अकादमिक और शासी परिषद् के अध्यक्ष और भाफ़िटेस के पूर्व के छात्र (चलचित्रांकन, 1973) दीक्षान्त समारोह के मुख्य अतिथि थे और उन्होंने टी वी स्कंध के 3 बैचों (2014-15, 2016-17, 2017-18) तथा फ़ीचर फ़िल्म पटकथा लेखन (2016-17, 2017-18) के फ़िल्म स्कंध के 2 बैचों को स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र प्रदान किये। दीक्षान्त समारोह में 148 छात्रों ने प्रमाणपत्र प्राप्त किये।
- बी.पी.सिंह ने लोकप्रिय टी वी सीरियल सी आई डी जिसका सोनी टी वी पर लगातार 21 वर्षों का चलने का रिकार्ड है, के एक लेखक, निर्माता और निर्देशक रूप में ख्याति प्राप्त की। यह उनका विजन है जिससे वर्ष 2017 में भाफ़िटेस का देश भर में फ़िल्मशिक्षा आऊटरीच स्कीफ्ट (स्कीलिंग इंडिया इन फ़िल्म एण्ड टेलीविज़न) कार्यक्रम प्रारंभ हुआ।



भाफ़िटेस फ़िल्मों के लिए पुरस्कार :

राष्ट्रीय पुरस्कार :

- 65 वें राष्ट्रीय फ़िल्म पुरस्कार में स्वप्निल कापूरे द्वारा निर्देशित भाफ़िटेस टी वी छात्र की फाइनल कथा फ़िल्म **भर दुपारी** ने “अपने राक्षसों से लड़ने की हिम्मत रखने वाली महिला के चित्रण” के लिए प्रमाणपत्र सहित विशेष उल्लेख पुरस्कार जीता।
- 65 वें राष्ट्रीय फ़िल्म पुरस्कार में मेधप्रणव पवार द्वारा निर्देशित भाफ़िटेस के टी.वी. छात्र की फाइनल कथा फ़िल्म **हैप्पी बर्थडे** को पारिवारिक मूल्यों पर आधारित फिल्म के सर्वोत्तम फ़िल्म पुरस्कार के साथ निर्माता और निर्देशक प्रत्येक को “अपने पिता के त्याग और प्रेम को देखकर किस तरह से एक छोटे बच्चे के व्यवहार में परिवर्तन आता है की सार्थक खोज” के लिए रजत कमल और ₹.50,000/- का पुरस्कार जीता।
- 65 वें राष्ट्रीय फ़िल्म पुरस्कार में अनुप कुप्पुस्वामी द्वारा निर्देशित भाफ़िटेस छात्र पदविका फ़िल्म **मनडे** ने “यांत्रिक और सांसारिक का सरल और वास्तविक प्रतिनिधित्व” के लिए रजत कमल और निर्माता और निर्देशक प्रत्येक को ₹.50,000/- पुरस्कार सहित विशेष ज्युरी पुरस्कार जीता।

अंतर्राष्ट्रीय पुरस्कार

- रमेश होलबोले द्वारा निर्देशित, भाफ़िटेस छात्र डॉक्यूमेंट्री **आगासवाडी (विलेज इन द स्काई)** ने छात्र फ़िल्म समारोह, बुचारेस्ट, में रूमानियन फ़िल्म निर्माता संघ (यूसीआयएन) द्वारा सर्वोत्तम डॉक्यूमेंट्री फ़िल्म के लिए प्रदान किया जानेवाला पॉल कालिनेस्कु पुरस्कार जीता।
- रमण्णा दुम्पला द्वारा निर्देशित **ग्लो वॉर्म इन ऐ जंगल**, भाफ़िटेस छात्र डॉक्यूमेंट्री ने हॉंगकॉंग बाष्टिस्ट यूनिवर्सिटी के ग्लोबल यूनिवर्सिटी फ़िल्म समारोह, हॉंगकॉंग, में सर्वोत्तम डॉक्यूमेंट्री फ़िल्म का पुरस्कार जीता।
- सार्थक भसीन द्वारा निर्देशित, भाफ़िटेस छात्र पदविका फ़िल्म **एकांत** ने तबलिसी अंतर्राष्ट्रीय छात्र फ़िल्म समारोह, जॉर्जिया के “अमिरानी” 2018, में सर्वोत्तम लघु कथा का पुरस्कार जीता। एकांत को विजिंग फ़िल्म एकेडमी इंटरनेशनल स्टूडेंट फ़िल्म और वीडियो समारोह (आय एस एफ वी एफ), चायना, में चुना गया था।
- भाफ़िटेस टी वी स्कंध के छात्र की डॉक्यूमेंट्री फ़िल्म **ठिय्या** (मजदूर अड्डा) ने सिलेक्ट, जो फ़िल्म और टेलीविज़न स्कूलों का अंतर्राष्ट्रीय संगठन है, में सर्वोत्तम डॉक्यूमेंट्री का प्रतिष्ठित कापा (सीएपीए) पुरस्कार जीता।



- स्वप्निल कापूरे द्वारा निर्देशित **भर दुपारी**
- अनुप कुप्पुस्वामी द्वारा निर्देशित **मनडे**

- मेधप्रणव पवार द्वारा निर्देशित **हैप्पी बर्थडे**

दिनांक 11 और 12 अगस्त ,2018 को भाफ़िटेसं ओपन डे :

- लोगों को फ़िल्म निर्माण प्रक्रिया , सुविधाओं और संस्थान की समृद्ध विरासत को जानने में सक्षम बनाने की एक पहल के रूप में भाफ़िटेसं के द्वारा 11 और 12 अगस्त , 2018 को ओपन डे आयोजित किये गये । भाफ़िटेसं के स्टाफ और संकाय सदस्यों ने 3800 से अधिक आये व्यक्तियों की सहायता कर पुणे के समुदाय के बीच एक सेतु बनाया ।
- इन दिनों पुणेकर, भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान, पुणे का दौरा कर रहे थे, तथापि एक और सुखद आश्चर्य था !! संस्थान ने शारीरिक स्वास्थ्य और अच्छे स्वास्थ्य के विषय में जागरूकता उत्पन्न करने के लिए ' फ्लैश मॉब ' का आयोजन किया । जबकि फिटनेस संगीत वीडियो का ऑडियो ट्रैक , मिक्सिंग और रिकॉर्डिंग भाफ़िटेसं के छात्रों द्वारा किया गया, फ्लैश मॉब में ओपन डे पर आए अतिथि, एनएसएस वालंटियर्स, भाफ़िटेसं छात्र, कर्मचारी और संकाय सदस्य सम्मिलित हुए थे ।



स्वतंत्रता दिवस 2018 पर “हम फिट तो इंडिया फिट” फ्लैश मॉब संगीत वीडियो रिलीज किया :

- भाफ़िटेसं ने स्वतंत्रता दिवस, 2018 को चिह्नित करते हुए “ फिटनेस” के थीम पर एक संगीत वीडियो रिलीज किया । फिजिकल फिटनेस के थीम पर आधारित इस वीडियो का निर्माण गीत और संगीत के साथ किया गया, यह एक इन हाऊस प्रोडक्शन है यह वीडियो 15 अगस्त को संस्थान के सोशल मीडिया प्लेटफॉर्म पर जारी किया गया था ।
- जीवंत और जोशपूर्ण ऑडियो ट्रैक के बोल संजय सेन सगर द्वारा लिखे गए थे, जो भाफ़िटेसं के फीचर फिल्म पटकथा लेखन विभाग के छात्र है । अनुराग, रोहित और शुभम ने संगीत तैयार किया ,ये सभी छात्र ,भाफ़िटेसं के ध्वनि मुद्रण और ध्वनि संरचना विभाग के हैं । लोकप्रिय पार्श्व गायक जसराज जोशी ने अपनी आकर्षक और प्रेरक आवाज दी ।



स्वच्छता पखवाड़ा 2019 :

- भाफ़िटेसं के सभी कर्मचारियों, संकाय सदस्यों और छात्रों ने दिनांक 16 जनवरी, 2019 को स्वच्छ पखवाड़ा 2019 की शपथ में भाग लिया ।
- कीट नियंत्रण अभियान 17 जनवरी, 2019 को जल से उत्पन्न होने वाले कीटाणु और अन्य बीमारी से बचाव के लिए आयोजित किया गया था ।
- पोस्टर निर्माण प्रतियोगिता 18 जनवरी, 2019 को स्वच्छता के थीम पर आयोजित की गयी थी ।
- स्वच्छता अभियान भाफ़िटेसं में 23 और 28 जनवरी, 2019 तक आयोजित किया गया था । जिसमें भाफ़िटेसं का परिसर और आवासीय कॉलोनी शामिल थी ।
- नाटक का मंचन सोमवार, 28 जनवरी, 2019 को दोपहर 3 बजे मेन थियेटर में स्वच्छता के थीम पर नाटक का मंचन किया गया ।
- अभिनव संदेश भाफ़िटेसं के परिसर में बैनर के माध्यम से संकाय सदस्यों, स्टाफ सदस्यों और छात्रों में स्वच्छता संदेश को बढ़ावा देने के लिए दिया गया था ।



भाफिटेस का 59 वाँ स्थापना दिवस

भाफिटेस का 59 वाँ स्थापना दिवस दिनांक 20.03.2019 को मुख्य अतिथि सुश्री सुलज्जा फिरोदिया मोटवानी, वाइस चेयरपर्सन, काइनेटिक इंजीनियरिंग लिमिटेड और श्री बी पी सिंह, अध्यक्ष, भाफिटेस सोसायटी की उपस्थिति में कैम्पस में मनाया गया।



आम्बेडकर जयंती समारोह

भारत रत्न डॉ.बी.आर.अंबेडकर की 127 वीं जयंती के अवसर पर 14 अप्रैल, 2018 को संकाय सदस्यों, कर्मचारियों और छात्रों द्वारा पुष्पांजलि अर्पित की गई। इस अवसर पर, रक्तशिविर और ज्ञानवर्धक पुस्तकों का पठन किया गया।



पदार्पण: महत्वपूर्ण मील के पत्थर

पदार्पण, भाफिटेस की एक नयी पहल है, जो संस्थान के सिनेमाई खजाने को आम जनता के लिए खुला कर देता है। पदार्पण का प्रथम संस्करण सुप्रसिद्ध अभिनेता लोकसभा सांसद और भाफिटेस के भूतपूर्व छात्र श्री शुद्ध सिन्हा के द्वारा प्रारंभ हुआ।

अत्तर सिंह सैनी, हेमन्ती सरकार और बॉबी जॉन

दिनांक 21 अप्रैल, 2019 को भाफिटेस, पुणे के मेन थियेटर में पदार्पण के 8 वे संस्करण का उद्घाटन अत्तर सिंह सैनी, सिनेमैटोग्राफर और भाफिटेस के पूर्व छात्र, हेमन्ती सरकार, सम्पादक और भाफिटेस की पूर्व छात्रा, बॉबी जॉन, साउंड डिजाइनर द्वारा किया गया। कार्यक्रम का प्रारंभ उद्घाटन से हुआ, तत्पश्चात् फिल्म की स्क्रीनिंग की गयी।

जिन फिल्मों की स्क्रीनिंग हुई वे हैं :-

‘बाबा बेबी’ सिनेमैटोग्राफर के रूप में अत्तर सिंह सैनी की छात्र फिल्म, ‘तुम पुकार लो’ सम्पादक के रूप में हेमन्ती सरकार की छात्र प्ले बॅक अभ्यास फिल्म, ‘दि रिबेल’ साउंड डिजाइनर के रूप में बॉबी जॉन की छात्र फिल्म।



राष्ट्रीय पुरस्कार विजेता फ़िल्में

पदार्पण के 9 वे संस्करण में भाफिटेस की राष्ट्रीय पुरस्कार विजेता फ़िल्मों की स्क्रीनिंग हुई, तत्पश्चात् विजेताओं से वैचारिक अदान-प्रदान हुआ।

स्क्रीनिंग की गयी फ़िल्में :

अरुण कुप्पुस्वामी लघु फिल्म - **मन डे**

स्वप्निल कापूरे लघु फिल्म - **भर दुपारी**

मेधप्रणव पोवार फिल्म - **हैप्पी बर्थ डे**



सविता सिंह , सिनेमैटोग्राफर और भाफ़िटेसं की पूर्व छात्रा

दिनांक 23 फरवरी, 2019 को भाफ़िटेसं, पुणे के मेन थियेटर में पदार्पण के 10 वे संस्करण का उद्घाटन सविता सिंह, सिनेमैटोग्राफर और भाफ़िटेसं की पूर्व छात्रा द्वारा किया गया।

कार्यक्रम का प्रारम्भ उद्घाटन कार्यक्रम से हुआ, तत्पश्चात् 'क्रमशः', सिनेमैटोग्राफर के रूप में सविता सिंह की छात्र फ़िल्म की स्क्रीनिंग हुई। उस दिन की उद्घाटन फ़िल्म के पश्चात् 'हवाईजादा' फ़िल्म की विशेष स्क्रीनिंग हुई।



सुचित्रा साठे, सम्पादक, भाफ़िटेसं संकाय सदस्य (2006 सम्पादन बैच)

दिनांक 09 मार्च, 2019 को भाफ़िटेसं, पुणे के मेन थियेटर में पदार्पण के 10 वे संस्करण का उद्घाटन सुचित्रा साठे, सम्पादक, भाफ़िटेसं संकाय सदस्य (2006 सम्पादन बैच) के द्वारा किया गया।

उनकी विशेष फ़िल्मों में सम्मिलित हैं गाभ्रीचा पाऊस, सीआरडी, गुलाबजाम और धप्पा

कार्यक्रम का प्रारंभ उद्घाटन कार्यक्रम से हुआ, तत्पश्चात् सम्पादक के रूप में सुचित्रा साठे की छात्र फ़िल्म 'हेजी ग्रे स्काइज', की स्क्रीनिंग हुई।

इस कार्यक्रम में 'रिंगन' की भी स्क्रीनिंग हुई।



स्मरणांजली

दिनांक 16 मार्च, 2019 को भाफ़िटेसं, पुणे के मेन थियेटर में सुप्रसिद्ध पटकथालेखक और निर्देशक श्री नबेंदू घोष के योगदान का सम्मान करने के लिए एक विशेष कार्यक्रम सम्पन्न हुआ। इस कार्यक्रम में अरूणा राजेपाटिल, अंजुम राजाबली, विनय शुक्ला और रत्नोत्तम सेनगुप्ता जैसे गणमान्य व्यक्ति उपस्थित रहें। एक दिवसीय कार्यक्रम में पैनल चर्चा, प्रस्तुतिकरण और 'एण्ड दे मेड क्लासिक्स' और 'अभिमान' की स्क्रीनिंग का समावेश था।



जर्मनी की बेडेन-वर्टेमबर्ग (एफ ए बी डब्ल्यू) फिल्मएकेडेमी के साथ संगम ज्ञापन

- भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान, (भाफ़िटेस) और लुडविग्सबर्ग, जर्मनी के बेडेन-वर्टेमबर्ग (एफ ए बी डब्ल्यू) फिल्मएकेडेमी ने अंतर्राष्ट्रीय शैक्षिक सहयोग को प्रोत्साहन देने और दोनों संस्थाओं में अध्यापन एवं अनुसंधान अनुभवों के अदान-प्रदान के लिए एक सहमति ज्ञापन पर हस्ताक्षर किये ।
- जबकि भाफ़िटेस के पास निर्देशन,चलचित्रांकन,सम्पादन, ध्वनि अभियांत्रिकी और ध्वनि संरचना , कला निर्देशन और निर्माण संरचना , अभिनय और फ़िल्म पटकथालेखन के संकाय सदस्य हैं, तो एफ ए बी डब्ल्यू के पास फ़िल्म और मीडिया, फ़िल्म संगीत और ध्वनि संरचना और निर्माण के लिए संकाय सदस्य है ।
- संगम ज्ञापन पर भूपेन्द्र कैन्थोला ,निदेशक, भाफ़िटेस और गाइडो ल्यूकोसिक, कोरडिनेटर इंटरनेशनल रिलेशन्स एफ ए बी डब्ल्यू के द्वारा उस समय हस्ताक्षर किये थे , जब वे अपने उच्चाधिकार प्रतिधिमंडल के साथ, जिसमें सुश्री पेट्रा, ओल्शोव्स्की, राज्य सचिव, विज्ञान, अनुसंधान और कला मंत्रालय , बेडेन-वर्टेमबर्ग प्रांत, डॉ.अनिता ड्रिशेर, अधिकारी, विज्ञान, अनुसंधान और कला मंत्रालय,प्रा. डॉ.मिशेल पेफ्फेर,उप अधिाक्षक,अनुसंधान अंतर्राष्ट्रीय मामले और स्थानान्तरण, यूनिवर्सिटी ऑफ एप्लाइड साइंसेस स्वेन्सबर्ग वेंगर्टन , प्रा.शिनकेल, अध्यक्ष, बेडेन-वर्टेमबर्ग कोऑपरेटिव स्टेट यूनिवर्सिटी , सम्मिलित थे, के साथ भाफ़िटेस कैम्पस का दौरा करने आये थे ।
- भाफ़िटेस की ओर से आर.एन.पाठक, संकायाध्यक्ष (टीवी),अमित त्यागी संकायाध्यक्ष (फ़िल्म), संस्थान के फ़िल्म और टेलीविज़न स्कंधों के विभागाध्यक्ष, हस्ताक्षर के साक्षी थे ।



भाफ़िटेस और बार्टी (डॉ. बाबासाहेब अंबेडकर अनुसंधान और प्रशिक्षण संस्थान), पुणे के मध्य समझौता ज्ञापन :

भाफ़िटेस और बार्टी (डॉ. बाबासाहेब अंबेडकर अनुसंधान और प्रशिक्षण संस्थान), पुणे के मध्य समझौता ज्ञापन महाराष्ट्र (गोंदिया, चंद्रपुर, गढ़चिरोली, भंडारा) के आदिवासी क्षेत्र के कलाकारों के लिए विभिन्न कार्यशालाओं और प्रशिक्षण कार्यक्रमों के आयोजन के लिए भाफ़िटेस और बार्टी (डॉ. बाबासाहेब अंबेडकर अनुसंधान और प्रशिक्षण संस्थान), पुणे के मध्य एक समझौते ज्ञापन पर हस्ताक्षर किये गये । इसके अन्तर्गत 20 अगस्त, 2018 से 13 सितंबर, 2018 तक एक प्रारंभिक पाठ्यक्रम - स्क्रीन अभिनय का आयोजन किया गया था ।



दुविधा , एक संगीतात्मक नाटक

अभिनय बैच 2017 के द्वारा एक संगीतात्मक नाटक - दुविधा , भाफिटेस के मेन थियेटर में प्रस्तुत किया गया था । यह नाटक भारत के प्रमुख लघु कथाकार विजय दान देथा द्वारा लिखित एक लोककथा पर आधारित है । भाफिटेस अभिनय बैच 2017 के छात्रों के द्वारा मंत्र मुग्ध करने वाला एक मंचीय अभिनय था । स्पेलिंग बाइडिंग प्रदर्शन 10 अभिनेताओं, जो अपने दूसरे सत्र के अंत में थे , के द्वारा किये गये एक महीने के लंबे अभ्यास का परिणाम था ।



अंतर्राष्ट्रीय योग दिवस , 2018 मनाना

अंतर्राष्ट्रीय योग दिवस ' के एक भाग के रूप में 21 जून, 2018 को सुबह 7:30 से 8:30 बजे तक भाफिटेस में योग की एक विशेष क्लास का आयोजन सुश्री शैलाजा भट, योग क्लास की प्राध्यापिका ने किया ।



महिला दिवस मनाना



स्कीफ्ट : विश्व स्तर चल रही सबसे बड़ी फ़िल्म शिक्षा आउटरीच

- मई 2017 से भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान, पुणे (भाफिटेस) में स्कीलिंग इंडिया इन फ़िल्म और टेलीविज़न (स्कीफ्ट) की नई पहल के द्वारा देश भर में किफायती और सुलभ गुणवत्ता सिनेमा साक्षरता प्रदान करने के लिए अल्पावधि पाठ्यक्रम प्रारंभ किये गये ।
- मार्च, 2019 तक सिनेमा और टीवी के 16 क्षेत्रों में 125 पाठ्यक्रम जैसे फ़िल्म रसास्वादन , स्क्रीन अभिनय , पटकथा लेखन , डिजिटल चलचित्रांकन, डिजिटल फ़िल्म निर्माण और टेलीविज़न के लिए कथा लेखन संचालित किये । भारत भर में 42 स्थानों पर 6000 से अधिक प्रतिभागियों को प्रशिक्षित किया गया । भारतीय सेना के सहयोग से कश्मीर घाटी में भी कुछ स्कीलिंग इंडिया इन फ़िल्म और टेलीविज़न (स्कीफ्ट) पाठ्यक्रम संचालित किये गये । स्कूली बच्चों को भी पाठ्यक्रम से परिचित करवाया गया ।



भाफिटेसं के विषय में

भाफिटेसं के विषय में

भारतीय फ़िल्म संस्थान की स्थापना सन् 1960 में की गई थी। सन् 1974 में टीवी स्कन्ध जुड़ने के पश्चात संस्थान का पुनः नामांकन कर भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान रखा गया और अक्टूबर, 1974 में सोसायटी पंजीकरण अधिनियम 1860 के अंतर्गत सोसायटी के रूप में पंजीकृत किया गया। भाफिटेसं सोसायटी में फ़िल्म, टेलीविज़न, संचार, संस्कृति से संबंधित प्रतिष्ठित व्यक्तियों, संस्थान के पूर्व छात्रों और पदेन सरकारी सदस्यों को सम्मिलित किया जाता है और उस पर शासी परिषद का नियंत्रण होता है, जिसके वर्तमान अध्यक्ष में बी.पी.सिंह है।

संस्थान के दो स्कन्ध हैं - फ़िल्म और टेलीविज़न स्कन्ध और जिसमें फ़िल्म और टेलीविज़न दोनों में पाठ्यक्रम चलाए जाते हैं। तीन वर्षीय पाठ्यक्रमों में निर्देशन, चलचित्रांकन, ध्वनि मुद्रण और ध्वनि संरचना, संपादन तथा कला निर्देशन और निर्माण संरचना में स्नातकोत्तर पदविका पाठ्यक्रम चलाए जाते हैं। संस्थान द्वारा अभिनय में द्वि वर्षीय स्नातकोत्तर पदविका पाठ्यक्रम, फीचर फिल्म पटकथा लेखन में एक वर्षीय स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम भी चलाए जाते हैं। टेलीविज़न पाठ्यक्रमों में टेलीविज़न विशेषज्ञता के साथ निर्देशन, इलेक्ट्रॉनिक चलचित्रांकन, विडियो संपादन, ध्वनि मुद्रण और टीवी अभियांत्रिकी में एक वर्षीय स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम चलाए जाते हैं।

भारतीय और टेलीविज़न संस्थान फ़िल्म निर्माण और टेलीविज़न निर्माण की कला और तकनीक में उच्चतम और व्यावसायिक प्रशिक्षण तथा तकनीकी विशेषज्ञता प्रदान करता है। यह आधुनिकता डिजिटल और ब्राड कास्ट ग्रेड प्रोडक्शन सेट अप के साथ सुसज्जित हैं, जिसमें प्रोजेक्शन स्क्रीन, सिनेमा प्रोसेसर, साउण्ड सिस्टम पूर्य के साथ, लोकेशन साउंड रिकार्डर, साउण्ड डिवाइसेस सम्मिलित हैं, जो छात्रों को सर्वोत्कृष्ट जानकारी उपलब्ध करवाता है।



प्रवेश

भाफ़िटेस और सरेफ़िटेस की संयुक्त प्रवेश परीक्षा (जेईटी) -

प्रवेश - 2018

- अकादमिक वर्ष 2018 के लिए प्रवेश सूचना दिनांक 25.12.2017 को सभी प्रमुख समाचार पत्रों में प्रकाशित हुई थी। हमने वर्ष 2018 के लिए ऑनलाइन प्रवेश प्रक्रिया अपनायी। ऑनलाइन आवेदन करने की अंतिम दिनांक 31.01.2018 थी।
- वर्ष 2018 प्रवेश के लिए विज्ञापन के परिणामस्वरूप कुल 5292 आवेदन प्राप्त हुए थे। सभी उम्मीदवारों को दिनांक 18.02.2018 को भारत भर के 21 केंद्रों पर लिखित परीक्षा के लिए बुलाया गया था। लिखित परीक्षा के परिणामों के आधार पर, अभिविन्यास और / या साक्षात्कार के लिए 430 उम्मीदवारों की संक्षिप्त सूची तैयार की गयी। कुल 430 उम्मीदवारों की संक्षिप्त सूची में से नीचे दिये गये ब्यौरे के अनुसार 104 उम्मीदवारों को प्रवेश के लिए चुना गया।
- 48 उम्मीदवारों को फ़िल्म में तीन वर्षीय स्नातकोत्तर पदविका (निर्देशन और पटकथा लेखन, चलचित्रांकन, संपादन और ध्वनि मुद्रण और ध्वनि संरचना में विशेषज्ञता) के प्रथम वर्ष में प्रवेश के लिए चुना गया था।
- 34 उम्मीदवारों का टेलीविज़न में एक वर्षीय स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम में(निर्देशन, इलेक्ट्रॉनिक चलचित्रांकन, विडियो संपादन और ध्वनि मुद्रण और ध्वनि अभियांत्रिक) में प्रवेश के लिए चुना गया था। 1 विदेशी उम्मीदवार (स्वप्रयोजित श्रेणी में) को टेलीविज़न में एक वर्षीय स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम निर्देशन में विशेषज्ञता) के लिए।
- 10 उम्मीदवारों को अभिनय में दो वर्षीय स्नातकोत्तर पदविका पाठ्यक्रम में प्रथम वर्ष में प्रवेश के लिए चुना गया।
- 12 उम्मीदवारों को फ़ीचर फ़िल्म पटकथा लेखन में एक वर्षीय स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम में प्रवेश के लिए का चयन किया गया।

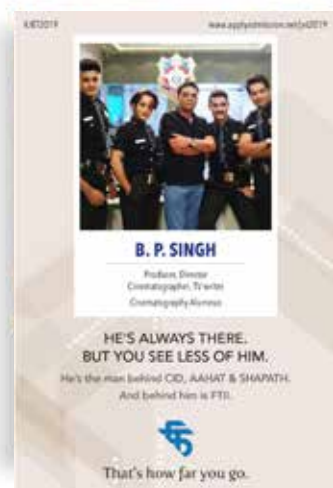
प्रवेश - 2019

दोनों संस्थानों के सदस्यों के साथ संयुक्त प्रवेश समिति गठित की गई। फ़िल्म स्कंध के सात पाठ्यक्रम और टीवी स्कंध के चार , एक वर्षीय पाठ्यक्रम के लिए दिनांक 24 फरवरी, 2019 को दोनों भाफ़िटेस और सरेफ़िटेस के लिए लिखित परीक्षा संयुक्त रूप से आयोजित की गयी थी।

पाठ्यक्रम के क्रमानुसार बैच 2018 के छात्रों का ब्यौरा

| क्र.सं. | पाठ्यक्रम का नाम | चुने गये उम्मीदवारों की संख्या |
|----------|---|--------------------------------|
| क | फ़िल्म विशेषज्ञता में तीन वर्षीय स्नातकोत्तर पदविका पाठ्यक्रम | |
| 1. | निर्देशन और पटकथा लेखन | 10 |
| 2. | चलचित्रांकन | 10 |
| 3. | संपादन | 09 |
| 4. | ध्वनि मुद्रण और ध्वनि संरचना | 09 |
| 5. | कला निर्देशन और निर्माण संरचना | 10 |
| ख | अभिनय में द्विवर्षीय स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम | 10 |
| ग | फ़ीचर फ़िल्म पटकथा लेखन में एक वर्षीय स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम | 12 |
| घ | टेलीविज़न विशेषज्ञता में एक वर्षीय स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम | |
| 1. | टीवी निर्देशन | 10 |
| 2. | इलेक्ट्रॉनिक चलचित्रांकन | 09 |
| 3. | विडियो संपादन | 10 |
| 4. | ध्वनि मुद्रण और टीवी अभियांत्रिकी | 05 |

प्रवेश परीक्षा के लिए भुगतान किए गए पंजीकरणों को अधिक से अधिक बढ़ाने के लिए डिजिटल मीडिया का प्रभावी उपयोग



2018 में संयुक्त प्रवेश परीक्षा की संकल्पना का परिचय करवाने के पश्चात्, भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान, पुणे ने 2019 में जेईटी को जारी रखने का निर्णय लिया। भाफ़िटेस पहले वर्ष में एक मानदण्ड निश्चित करने से 2 रे वर्ष में व्यापक पहुंच और अधिक भुगतान किए गए पंजीकरण की उम्मीद रखी। एक उत्कृष्ट अखिल भारतीय स्तर पर पहुंच सुनिश्चित करने के लिए फेसबुक और गुगल विज्ञापनों के संयोग का उपयोग किया गया था, जबकि एफटीआईआई द्वारा जम्मू और कश्मीर, पूर्वोत्तर राज्यों और अधिक महिलाओं के नामांकन पर ध्यान केंद्रित किया गया था। उसी समय, आवेदकों की विभिन्न श्रेणियों (ओपन, एससी / एसटी आदि) के लिए जेईटी पंजीकरण शुल्क अलग-अलग था। इन भिन्नताओं को ठीक से समझाने के लिए और जेईटी के लिए किसी भी नकारात्मक भावना से बचने के लिए प्रभावी प्रतिसाद प्रबंधन को कार्यान्वित किया गया था।

परिणाम: 30 दिनों के अभियान में बहुत बड़ी संख्या में 6125 भुगतान किए गए पंजीकरण।

छात्र रोल पर (31.03.2019)

तीन वर्षीय स्नातकोत्तर पदविका पाठ्यक्रम (विशेषज्ञता)

| प्रवेश का वर्ष | पाठ्यक्रम के अनुसार छात्रों की संख्या | | | | | कुल | सामान्य | अनु. जाति | अनु.जन | अ.पि.व |
|----------------|---------------------------------------|----|------|-------|-------------|-----|---------|-----------|--------|--------|
| | निर्दे | चल | संपा | ध्वनि | कला निर्दे. | | | | | |
| 2018 | 10 | 10 | 09 | 09 | 10 | 48 | 23 | 05 | 5 | 15 |
| 2017 | 10 | 10 | 10 | 10 | 08 | 48 | 26 | 06 | 04 | 12 |
| 2016 | 10 | 10 | 10 | 09 | 08 | 47 | 18 | 07 | 03 | 19 |
| 2013 | 12 | 11 | 10 | 11 | -- | 44 | 23 | 06 | 04 | 11 |

* कला निर्देशन और निर्माण संरचना

अभिनय में द्विवर्षीय स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम

| प्रवेश का वर्ष | छात्रा की संख्या | कुल | सामान्य | अनु.जाति | अनु.जन | अ.पि.व |
|----------------|------------------|-----|---------|----------|--------|--------|
| 2018 | 10 | 10 | 05 | 01 | 01 | 03 |
| 2017 | 10 | 10 | 05 | 02 | 01 | 03 |

फ़िचर फ़िल्म पटकथा लेखन में एक वर्षीय स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम

| प्रवेश का वर्ष | छात्रा की संख्या | कुल | सामान्य | अनु.जाति | अनु.जन | अ.पि.व |
|----------------|------------------|-----|---------|----------|--------|--------|
| 2018 | 10 | 10 | 05 | 01 | 01 | 03 |

टेलीविज़न में एक वर्षीय स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम

| प्रवेश का वर्ष | पाठ्यक्रम के अनुसार छात्रों की संख्या | | | | | कुल | सामान्य | अनु. जाति | अनु. जन | अ.पि.व | विदेशी उम्मीदवार | |
|----------------|---------------------------------------|----|------|-------|-----------|-----|---------|-----------|---------|---------------|------------------|--|
| | निर्दे | चल | संपा | ध्वनि | पाठ्यक्रम | | | | | | श्रेणी | |
| 2018 | 10 | 09 | 10 | 05 | 34 | 18 | 05 | 03 | 07 | 01 (निर्दे) | स्व- प्रयोजित | |

पाठ्यक्रम के अनुसार रोल पर कुल छात्रों की संख्या -

| बैच | तीन वर्षीय स्नातकोत्तर पदविका पाठ्यक्रम | अभिनय में द्विवर्षीय स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम | फीचर फ़िल्म पटकथा लेखन में एक वर्षीय स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम | टेलीविज़न विशेषज्ञता में एक वर्षीय स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम | रोल पर कुल छात्रों की संख्या |
|------------|---|---|---|---|------------------------------|
| 2013 | 44 | -- | -- | -- | 44 |
| 2016 | 47 | 10 | -- | -- | 47 |
| 2017 | 48 | 10 | -- | -- | 58 |
| 2018 | 48 | | 12 | 34 | 104 |
| कुल | 187 | 20 | 12 | 34 | 253 |

*** टिप्पणी :

- जुलाई , 2018 में टेलीविज़न में एक वर्षीय स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम बैच 2017 (कुल 34 छात्र) उत्तीर्ण हुई ।
- जुलाई , 2018 में फीचर फ़िल्म पटकथा लेखन में एक वर्षीय स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम बैच 2017 (कुल 11 छात्र) उत्तीर्ण हुई ।

छात्रवृत्तियाँ

बच्चन पत्र छात्रवृत्ति

स्तुति त्रिवेदी, प्रथम सत्र , भाफिटेस अभिनय की छात्रा ने वर्ष 2018 के लिए अमिताभ बच्चन और जया बच्चन (भाफिटेस ,अभिनय , 1970) द्वारा स्थापित बच्चन पत्र छात्रवृत्ति प्राप्त की है । यह छात्रवृत्ति भाफिटेस प्रवेश परीक्षा के अभिनय के टॉपर छात्र को प्रतिवर्ष प्रदान की जाती है । इसे भाफिटेस के निदेशक भूपेंद्र कैन्थोला और बेंजामिन गिलानी, मेंटोर, अभिनय विभागाध्यक्ष ,के द्वारा प्रदान की गयी थी ।

डॉल्बी छात्रवृत्ति

भाफिटेस, पुणे के ध्वनि मुद्रण और ध्वनि संरचना के अंतिम वर्ष के छात्र धर्मिल चंद्रकांत हलवदिया ने 2017 के लिए प्रतिष्ठित डॉल्बी छात्रवृत्ति प्राप्त की है। यह छात्रवृत्ति भाफिटेस के ध्वनि मुद्रण और ध्वनि संरचना के तीन साल के पाठ्यक्रम के दूसरे वर्ष में टॉपर को प्रतिवर्ष प्रदान की जाती है । छात्रवृत्ति की राशि ब्रिटिश पाउंड 500 (लगभग 43,000 / - रुपये) है। भूपेंद्र कन्थोला, निदेशक भाफिटेस पुणे ने के एम हरीश, विभागाध्यक्ष, ध्वनि मुद्रण और ध्वनि संरचना, भाफिटेस की उपस्थिति में धर्मिल हलवदिया को छात्रवृत्ति चेक प्रदान किया ।

शत्रुघ्न सिन्हा छात्रवृत्ति

गिरीश कुमार सिंह, 2017 बैच , भाफिटेस स्क्रीन अभिनय के अंतिम वर्ष के छात्र, जो दिल्ली से हैं, ने 2018 के लिए प्रतिष्ठित शत्रुघ्न सिन्हा छात्रवृत्ति प्राप्त की ।



छात्र विनिमय कार्यक्रम

- **ला फेमिस, पेरिस संपादन विनिमय कार्यक्रम** - भाफिटेस ने संपादन बैच 2013 के दो छात्रों को भेजा ला फेमिस, पेरिस भेजा गया। तीन सप्ताहों की अवधि के विनिमय कार्यक्रम ने भाफिटेस के छात्रों को फ्रांस में इमेज संपादन, फ्रांस फ़िल्म स्कूल में विज्युअल इफेक्ट और मोशन केपचर और संपादन तकनीक से अवगत कराया।

दिलीप घोष द्वारा निर्देशित हे राम



- दिलीप घोष (फ़िल्म निर्देशन, 1981) द्वारा निर्देशित हे राम एक लघु फ़िल्म (3 मिनट 47 सेकेण्ड) है जो भाफिटेस के द्वारा महात्मा गाँधी के 150 वे जन्मदिवस के विशेष अवसर पर उनके जीवन के सिद्धांत और सीख के प्रति श्रद्धांजलि अर्पित करने के लिए बनायी गयी है। यह फ़िल्म शैक्षिक समझौते के अन्तर्गत दोनों संस्थानों भाफिटेस के कला निर्देशन और निर्माण संरचना विभाग (ए डी एण्ड पी डी) और सुप्रसिद्ध ला फेमिस के निर्माण संरचना विभाग के द्वारा संयुक्त रूप में बनायी गयी थी।



- **फ़िल्म अकादमी बैडेन और वुर्टेमबर्ग छात्र विनिमय कार्यक्रम** : फ़िल्म ऐकडमी बैडेन और वुर्टेमबर्ग (एफएबीडब्ल्यू), जर्मनी से 12 छात्र और 1 संकाय सदस्य , 6 से 24 अगस्त , 2018 तक भाफिटेस के विनिमय कार्यक्रम में आये थे। विनिमय कार्यक्रम का थीम " भारतीय सिनेमा का परिचय " को भाफिटेस ने दो भागों में विभाजित किया अर्थात् 6 से 18 अगस्त तक भाफिटेस में शैक्षणिक पाठ्यक्रम और 20 से 24 अगस्त, 2018 तक मुंबई में फ़िल्म उद्योग का दौरा किया। शिक्षाविदों और शोधकर्ताओं ने भारतीय सिनेमा के विभिन्न पहलुओं पर कक्षाएं संचालित की। मुंबई में छात्रों और संकाय को मुंबई फ़िल्म सिटी, डॉल्बी स्टूडियोज, फ़िल्म प्रभाग का दौरा कराया गया , भारतीय फ़िल्म और टेलीविजन निर्देशक संघ के माध्यम से भारतीय फ़िल्म निर्माताओं के साथ बातचीत की।

ग्रिफिथ यूनिवर्सिटी , ब्रिस्बेन, ऑस्ट्रेलिया

- भारतीय फ़िल्म और टेलीविजन संस्थान (भाफिटेस) , पुणे के अंतिम वर्ष के तीन छात्र ग्रिफिथ यूनिवर्सिटी, ब्रिस्बेन के साथ दो सप्ताहों के विनिमय कार्यक्रम के पश्चात् वापस आ गये , जो उन्हें विज़न स्प्लेंडिड आऊटबॉक फ़िल्म फेस्टिवल और फ़िल्म मेकिंग बूटकैम्प , ऑस्ट्रेलिया के छोटे से शहर में ले गया जो अपनी अद्वितीय भूवैज्ञानिक और पुरातत्व स्थितियों के कारण महाद्वीप की डायनासोर राजधानी के रूप में जाना जाता है।
- तीनवर्षीय स्नातकोत्तर विशेषज्ञता बैच -2016 के सभी तीनों छात्र - संस्कृति चट्टोपाध्याय (निर्देशन और ध्वनि संरचना), पी. कुमार स्वामी (चलचित्रांकन) और नितिन आर (ध्वनिमुद्रण और ध्वनि संरचना) हैं। यह विनिमय कार्यक्रम ग्रिफिथ फ़िल्म स्कूल और भाफिटेस के बीच दिनांक 23 जून से 7 जुलाई, 2019 तक संपन्न हुआ।
- कार्यक्रम की संरचना, भारतीय , ऑस्ट्रेलियन और अन्य अंतर्राष्ट्रीय संस्थानों एकत्रित लाने के बनायी गयी है। भाफिटेस और ग्रिफिथ फ़िल्म स्कूल के अतिरिक्त सहभाग लेनेवाले स्कूल थे- ग्रिफिथ स्कूल ऑफ एनिमेशन- यूके, ला साल्ले फ़िल्म स्कूल-सिंगापुर, हॉंगकॉंग, बाएस्ट यूनिवर्सिटी-चायना, क्वींसलैंड कंजर्वेटोरियम अभिनय और ऑस्ट्रेलिया। क्वींसलैंड कंजर्वेटोरियम संगीत- ऑस्ट्रेलिया। छात्र विनिमय, भाफिटेस की शैक्षिक गतिविधियों का एक भाग है जिसके अंतर्गत मेधावी छात्र , ला फेमिस-पेरिस और आयएफएस कोलोन जैसे प्रतिष्ठित स्कूलों में पढते हैं।



- अंतर्राष्ट्रीय फिल्म स्कूल, (आईएफएस) कोलोन - आईएफएस , कोलोन (जर्मनी) ने विनिमय कार्यक्रम के अन्तर्गत भाफिटेस के निर्देशन विभाग के साथ काम करने के लिए 7 फरवरी से 1 मार्च, 2019 तक भाफिटेस के निर्देशन विभाग में एक छात्र को भेजा। छात्रों ने महाराष्ट्र के ग्रामीण भागों में शॉर्ट डॉक्यूमेंट्री निर्माण कार्य किया। उन्होंने भाफिटेस के छात्रों के साथ लॉन्ग टेक एक्सरसाइज पर भी काम किया।

कार्यशाला और मास्टर क्लासेस

रिपोर्टाधीन वर्ष के दौरान, भाफ़िटेस में बहुत से अतिथि व्याख्याताओं के द्वारा विभिन्न विषयों पर कार्यशालाओं/ सेमिनारों / मास्टर क्लासों का संचालन किया गया।



एक नये आदर्श का निर्माण - पर कार्यशाला

- दिनांक 19 - 20 अप्रैल, 2018 को भाफ़िटेस संस्थान के परिसर में गैर अध्यापकीय स्टाफ सदस्यों के लिए " एक नए आदर्श निर्माण " पर 2 दिवसीय कार्यशाला आयोजित की गयी थी। व्यक्तित्व विकास अभ्यास की इस अनोखी कार्यशाला में 150 से अधिक स्टाफ सदस्य सहभागी हुए।
- इस कार्यशाला में, संवाद (सुनना और बोलना), सत्यनिष्ठा (अपने शब्दों का सम्मान करना और आत्मानुशासन लाने में आपकी प्रतिबद्धता ताकि यह आपके ऊपर थोपी न जाये), स्व जागरूकता (अपनी स्वयं की संरचना के बारे में जागरूक होना, आत्म सम्मान के मुद्दे जो सत्ता की लड़ाई और संघर्ष में क्रियाशील होते हैं), जो भी परिस्थिति हो उस में प्रतिक्रिया देने की क्षमता मूलतः रखना, संघर्ष का समाधान, रचनात्मकता, विविधता और विभिन्न दृष्टिकोणों की सराहना तथा उन्हें स्वीकारना, स्वयं के मूलतंत्र को जानना, जो आपको अपनी इच्छा के अनुसार जीने की अनुमति प्रदान करेगा, को समझना, जैसे पहलूओं का समावेश था।
- परिवर्तनकारी नेतृत्व कर्ता अरुणा राजेपाटिल (सम्पादन, 1969, भाफ़िटेस) संचालित और कुंतल भोगीलाल (निर्देशन, 1995, भाफ़िटेस) बतुल मुख्तियार(निर्देशन, 1995, भाफ़िटेस) से सहायता प्राप्त एक दिन की लम्बी कार्यशाला का स्वरूप संवादात्मक था।



शैक्षिक सुविधाएँ

पुस्तकालय

115 पुस्तकें के अतिरिक्त फ़िल्म, टेलीविज़न और कला के विभिन्न पहलुओं से संबंधित दुर्लभ पुस्तकों सहित पुस्तकालय में कुल 31098 पुस्तकों का संग्रह हो गया है। पुस्तकालय 10 भारतीय तथा 09 विदेशी पत्रिकाओं का ग्राहक है। पुस्तकालय को 16 पत्रिकाओं की मानार्थ प्रतियाँ प्राप्त हुईं। पाठकों के लिए फोटो कॉपी सुविधा उपलब्ध है। पुस्तकालय सेवा सभी छात्र, स्टाफ सदस्य, लघु पाठ्यक्रम प्रतिभागियों और संदर्भ उद्देश्य के लिए बाह्य शोधार्थियों को सेवा उपलब्ध करायी जाती है।



वीडियो लायब्ररी

वीडियो लायब्ररी में भारतीय और विदेशी फीचरों की वी.एच.एस., यू-मॅटिक, डीवी कॅम और बीटा कॅम कॅसटेट्स और डीवीडीज लघु फ़िल्में, वृत्तचित्र और छात्रों की फ़िल्में, छात्रों द्वारा तथा टीवी प्रशिक्षार्थियों द्वारा निर्मित टीवी कार्यक्रम, वीडियो वृत्तचित्र आदि का संग्रह है। वीडियो लायब्ररी में एक श्रव्य सामग्री भी उपलब्ध है, जैसे डिस्क, रिकार्ड्स, वीडियो कैसेट्स और डीवीडीस/ वीसीडीस, डीवीसीएम-560, एचडीवी - 248, डीवीटी-58, बीटी-1018, वीएचएस-725, युएमटी-2004, मिनीडीवी-690, मास्टर डीवीडी - 1348 !

ये टेप छात्रों के लिए फ़िल्मों की विषय वस्तु के विकास एवं निर्माण तकनीक को गहराई से समझने और संपादन मेज पर फ़िल्म के अंशों को जोड़ने के अवलोकन में काफी सहायता प्रदान करती हैं।

कम्प्यूटरीकरण

मल्टीमीडिया विभाग कैम्पस में छात्रों को इंटरनेट का उपयोग प्रदान करने के लिए कम्प्यूटर प्रयोगशाला की सुविधा उपलब्ध करवाता है। साथ ही प्रत्येक विभाग और छात्रों को मेल, आई डी, सर्वर और डाटा स्टोरेज सुविधा, सुरक्षित लॉगिन उपलब्ध करवाई गयी है। मल्टीमीडिया विभाग, लड़कों के छात्रावास, लड़कियों के छात्रावास, न्यू होस्टल को भी नेटवर्क और लैन कनेक्शन प्रदान करता है।



भारतीय फ़िल्म समारोह

- जुलाई 2018 में आयोजित अन्नपूर्णा इंटरनेशनल स्कूल ऑफ़ फ़िल्म एण्ड मीडिया फ़िल्म समारोह
- दिनांक 29 जून से 3 जुलाई, 2018 तक आयोजित , 9 वाँ जागरण फ़िल्म समारोह
- दिनांक 20 से 24 जुलाई, 2018 तक आयोजित केरला समारोह के लिए 11 वाँ अन्तर्राष्ट्रीय डॉक्यूमेंट्री और शॉर्ट फ़िल्म समारोह टीम प्रविष्टियों के संबंध में
- सिग्नस का 12 वाँ एडिशन - दिनांक 19 से 23 सितम्बर , 2018 तक आयोजित जॉन अब्राहम राष्ट्रीय पुरस्कार कोच्चि , केरला के लिए डॉक्यूमेंट्री और शॉर्ट फीचर का भारतीय समारोह
- दिनांक 20 से 28 नवंबर 2018 तक आयोजित 48 वाँ भारत का अन्तर्राष्ट्रीय फ़िल्म समारोह, गोवा
- दिनांक 4 से 8 दिसम्बर, 2018 तक आयोजित 16 वाँ कल्पनिर्झर अन्तर्राष्ट्रीय लघु कथा फ़िल्म समारोह 2018, कोलकाता
- दिनांक 13 से 20 दिसम्बर, 2018 तक आयोजित 17 वाँ थर्ड आय एशियन फ़िल्म समारोह , मुंबई
- दिसम्बर, 2018 में आयोजित अरोग्य फ़िल्म समारोह , 2018
- दिनांक 11 से 18 जनवरी, 2019 तक आयोजित 16 वाँ पुणे अन्तर्राष्ट्रीय फ़िल्म समारोह
- दिनांक 21 से 28 फरवरी, 2019 तक आयोजित 12 वाँ एडिशन का बेगलुरु अन्तर्राष्ट्रीय फ़िल्म समारोह
- दिनांक 22 से 23 फरवरी, 2019 तक आयोजित 8 वाँ राष्ट्रीय लघु फ़िल्म समारोह (एनएसएफएफ), पुणे
- दिनांक 29 जनवरी से 2 फरवरी, 2019 तक आयोजित 5 वाँ एडिशन का कल्पस्टिक अन्तर्राष्ट्रीय छात्र फ़िल्म समारोह, सरेफिसं
- 66 वाँ राष्ट्रीय फ़िल्म पुरस्कार 2019

विदेशी फ़िल्म समारोह

- 15 वाँ एडिशन नहल छात्र लघु फ़िल्म समारोह, तेहरान, ईरान (16-23 जून, 2018) तक संपन्न हुआ ।
- दिनांक 12 जुलाई, 2018 को आयोजित 2018 बप्टा छात्र फ़िल्म पुरस्कार, लॉस एंजिलिस,
- दिनांक 24 से 28 जुलाई, 2018 तक आयोजित 8 वाँ एडिशन पोस्टीरा सीसाइड फ़िल्म समारोह, पोस्तारिया, क्रोएशिया
- दिनांक 31 अगस्त से 2 सितम्बर, 2018 तक आयोजित 21 वाँ अन्तर्राष्ट्रीय विडियो समारोह विडियोमेडेजा, सेर्बिया
- दिनांक 19 से 28 सितम्बर , 2018 तक आयोजित 16 वाँ प्योगयंग अन्तर्राष्ट्रीय फ़िल्म समारोह, प्योगयंग, उत्तर कोरिया
- दिनांक 21 से 28 अक्टूबर, 2018 तक आयोजित वीजिंग फ़िल्म अकादमी (आईएसएफवीएफ), वीजिंग , चीन का 16 वाँ अन्तर्राष्ट्रीय छात्र फ़िल्म और विडियो समारोह
- दिनांक 01 से 06 नवम्बर, 2018 तक आयोजित 16 वाँ एशियन अन्तर्राष्ट्रीय शॉर्ट फ़िल्म समारोह, दक्षिण कोरिया
- दिनांक 06 से 11 नवम्बर, 2018 तक आयोजित स्वीट्जरलैण्ड का 21 वाँ अन्तर्राष्ट्रीय कुर्ज़फ़िल्मटिंग विंटेथुर लघु फ़िल्म समारोह
- दिनांक 07 से 08 नवम्बर, 2018 तक आयोजित द ग्लोबल चायना विश्वविद्यालयों के छात्रों की फ़िल्में और टीवी समारोह, चीन
- दिनांक 10 से 17 नवम्बर, 2018 तक आयोजित ऑर्ट ऑफ़ सिनेमाटोग्राफी का कॅमरइमेज 25 वाँ अन्तर्राष्ट्रीय फ़िल्म समारोह, ब्यद्रोस्ज़्ज़, पोलेण्ड

- दिनांक 17 से 25 नवंबर 2018 तक आयोजित 33 ई एन्ट्रेवल्स बेलफोर्ट फेस्टिवल अंतरराष्ट्रीय ड्यू फ़िल्म, पेरिस, फ्रांस
- नवंबर 2018 के समाप्त में, क्योटो अन्तर्राष्ट्रीय छात्र फ़िल्म और विडियो समारोह , 2018
- पोस्टीरा फ़िल्म समारोह, फ्रांस , दिनांक 30 नवंबर और 7 दिसम्बर, 2018 तक
- एकेडमी ऑफ़ मोशन पिक्चर आर्ट्स एण्ड साइंस कैलिफोर्निया, यू.एस.ए.के द्वारा छात्र अकादमी पुरस्कार, दिनांक 6 से 11 दिसम्बर, 2018 तक आयोजित 18 वाँ रिवर टू रिवर फ्लोरेंस इण्डियन फ़िल्म फेस्टिवल, इटली
- दिनांक 4 से 8 दिसम्बर, 2018 तक आयोजित 22 वाँ सिनेमाइडविट अन्तर्राष्ट्रीय छात्र फ़िल्म समारोह , बुचारेस्ट
- दिनांक 7 से 17 फरवरी, 2019 तक आयोजित 69 वाँ अन्तर्राष्ट्रीय फ़िल्मफेस्टेसपिएले बर्लिन
- दिनांक 11 से 16 मार्च, 2019 तक आयोजित 13 वाँ पुन्टो दे विस्ता समारोह फ़िल्म समारोह, नवरा, स्पेन का अन्तर्राष्ट्रीय डॉक्यूमेंट्री फ़िल्म समारोह
- इनपुट फ़िल्म समारोह, बैंकॉक, मई 2019
- दिनांक 4 से 6 अप्रैल, 2019 तक आयोजित 10 वाँ एडिशन का चेलोन टाउट कोर्ट फ़िल्म समारोह, फ्रांस
- दिनांक 1 से 6 मई, 2019 तक आयोजित 65 वाँ अन्तर्राष्ट्रीय लघु फ़िल्म समारोह ओबरहॉसन, जर्मनी
- द इंटरनेशनल एसोसिएशन ऑफ़ फ़िल्म एंड टेलीविजन स्कूल , सिलेक्ट, बुल्गारिया
- दिनांक 14 से 25 मई, 2019 तक आयोजित फेस्टविल द कान्स, सिनेफाउण्डेशन सेलेक्शन पेरिस,
- दिनांक 17 से 31 मई, 2019 तक आयोजित 18 वाँ एडिशन का इमेजिनइंडिया अन्तर्राष्ट्रीय फ़िल्म समारोह मैड्रिड, स्पेन
- 21 वां टेल-अवीव अंतर्राष्ट्रीय छात्र फ़िल्म समारोह, टेल अवीव, इज़राइल, 16 से 22 जून, 2019
- दिनांक 16 से 23 जून, 2019 तक आयोजित 16 वाँ एडिशन का नहल छात्र लघु फ़िल्म समारोह, तेहरान, ईरान
- दिनांक 23 से 27 जुलाई, 2019 तक आयोजित 9 वाँ एडिशन का पोस्टीरा सीसाइड फ़िल्म समारोह, पोस्टीरा , क्रोएशिया

भाफ़िटेसं फ़िल्म के लिए पुरस्कार

| : भारतीय : | | | |
|------------|-------------------|--|---|
| 1 | स्वप्निल कापूरे | भर दुपारी ने " अपने राक्षसों से लड़ने की हिम्मत रखने वाली महिला " के लिए प्रमाणपत्र सहित विशेष उल्लेख पुरस्कार जीता । | |
| 2 | मेधप्रणव पोवार | हैप्पी बर्थडे - " अपने पिता के त्याग और प्रेम को देखकर किस तरह से एक छोटे बच्चे के व्यवहार में परिवर्तन आता है का सार्थक खोज के लिए पारिवारिक मूल्यों पुरस्कार पर सर्वोत्तम फ़िल्म पुरस्कार सहित रजत कमल और निर्माता और निर्देशक प्रत्येक को रू.50,000/- का पुरस्कार जीता । | 65 वाँ राष्ट्रीय फ़िल्म पुरस्कार |
| 3 | अरुण कुप्पुस्वामी | मन डे ने " ए सिम्पल एण्ड सररियल रिप्रेजेंटेशन ऑफ द मैकेनिकल एण्ड मैनडन " के लिए रजत कमल और निर्माता और निर्देशक प्रत्येक को रू.50,000/- पुरस्कार सहित विशेष ज्यूसी पुरस्कार जीता। | |
| 4 | मेधप्रणव पोवार | हैप्पी बर्थडे लघु कथा फ़िल्म श्रेणी में छात्र प्रतियोगिता चयन में सर्वोत्तम फ़िल्म जीता । | कश्मीर विश्व फ़िल्म समारोह |
| 5 | सार्थक भसीन | एकांत 12 वाँ एडिसन का सिग्नस - डॉक्यूमेंट्री और शॉर्ट फीचर का भारतीय समारोह में विशेष मोशन शॉर्ट फीचर पुरस्कार जीता । | जॉन अब्राहम राष्ट्रीय पुरस्कार कोच्चि , केरला |
| 6 | आकांक्षा चित्कारा | ए बेस्ट कॉल्ड ब्यूटी डॉक्यूमेंट्री चयन में दूसरा पुरस्कार जीता । | 8 वाँ अरोग्य फ़िल्म समारोह ,पुणे |
| 7 | रिधि छाब्रा | आई होल्ड ब्लड डॉक्यूमेंट्री चयन में दूसरा पुरस्कार जीता । | |
| 8 | सूरजय मंडल | रंग रखाडी ने सर्वोत्तम छात्र फ़िल्म जीता । | |
| 9 | रमेश होलबोले | आगासवाडी ने सर्वोत्तम गैर -कथा फ़िल्म जीता । | |
| 10 | हिमांशु प्रजापति | तीन दो एक ने ज्यूसी चॉइस पुरस्कार जीता । | 8 वाँ राष्ट्रीय लघु फ़िल्म समारोह (एनएसएफएफ) |
| 11 | रमण्णा दुम्पला | ग्लो वॉर्म इन ऐ जंगल ज्यूसी द्वारा विशेष उल्लेख मेन्शन जीता । | |
| 12 | हिमांशु प्रजापति | तीन दो एक - हिमांशु प्रजापति ने सर्वोत्तम पटकथा पुरस्कार जीता । | |
| 13 | सूरजय मंडल | रंग रखाडी कौशिक भोकले ने सर्वोत्तम ध्वनि संरचना पुरस्कार जीता । | |

| : विदेशी : | | | |
|------------|-----------------|---|---|
| 1 | स्वप्निल कापूरे | ठिय्या (लेबर एडा) ने प्रतिष्ठित कापा सर्वश्रेष्ठ फ़िल्म डॉक्यूमेंट्री पुरस्कार जीता । | सिलेक्ट,द इंटरनेशनल एसोसिएशन ऑफ़ फ़िल्म एंड टेलीविजन स्कूल |
| 2 | सार्थक भसीन | एकांत " अमिरानी " 2018 में सर्वोत्तम लघु कथा पुरस्कार जीता। | तवीलिसी अन्तर्राष्ट्रीय छात्र फ़िल्म समारोह, जार्जिया और अन्तर्राष्ट्रीय छात्र फ़िल्म और विडियो समारोह (आईएसएफवीएफ) , वीजिंग , चीन |
| 3 | रमेश होलबोले | आगासवाडी ने रोमानियाई फ़िल्म निर्माताओं संघ (यूसीआईएन) द्वारा प्रस्तावित सर्वश्रेष्ठ डॉक्यूमेंट्री फ़िल्म के लिए पॉल क्यूलसीयू " पुरस्कार जीता । | 22 वाँ सिनेमाइउविट अन्तर्राष्ट्रीय छात्र फ़िल्म समारोह , बुचारेस्ट |
| 4 | रमण्णा दुम्पला | ग्लो वॉर्म इन ऐ जंगल सर्वोत्तम डॉक्यूमेंट्री पुरस्कार जीता । | हांगकांग बैपटिस्ट यूनिवर्सिटी के ग्लोबल यूनिवर्सिटी फ़िल्म अवार्ड्स, हांगकांग |

रमणा डुमपाला द्वारा निर्देशित **ग्लो वॉर्म इन ऐ जंगल** ▼



सार्थक भसीन द्वारा निर्देशित **एकांत** ▼



फ़िल्म रसास्वादन पाठ्यक्रम

दूसरा शीतकालीन फ़िल्म रसास्वादन पाठ्यक्रम

सुप्रसिद्ध फ़िल्म निर्माता श्रीराम राघवन द्वारा 7 दिसम्बर, 2018 को फ़िल्म रसास्वादन थ्रू द लेन्ड ऑफ लाइफ के शीर्षक पर आधारित 14 दिवसीय शीतकालीन फ़िल्म रसास्वादन पाठ्यक्रम का शुभारंभ किया। पाठ्यक्रम में 15 राज्यों के 40 पुरुष और 10 महिलाएँ सहभागी हुईं, जो राष्ट्रीय फ़िल्म संग्रहालय के सहयोग से ग्रीष्मकालीन फ़िल्म रसास्वादन पाठ्यक्रम जैसा ही था। सुश्री अरुणराजे पाटिल, फ़िल्म-निर्माता, संपादक और 5 राष्ट्रीय पुरस्कारों की विजेता पाठ्यक्रम की निर्देशक थीं।



ग्रीष्मकालीन फ़िल्म रसास्वादन पाठ्यक्रम

लम्बे इंतजार के पश्चात् भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान के कैम्पस में दिनांक 6 मई से 1 जून, 2018 तक वार्षिक, 44 वें ग्रीष्मकालीन फ़िल्म रसास्वादन पाठ्यक्रम संचालित किया गया था।

8 बार राष्ट्रीय फ़िल्म पुरस्कार विजेता फ़िल्म निर्माता श्री शाजी करुण, (भाफिटेंस, चलचित्रांकन, 1974) जिन्होंने सात मलयालयम फ़िल्मों के लिए निर्देशक के रूप में और बहुत सी भाषाओं की 45 फीचर फ़िल्मों के लिए फोटोग्राफी के प्रमुख के रूप में कार्य किया, ने भूपेन्द्र कैन्थोला, निदेशक, भाफिटेंस, कीर्ति तिवारी, उपनिदेशक, राष्ट्रीय फ़िल्म संग्रहालय और अमित त्यागी, पाठ्यक्रम निर्देशक (भाफिटेंस निर्देशन - 1985) की उपस्थिति में पाठ्यक्रम का उद्घाटन किया।



- श्री शाजी करुण, श्री अमित त्यागी, सुश्री वैदेही संचेती, श्री ललित तिवारी, श्री सुरेश छब्रिया, श्री करण बाली, श्री मिलिंद दामले, श्री पीआर जीजॉय, श्री अमृत गंगर, श्री मनु चक्रवर्ती, श्री संकल्प मेश्राम, श्री अमरेश चक्रवर्ती, श्री उज्ज्वल गावंद, श्री विक्रम वर्मा, श्री तुहिनाभा मजूमदार, श्री अभिजीत रणदिवे, श्री दिलीप घोष, श्री राजीव विजयकर, श्री अमलान चक्रवर्ती, श्री देब कमल गांगुली, श्री मधु अप्सरा, श्री सुदीप्तो आचार्य, श्री रमेश होल्बोले, श्री शिवेंद्र सिंह, सुश्री अंजलि मोटेरियो और श्री केपी जयशंकर, सुश्री चंदिता मुखर्जी, सुश्री पिनाकी चटर्जी, श्री ब्रह्मानंद सिंह, श्री प्रसाद थोराट, श्री रंजन सिंह, श्री अजीत दुआरा, सुश्री ज्योति कपूर दास, श्री अक्षय राठी, श्री आशीष पांडे, श्री पीयूष शाह, सुश्री लक्ष्मी मेनन, श्री मजहर कामरान, सुश्री मीनाक्षी शेडे, श्री रजत कपूर, श्री प्रकाश मगदूम, श्री राकेश ओमप्रकाश मेहरा, श्री उज्ज्वल निर्गुंडकर ने सुनिश्चित किया कि प्रतिभागियों को मुख्य विषय से बाहर न बताया गया।
- इस कार्यक्रम के फ़िल्म निर्माताओं के साथ “ फेस टू फेस “ में 08 फ़िल्मों को आमंत्रित किया गया था। इसमें **ओलु** (निर्दे. शाजी करुण), **बनारसी जासूस** (पंकुज पराशर), **ई माँ यौ** (निर्दे. लिजो जोशी), **काशीनाथ घानेकर** (निर्दे. अभिजीत जोशी), **पंचम** (निर्दे. ब्रह्मानंद सिंह), **कदाख** (निर्दे. रजत कपूर), **बन्दिनी** (जॉय रॉय), **मेरा प्यारा प्राइम मिनिस्टर** (निर्दे. हिन्दी / राकेश ओमप्रकाश मेहरा) शामिल है।
- अंतर्राष्ट्रीय और भारतीय फ़िल्मों की आमंत्रित फ़िल्मों और चयन के अलावा, ओर्शन वेल्स, सर्गेई ईसेनस्टीन, विजय आनंद, गिरीश कासरवल्ली, सत्यजीत रे, एलेन रेस्नाइस, दिलीप घोष, अल्फ्रेड हिचकॉक, इंगमार बर्गमैन, अब्बास कियरोस्तमी, जिरी मेंज़ल शिवेंद्र सिंह, रॉन फ्रिक, अकीरा कुरोसवा, मृणाल सेन के अन्य फ़िल्मों दिखायी गयी।
- भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान (भाफिटेंस) और राष्ट्रीय फ़िल्म संग्रहालय द्वारा संयुक्त रूप से आयोजित इस पाठ्यक्रम में 79 प्रतिभागी उपस्थित रहे थे, जिनमें निम्नलिखित 16 राज्यों से 35 महिलाएँ सम्मिलित थीं। सुप्रसिद्ध निर्देशक नीरज पांडे (ऐ वेड्स डे , स्पेशल 26) की अध्यक्षता में समारोह संपन्न हुआ था।

- 1) महाराष्ट्र (पुणे, सोलापूर, मुंबई, ठाणे, नागपूर, धुले, औरंगाबाद, कोल्हापूर)
- 2) यूपी (लखनऊ, नोएडा, प्रयागराज, पीलीभीत)
- 3) दिल्ली
- 4) केरल (कोच्चि, तिरुवनंतपुरम)
- 5) मध्य प्रदेश (भोपाल, इंदौर)
- 6) पश्चिम बंगाल (कोलकाता)
- 7) उत्तराखंड (देहरादून)
- 8) राजस्थान (बाड़मेर)
- 9) तमिलनाडु (चेन्नई, सलेम)
- 10) तेलंगाना (हैदराबाद, हेगडोली)
- 11) गुजरात (राजकोट)
- 12) बिहार (बेगूसराय)
- 13) आंध्र प्रदेश (गुंटूर)
- 14) कर्नाटक (बेंगलुरु)
- 15) मणिपुर (इंफाल)
- 16) ओडिशा (भुवनेश्वर) और बांग्लादेश (ढाका)



प्रशासन

| क्र.सं. | समिति का नाम | दिनांक |
|---------|--------------------|------------------------|
| 1. | शासी परिषद | 30.10.2018, 19.02.2019 |
| 2. | भाफ़िटेसं सोसायटी | 30.10.2018, 19.02.2019 |
| 3. | स्थायी वित्त समिति | 30.10.2018, 19.02.2019 |
| 4. | शैक्षिक परिषद | 18.12.2018 |

31.03.2019 को भाफ़िटेसं के अनु.जाति / अनु.जनजाति तथा अन्य पिछड़े वर्ग की संख्या सहित कुल स्टाफ की संख्या दर्शानेवाली तालिका

| श्रेणी | स्वीकृत पद | कुल कार्यरत स्टाफ | कुल स्टाफ में अनु. जाति के कर्मचारियों की संख्या | कुल स्टाफ में अनु. जनजाति के कर्मचारियों की संख्या | कुल स्टाफ में अन्य पिछड़े वर्ग के कर्मचारियों की संख्या |
|----------|------------|-------------------|--|--|---|
| 'क' वर्ग | 66 | 31 | 5 | 2 | 2 |
| 'ख' वर्ग | 51 | 30 | 5 | 2 | 1 |
| 'ग' वर्ग | 196 | 86 | 22 | 9 | 7 |
| कुल | 313 | 147 | 32 | 13 | 10 |

शिकायत कक्ष

शिकायत निवारण तंत्र और सूचना सुविधा केंद्र की स्थापना की गयी है। भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान (भाफ़िटेसं) के कुलसचिव, लोक शिकायत निवारण तंत्र (सीपीजीआरएएम) का नोडल अधिकारी है।

सिटिजन चार्टर

भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान (भाफ़िटेसं) का नागरिक चार्टर संस्थान की वेबसाइट पर अपलोड किया गया है और इसे समय-समय पर अद्यतन किया जाता है।



दिव्यांगजन (पीडब्ल्यूडी)

माननीय सर्वोच्च न्यायालय के दिशानिर्देशों के अनुसार, भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान (भाफ़िटेसं) में पीडब्ल्यूडी की नियुक्तियों के लिए नियमों और विनियमों का पालन किया जा रहा है।

राजभाषा विभाग

अनुवाद कार्य :

संस्थान में राजभाषा नीति एवं अधिनियमों को कार्यान्वित करने के लिए हिन्दी कक्ष ने समय-समय पर संस्थान के विभागों , अनुभागों का निरीक्षण किया तथा प्रशासनिक कार्यों में हिन्दी के प्रयोग को बढ़ाने के लिए सुझाव दिये । राजभाषा अधिनियम की धारा 3(3) का अनुपालन करने के लिए हिन्दी कक्ष ने संस्थान के विभिन्न अनुभागों द्वारा जारी किये जानेवाले आदेशों , परिपत्रों का , अनुस्मारकों आदि का अनुवाद किया । हिन्दी कक्ष ने संस्थान की वार्षिक और लेखा परीक्षा रिपोर्ट तथा विवरणिका का भी अनुवाद किया ।

बैठकों का आयोजन

रिपोर्टाधीन वर्ष के दौरान निम्नलिखित दिनांकों को संस्थान की राजभाषा कार्यान्वयन समिति की बैठकें आयोजित की गयी , जिनमें प्रत्येक हिन्दी तिमाही प्रगति रिपोर्ट के साथ साथ प्रशासनिक कार्यों में राजभाषा हिन्दी के प्रयोग में वृद्धि करने संबंधी प्रयासों पर चर्चा की गयी तथा बैठकों में लिये गये निर्णय को कार्यान्वित भी किया गया । निम्नलिखित दिनांकों को संस्थान की राजभाषा कार्यान्वयन समिति की बैठकें आयोजित की गयी -

- 1) दिनांक - 28 जून, 2018
- 2) दिनांक - 21 अगस्त, 2018
- 3) दिनांक - 27 दिसंबर, 2018
- 4) दिनांक - 26 मार्च, 2019

हिन्दी कार्यशाला

संस्थान में राजभाषा हिन्दी के कार्यान्वयन के लिए हिन्दी कक्ष समय-समय पर हिन्दी कार्यशाला अयोजित करता है । रिपोर्टाधीन वर्ष के दौरान हिन्दी कक्ष ने संस्थान के अधिकारियों एवं कर्मचारियों के लिए निम्नलिखित हिन्दी कार्यशालाएँ संचालित की -

- 1) 8 जून, 2018 - हिन्दी अंग्रेजी डिक्शन सॉफ्टवेयर का परिचय एवं कम्प्यूटर कार्य प्रणाली
- 2) 10 सितम्बर, 2018 - मोबाइल एप्लिकेशन तथा कम्प्यूटर कार्य प्रणाली
- 3) 20 दिसम्बर, 2018 - राजभाषा नियम और तिमाही रिपोर्ट का प्रोफार्मा भरने संबंधी जानकारी
- 4) 6 मार्च, 2019 - राजभाषा हिन्दी से संबंधित महत्वपूर्ण वेबसाइट और हिन्दी सॉफ्टवेयरों तथा यूनिकोड में कम्प्यूटर पर हिन्दी में कार्य करने संबंधी जानकारी

हिन्दी पखवाड़े का आयोजन

- हिन्दी कक्ष ने अन्य विभाग/अनुभागों की सहायता से दिनांक 14 सितम्बर, 2018 से 28 सितम्बर, 2018 तक हिन्दी पखवाड़ा मनाया । पखवाड़े के हिन्दी कक्ष ने संस्थान के अन्य विभाग/अनुभागों की सहायता से दिनांक 14 सितम्बर, 2018 से 28 सितम्बर, 2018 तक हिन्दी पखवाड़ा मनाया। पखवाड़े के अंतर्गत निम्नलिखित प्रतियोगिताओं एवं कार्यक्रमों का आयोजन किया गया -
- हिंदी पखवाड़े का उद्घाटन और छात्रों की पदविका फ़िल्में और प्रोजेक्टों की स्क्रीनिंग, निबंध लेखन, पत्र लेखन और शुद्धलेखन, चित्रवर्णन, अंताक्षरी, हिन्दी टाइपिंग, बोलते समय केवल हिन्दी भाषा का प्रयोग करना, प्रश्नमंच, आशुभाषण, संगीत संध्या कार्यक्रम तथा पुरस्कार वितरण समारोह ।
- अपने कार्यों एवं गतिविधियों के अतिरिक्त हिन्दी कक्ष ने दिनांक 29 अक्टूबर, 2018 से 05 नवम्बर, 2018 तक सतर्कता जागरूकता सप्ताह और दिनांक 16 जनवरी, 2019 से 31 जनवरी, 2019 तक स्वच्छता पखवाड़ा जैसे कार्यक्रमों के आयोजन में अपना योगदान प्रदान किया । इन कार्यक्रमों दौरान हिन्दी कक्ष ने निबंध प्रतियोगिता, व्याख्यान, फ़िल्म स्क्रीनिंग, पोस्टर प्रतियोगिता आदि का आयोजन किया ।
- दिनांक 28 जून, 2018 को स्वतंत्र थियेटर द्वारा निर्मित **“कबीरा खड़ा बाजार में”** नामक नाटक के मंचन का आयोजन किया ।

रेडियो एफटीआयआय

रेडियो एफटीआयआय 90.4 साल के दौरान सभी 365 दिनों के लिए कार्यरत था, जिसका प्रसारण सुबह 10 बजे से शाम 6 बजे तक किया जा रहा है । विभिन्न समुदाय सदस्यों द्वारा सक्रिय भागीदारी के साथ प्रासंगिक विषयों और समुदाय की जरूरतों के आधार पर सामग्री निर्माण के नेमी कार्यों के अलावा, हमने निम्नलिखित आउटरीच गतिविधियों या सहयोगी कार्यशालाओं / संगोष्ठियों आदि में आयोजित की अथवा भाग लिया ।

रेडियो एफटीआयआय द्वारा निम्नलिखित आउटरीच कार्यक्रमों का आयोजन किया गया ।

1. रेडियो एफटीआयआय ने दिनांक 13 फरवरी को प्रिव्यू थियेटर और व्याख्यान कक्ष - I में विश्व रेडियो दिवस मनाया । यह सार्वजनिक आउटरीच कार्यक्रम यूनेस्को द्वारा दिए गए एक थीम डॉयल रेडियो फॉर डायलॉग, टॉलरेंस एंड पीस 'पर आयोजित किया गया था ।
2. एफटीआयआय ने 13 फरवरी को नई दिल्ली में यूनेस्को और स्मार्ट, नई दिल्ली द्वारा आयोजित विश्व रेडियो दिवस कार्यक्रम में भाग लिया ।
3. भारतीय जल संस्कृति मंडल के साथ मिलकर दिनांक 22 मार्च को पुणे नगर निगम के इंद्रधनुष पर्यावरण केंद्र में रेडियो एफटीआईआई द्वारा विश्व जल दिवस मनाया गया, इस विषय पर 4 विशेषज्ञों को आमंत्रित करके और दर्शकों को सामुदायिक रेडियो कार्यप्रणाली के बारे में भी जानकारी दी गयी ।
4. सांस्कृतिक आउटरीच कार्यक्रम श्रृंखला में 'दर्पण' रेडियोएफटीआयआय ने निम्नलिखित कार्यक्रमों का आयोजन किया - सीतेची गोष्ट, रसिकप्रिया वायलीना, पाउस वेला, देणारयाणे देत, लता युग, गीता दत्त, कवि जातो तेवा आदि-विभिन्न सांस्कृतिक प्रतीकों, थीमों और विषयों पर, सभी कार्यक्रम रिकॉर्ड किए गए और प्रसारित किए गए । सत्यजीत रे द्वारा रवींद्रनाथ टैगोर पर बनाई गयी एक डॉक्यूमेंट्री फिल्म 157 वीं वर्षगांठ दिखाने के साथ रेडियो एफटीआयआय द्वारा निर्मित एक कार्यक्रम रसादन्या रूशिच्या सहवसात् रानीच्या भी दिखाया गया ।
5. दिनांक 01 जून, 2019 रेडियो समुदायिक सदस्यों और संचार विकास में काम करने वाले विभिन्न एन.जी.ओं (गैर - सरकारी संस्थाओं) के लिए सतत् विकास लक्ष्य विषय पर दिनांक 01 जून, 2019 को एक दिवसीय कार्यशाला का आयोजन किया गया ।
6. हमने 29-30 जून में पुणे विश्वविद्यालय के विद्यावाणी सीआर द्वारा आमंत्रित राज्य स्तरीय बैठक में भाग लिया ।
7. रेडियोएफटीआयआय ने महिला एवं बाल विकास मंत्रालय, भारत सरकार के सितंबर 2018 में 'पोषण-माँ' अभियान में भाग लिया । हमें मंत्रालय के द्वारा सराहना प्रमाण पत्र भी प्रदान किया गया ।
8. दिनांक 1 दिसम्बर, 2018 को रेडियो कम्मुनिकेशन में एक महान भारतीय वैज्ञानिक डॉ. जगदीशचंद्र बोस की 160 वीं वर्षगांठ मनाई गई । डॉ. जे.सी.बोस द्वारा बनाये गये वर्किंग मॉडल के विभिन्न विशेषज्ञों के व्याख्यान और प्रदर्शन की व्यवस्था की गयी और यह कार्यक्रम सभी के लिए खुला था । नेशनल सेंटर फॉर रेडियो एस्ट्रो-फिजिक्स (एनसीआरए) के निदेशक को मुख्य अतिथि के रूप में आमंत्रित किया गया था । डॉ. बोस पर एक लघु फ़िल्म दिखाई गई थी ।
9. रेडियो एफटीआयआय ने गंगा अली रे आंगन में पानी, पारिस्थितिक और पर्यावरण संबंधी मुद्दों के रूप में नामित मैसर्स आयडिओसिनेक मीडिया कंबाइन के मीडिया स्केपस पहल के तहत एक रेडियो कार्यक्रम प्रोजेक्ट पूरा किया ।

10. भारतीय निर्वाचन आयोग के साथ एक नोडल एजेंसी स्मार्ट, नई दिल्ली के साथ एक समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर किए गए और इसके अन्तर्गत रेडियो एफटीआयआय ने रेडियो के प्रसारण-रेंज में विभिन्न सामुदायिक स्थानों पर सार्वजनिक आउटरीच कार्यक्रमों के साथ मतदाता जागरूकता कार्यक्रमों की एक श्रृंखला पूरी की। इस प्रोजेक्ट के अन्तर्गत सुरक्षा कर्मचारियों और भाफिटेस के हाऊस-कीपिंग स्टाफ को भी चुनाव प्रक्रिया और मतदाताओं की जागरूकता के प्रति जागरूक किया गया था।
11. भारत के चुनाव आयोग और यूनेस्को चेयरमैन ऑफ कम्युनिटी मीडिया, हैदराबाद सहयोग के अन्तर्गत, सांगली के येरलावानी सामुदायिक रेडियो स्टेशन ने चुनाव और मतदाता जागरूकता अभियान के लिए विभिन्न कार्यक्रम प्रारूपों में 10 एपिसोड तैयार किए और शारदा कृषि वाहिनी, बारामती के साथ हमारे रेडियो स्टेशन को प्रसारण के लिए एक भागीदार रेडियो स्टेशन के रूप में चुना गया।
12. यूनिसेफ-सीआरए के साथ 6 एपिसोड के निर्माण के लिए एक समझौते ज्ञापन पर हस्ताक्षर किए गए थे और एक विशेषाधिकार प्राप्त युवा के साथ एक आउटरीच गतिविधि के साथ यह कार्य 31 तक पूरा हो गया था।



पूरे भारत में वर्ष भर आयोजित स्कीप्ट पाठ्यक्रम

लघु पाठ्यक्रम की सूची - 01/04/18 से 31/03/19

| क्र.सं. | पाठ्यक्रम का नाम | दिनांक | स्थान | प्रतिभागी |
|---------|--|----------------|--------------|-----------|
| 1 | बच्चों के लिए फ़िल्म रसास्वादन | 05 - 11 अप्रैल | पटना | 35 |
| 2 | साप्तहंत - भारतीय फ़िल्म संगीत रसास्वादन | 07 - 15 अप्रैल | भाफिटेस पुणे | 59 |
| 3 | फ़िल्म रसास्वादन | 11 - 15 अप्रैल | नैनीताल | 93 |
| 4 | फ़िल्म रसास्वादन | 12 - 16 अप्रैल | पोर्ट ब्लेयर | 46 |
| 5 | बच्चों का अभिनय - I | 23/04 - 07/05 | भाफिटेस पुणे | 40 |
| 6 | फ़िल्म अभिविन्यास - I | 23 - 29 अप्रैल | भाफिटेस पुणे | 40 |
| 7 | फ़िल्म रसास्वादन | 23 - 27 अप्रैल | मुंबई | 40 |
| 8 | फ़िल्म रसास्वादन | 25 - 29 अप्रैल | झुंझुनू | 50 |
| 9 | स्टिल फोटोग्राफी | 25/04 - 14/05 | श्रीनगर | 24 |
| 10 | पटकथा लेखन | 25/04 - 14/05 | श्रीनगर | 17 |
| 11 | वीएफएक्स | | भाफिटेस पुणे | 12 |
| 12 | फ़िल्म अभिविन्यास - II | 02 - 08 मई | भाफिटेस पुणे | 40 |
| 13 | डिजिटल चलचित्रांकन | 03 - 23 मई | मुंबई | 24 |
| 14 | अभिनय | 03 - 23 मई | मुंबई | 24 |
| 15 | पटकथा लेखन | 03 - 23 मई | मुंबई | 23 |
| 16 | सभी के लिए फ़िल्म रसास्वादन | 15 - 19 मई | नागपूर | 37 |
| 17 | फ़िल्म रसास्वादन | 09 - 13 मई | जम्मू | 40 |
| 18 | बच्चों के लिए अभिनय | 14 - 28 मई | पुणे | 40 |
| 19 | टेलीविजन के लिए कथा लेखन | | भाफिटेस पुणे | 15 |
| 20 | डिजिटल संपादन | 23/05 - 15/06 | भाफिटेस पुणे | 12 |
| 21 | डिजिटल चलचित्रांकन | 01 - 23 जून | नागपूर | 24 |
| 22 | स्क्रीन अभिनय | 01 - 23 जून | नागपूर | 24 |
| 23 | पटकथा लेखन | 01 - 23 जून | नागपूर | 23 |
| 24 | फ़िल्म रसास्वादन | 06 - 10 जून | देहरादून | 116 |
| 25 | फ़िल्म अभिविन्यास | 20 - 30 जून | जयपुर | 31 |
| 26 | फ़िल्म रसास्वादन | 21 - 23 जून | मैसूरी | 180 |
| 27 | स्क्रीन अभिनय | 25/06 - 14/07 | बारामूला | 30 |
| 28 | पटकथा लेखन | 09 - 31 जुलाई | जयपुर | 24 |
| 29 | फ़िल्म रसास्वादन | 10 - 20 जुलाई | जयपुर | 85 |
| 30 | राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय छात्रों के लिए फ़िल्म रसास्वादन | | भाफिटेस पुणे | 10 |

| क्र.सं. | पाठ्यक्रम का नाम | दिनांक | स्थान | प्रतिभागी |
|---------|---|-----------------------------|---------------------------|-----------|
| 31 | डिजिटल चलचित्रांकन | 12/07 से 03/08 | नई दिल्ली | 24 |
| 32 | स्क्रीन अभिनय | 12/07 से 03/08 | नई दिल्ली | 24 |
| 33 | टेलीविजन के लिए कथा लेखन | 12/07 से 03/08 | नई दिल्ली | 24 |
| 34 | संगीत रसास्वादन | 14 - 15 | नई दिल्ली | 60 |
| 35 | बच्चों के लिए अभिनय | 17 - 31 जुलाई | पोर्ट ब्लेयर | 11 |
| 36 | बच्चों के लिए फ़िल्म अभिविन्यास | 19 - 25 जुलाई | रानाघाट | 40 |
| 37 | मोबाइल फ़िल्म निर्माण - I | 21 - 30 जुलाई | बारामूला | 40 |
| 38 | डिजिटल संपादन | 23/07 - 10/08 | पुणे | 9 |
| 39 | बच्चों के लिए फ़िल्म अभिविन्यास | 28/07 - 03/ 08 | अंडमान निकोबार द्वीप समूह | 50 |
| 40 | मोबाइल फ़िल्म निर्माण - I | 01 - 10 अगस्त | बारामूला | 40 |
| 41 | रक्षा प्रशिक्षुओं के लिए फ़िल्म रसास्वादन | | पुणे | 100 |
| 42 | स्क्रीन अभिनय | 06 - 28 अगस्त | नैनीताल | 15 |
| 43 | डिजिटल चलचित्रांकन | 08 - 30 अगस्त | नई दिल्ली | 24 |
| 44 | स्मार्टफोन फ़िल्म निर्माण | 25 - 31 अगस्त | जम्मू | 50 |
| 45 | आदिवासियों के लिए स्क्रीन अभिनय - बार्टी | | भाफिटेसं पुणे | 25 |
| 46 | डिजिटल फ़िल्म निर्माण | 15/09 से 04/11 | पोर्ट ब्लेयर | 15 |
| 47 | स्क्रीन अभिनय | 26/09 से 17/10 | पट्टन | 24 |
| 48 | संगीत रसास्वादन | 29 - 30 सितम्बर | मुम्बई | 30 |
| 49 | संगीत रसास्वादन | 06 - 07 सितम्बर | भाफिटेसं पुणे | 94 |
| 50 | वेहम स्कूल बॉयज के लिए मूलभूत फ़िल्म अभिविन्यास | 11 से 17 अक्टूबर,18 | भाफिटेसं पुणे | 09 |
| 51 | बच्चों के लिए मूलभूत अभिनय कार्यशाला | 03 से 18 नवम्बर,18 | भाफिटेसं पुणे | 40 |
| 52 | बच्चों के लिए मूलभूत फ़िल्म अभिविन्यास पाठ्यक्रम | 03 से 10 नवम्बर,18 | भाफिटेसं पुणे | 16 |
| 53 | ऑर्ट और हेरिटेज फोटोग्राफ में प्रारंभिक पाठ्यक्रम | 04 से 14 नवम्बर,18 | श्रीनगर | 15 |
| 54 | फ़िल्म रसास्वादन पाठ्यक्रम | 10 से 14 नवम्बर,18 | बेगलुरु | 99 |
| 55 | बच्चों के लिए मूलभूत फ़िल्म अभिविन्यास पाठ्यक्रम | 11 से 17 नवम्बर,18 | भाफिटेसं पुणे | 35 |
| 56 | स्क्रीन अभिनय में प्रारंभिक पाठ्यक्रम | 13 नवम्बर से 05 दिसम्बर ,18 | लखनऊ | 26 |
| 57 | भारतीय सिनेमा में गीत चित्रीकरण का रसास्वादन | 15 से 16 दिसम्बर ,18 | नई दिल्ली | 50 |
| 58 | कॉमिक अभिनय में मूलभूत पाठ्यक्रम | 16 से 20 दिसम्बर ,18 | भाफिटेसं पुणे | 24 |
| 59 | भारतीय सिनेमा में कॉमेडी का रसास्वादन | 22 से 23 दिसम्बर ,18 | भाफिटेसं पुणे | 60 |
| 60 | फ़िल्म रसास्वादन पाठ्यक्रम | 25 से 29 दिसम्बर ,18 | हलदवानी | 50 |
| 61 | स्मार्टफोन फ़िल्म निर्माण में मूलभूत पाठ्यक्रम | 20 से 30 दिसम्बर ,18 | बारामूला | 25 |

| क्र.सं. | पाठ्यक्रम का नाम | दिनांक | स्थान | प्रतिभागी |
|---------|--|--------------------------------|-------------------|-----------|
| 62 | स्क्रीन अभिनय में प्रारंभिक पाठ्यक्रम | 26 दिसम्बर ,18 से 17 जनवरी, 19 | छिदवाड़ा | 10 |
| 63 | स्क्रीन अभिनय में प्रारंभिक पाठ्यक्रम | 01 से 23 जनवरी, 19 | बारामूला | 22 |
| 64 | स्टील फोटोग्राफी में प्रारंभिक पाठ्यक्रम - केवल भारतीय सेना के लिए | 04 से 24 जनवरी,19 | पट्टन | 15 |
| 65 | साप्तहंत फ़िल्म रसास्वादन | 05 जनवरी से 03 फरवरी, 19 | नई दिल्ली | 117 |
| 66 | साप्तहंत पटकथा लेखन | 05 जनवरी | भाफिटेसं पुणे | 15 |
| 67 | स्मार्टफोन फ़िल्म निर्माण में मूलभूत पाठ्यक्रम | 07 से 17 जनवरी, 19 | छिदवाड़ा | 11 |
| 68 | फ़िल्म रसास्वादन पाठ्यक्रम | 15 से 19 जनवरी,2019 | इम्फाल | 67 |
| 69 | कॉमिक अभिनय में मूलभूत पाठ्यक्रम | 20 से 24 जनवरी,2019 | भाफिटेसं पुणे | 24 |
| 70 | बच्चों के लिए मूलभूत अभिनय कार्यशाला | 28 जनवरी से 11 फरवरी,2019 | बीबी कैट. श्रीनगर | 30 |
| 71 | स्क्रीन अभिनय में प्रारंभिक पाठ्यक्रम | 05 से 27 फरवरी,2019 | लखनऊ | 9 |
| 72 | पटकथा लेखन में प्रारंभिक पाठ्यक्रम | 05 से 27 फरवरी,2019 | लखनऊ | 7 |
| 73 | डिजिटल चलचित्रांकन में प्रारंभिक पाठ्यक्रम | 05 से 27 फरवरी,2019 | लखनऊ | 12 |
| 74 | फ़िल्म रसास्वादन पाठ्यक्रम | 06 से 10 फरवरी,2019 | चडीगढ़ | 70 |
| 75 | स्मार्टफोन फ़िल्म निर्माण में मूलभूत पाठ्यक्रम | 14 से 20 फरवरी,2019 | चडीगढ़ | 40 |
| 76 | साप्तहंत फ़िल्म रसास्वादन | 16 से 17 मार्च , 2019 | भाफिटेसं पुणे | 120 |
| 77 | फ़िल्म रसास्वादन पाठ्यक्रम | 20 से 24 फरवरी,2019 | हैदराबाद | 77 |

सूचना और प्रसारण मंत्रालय द्वारा स्वीकृत अनुदान के माध्यम से संस्थान को पूर्णतः वित्तीय सहायता प्राप्त होती है। संस्थान को राजस्व भी प्राप्त होता है।

वित्तीय वर्ष 2017 - 2018 के दौरान योजना और गैर - योजना के अन्तर्गत संस्थान के द्वारा किया गया प्रत्यक्ष व्यय निम्नानुसार है :-

| क्र. सं | विवरण | स्वीकृत बजट अनुदान 2017-2018 | संशोधित परिव्यय 2017-2018 | अन्तिमतः अनुदान 2017-2018 | प्रत्यक्ष व्यय 2017-2018 |
|---------|--|---------------------------------|------------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| 1 | श्रेणी III (गैर योजना) | 2927.00 | 2921.30 | 2921.30 | 3088.00 |
| 2 | श्रेणी II (योजना) | 1800.00 | 1759.00 | 1759.00 | 1712.74 |
| 2 (क) | श्रेणी II - (योजना) -मानव संसाधन विकास | 22.00 | 22.00 | 22.00 | 27.54 |
| | कुल : | 4749.00 | 4702.30 | 4702.30 | 4828.28 |

* प्राप्त राजस्व से अतिरिक्त व्यय किया गया।

** श्रेणी II और मानव संसाधन विकास योजना के अन्तर्गत अंतिमतः अनुदान 1781.00/- लाख का पूर्णतः उपयोग किया गया।

वित्तीय वर्ष 2018- 2019 के लिए स्वीकृत बजट अनुदान तथा योजना और गैर योजना के अन्तर्गत दिनांक 31.03.2019 तक किया प्रत्यक्ष व्यय निम्नानुसार है :-

| क्र. सं | विवरण | स्वीकृत बजट अनुदान 2018-2019 | संशोधित परिव्यय 2018-2019 | अन्तिमतः अनुदान 2018-2019 | प्रत्यक्ष व्यय 2018-2019 |
|---------|------------------------------------|---------------------------------|------------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| 1 | श्रेणी III गैर योजना | 3129.00 | 3079.00 | 3079.00 | 3316.86 |
| 2 | श्रेणी II योजना | 2200.00 | 1600.00 | 1600.00 | 1617.77 |
| 2 (क) | श्रेणी II योजना- मानव संसाधन विकास | 25.00 | 25.00 | 25.00 | 24.35 |
| | कुल : | 5354.00 | 4704.00 | 4704.00 | 4958.98 |

** प्राप्त राजस्व से अतिरिक्त व्यय किया गया।

गत तीन वर्षों के स्वीकृत बजट अनुदान और प्रत्यक्ष व्यय अनुबंध - II में दिये गये हैं।

योजनाओं / परियोजनाओं , कार्यक्रमों , निर्धारित लक्ष्यों, उपलब्धियों तथा त्रुटि यदि कोई हो तो, कारणों सहित उसका विस्तृत विवरण दर्शाने वाली तालिका अनुबंध - III में दी गयी है।

वर्ष 2018 - 2019 से पहले के तीन वर्षों का संशोधित परिव्यय, अन्तिम अनुदान तथा प्रत्यक्ष व्यय का विवरण दर्शाने वाली तालिका।

| 2015-2016 | | | | | |
|-----------|---|------------------------------------|------------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| क्र. सं | विवरण | स्वीकृत बजट अनुदान 2015-2016 | संशोधित परिव्यय 2015-2016 | अन्तिमतः अनुदान 2015-2016 | प्रत्यक्ष व्यय 2015-2016 |
| 1 | श्रेणी III (गैर योजना) | 2206.00 | 2158.00 | 2158.00 | \$2429.10 |
| 2 | श्रेणी II (योजना) | 1800.00 | 1750.00 | 1750.00 | \$\$1750.00 |
| 2 (क) | श्रेणी II - (योजना - मानव संसाधन विकास) | 55.00 | 45.00 | 45.00 | 45.00 |
| | कुल : | 4061.00 | 3953.00 | 3953.00 | 4224.10 |
| 2016-2017 | | | | | |
| क्र.सं | विवरण | स्वीकृत बजट अनुदान 2016-2017 | संशोधित परिव्यय 2016-2017 | अन्तिमतः अनुदान 2016-2017 | प्रत्यक्ष व्यय 2016-2017 |
| 1 | श्रेणी III गैर योजना | 2466.00 | 2354.00 | 2354.00 | **2427.61 |
| 2 | श्रेणी II (योजना) | 2000.00 | 1900.00 | 1900.00 | *1900.00 |
| 2 (क) | श्रेणी II - (योजना - मानव संसाधन विकास) | 45.00 | 22.35 | 22.35 | 22.35 |
| | कुल : | 4511.00 | 4276.35 | 4276.35 | 4349.96 |
| 2017-2018 | | | | | |
| क्र.सं | विवरण | स्वीकृत बजट अनुदान 2017-2018 | संशोधित परिव्यय 2017-2018 | अन्तिमतः अनुदान 2017-2018 | प्रत्यक्ष व्यय 2017-2018 |
| 1 | श्रेणी III गैर योजना | 2927.00 | 2921.30 | 2921.30 | 3088.00 |
| 2 | श्रेणी II (योजना) | 1800.00 | 1759.00 | 1759.00 | 1712.74 |
| 2 (क) | श्रेणी II - (योजना - मानव संसाधन विकास) | 22.00 | 22.00 | 22.00 | 27.54 |
| | कुल : | 4749.00 | 4702.30 | 4702.30 | 4828.28 |

\$\$ (2015-2016) प्राप्त राजस्व से अतिरिक्त व्यय किया गया।

\$ (2015-2016) श्रेणी II योजना के अन्तर्गत अंतिमतः अनुदान रू. 1795 /- लाख का पूर्णतः उपयोग किया गया।

** (2016-2017) प्राप्त राजस्व से अतिरिक्त व्यय किया गया।

* (2016-2017) श्रेणी II योजना के अन्तर्गत अंतिमतः अनुदान रू. 1922.35 /- लाख का पूर्णतः उपयोग किया गया।

^^ (2017-2018) प्राप्त राजस्व से अतिरिक्त व्यय किया गया।

^ (2017-2018) श्रेणी II योजना के अन्तर्गत अंतिमतः अनुदान रू. 1945 /- लाख का पूर्णतः उपयोग किया गया।

2018 - 2019 के दौरान योजनाएं / प्रकल्प / कार्यक्रम , निर्धारित लक्ष्य, उपलब्धियों और त्रुटि

(यदि कोई) हो तो कारणों सहित संपूर्ण जानकारी दर्शानेवाली तालिका

| क्रम. संख्या | वार्षिक योजना तथा लक्ष्य में उपलब्ध करवायी गयी की योजनाओं का विवरण | उपलब्ध | त्रुटि, यदि कोई हो तो उसके कारणों को दर्शाते हुए संक्षिप्त में |
|--------------|---|---------------------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| (क) | भाक्रिटेसं, पुणे को अनुदान | | |
| (1) | मशीनरी और उपकरण | लक्ष्य के अनुसार प्राप्ति | किसी प्रकार की कमी नहीं है । |
| (2) | सिविल / बिजली निर्माण कार्य | लक्ष्य के अनुसार प्राप्ति | किसी प्रकार की कमी नहीं है। |
| (3) | छात्रों के लिए छात्रवृत्ति और विदेशी विश्व विद्यालयों के साथ कार्यक्रमों के विनिमय सहित मानव संसाधन विकास के पहलू | लक्ष्य के अनुसार प्राप्ति | किसी प्रकार की कमी नहीं है । |

लेखा परीक्षा रिपोर्ट 2018 -2019

बोरकर और बोरकर

सनदी लेखाकार

भास्कर अपार्टमेंट्स
1160,सदाशिव पेठ
हत्ती गणपति के पास
पुणे- 411030
टेलीफोन नंबर-020-24452440

लेखा परीक्षा रिपोर्ट

- हमने भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान,पुणे के 31मार्च 2019 तक के संलग्न तुलन-पत्र की तथा उपरोक्त दिनांक को समाप्त वर्ष के आय व्यय के खाते की लेखा परीक्षा की है। इन वित्तीय तालिकाओं के लिए संस्थान का प्रबंधन उत्तरदायी है। अपनी लेखा परीक्षा के आधार पर इन वित्तीय तालिकाओं पर अपनी टिप्पणियाँ प्रस्तुत करना हमारा उत्तरदायित्व है।
- भारत में सामान्यतः मान्यताप्राप्त लेखा मानकों के अनुसार हमने अपनी लेखा परीक्षा की है। इन मानकों के अनुसार हमें सुनियोजित लेखा परीक्षा करनी होगी जिससे हमें अपेक्षित विश्वास प्राप्त होगा कि क्या ये वित्तीय तालिकाएँ गलत तथ्यों से मुक्त हैं। लेखा परीक्ष में, सर्व साधारण वित्तीय तालिकाओं के प्रस्तुतिकरण के साथ-साथ प्रबंधको द्वारा उपयोग में लाए गए लेखाखातों के प्रमुख तत्व तथा सांकेतिक प्राक्कलन का मूल्यांकन भी सम्मिलित होता है। हमारा विश्वास है कि हमारी लेखा परीक्षा हमारे अभिमत के लिए ठोस आधार उपलब्ध करवाती है।
- हम रिपोर्ट करते हैं कि:-
 - हमारी संपूर्ण जानकारी एवं विश्वास के अनुसार, हमारी लेखा परीक्षा रिपोर्ट के अनुबंध में जो उल्लेख किया गया है को लेखा परीक्षा के लिए आवश्यक सभी प्रकार की जानकारी और स्पष्टीकरण जो आवश्यक थे हमें प्राप्त हुए।
 - हमने संस्थान द्वारा रखी गई लेखा पुस्तकों की जाँच-पड़ताल की और हमारे विचार से ये पुस्तकें विधिवत रखी गई हैं ऐसा प्रतीत होता है।
 - केंद्रीय स्वायत्त निकाय के लिए भारत के महालेखाकार परीक्षक तथा नियंत्रक द्वारा उपलब्ध करवाये गये वित्तीय लेखों के नये प्रपत्र के अनुसार तथा संस्थान के “ वित्तीय उपनियमों “ के प्रावधानों के अनुसार अपेक्षित प्राप्ति तथा अदायगी लेखा एवं प्राप्ति तथा आय और व्यय लेखा, बनाये गये तुलन पत्र लेखा पुस्तकों के साथ-साथ मेल खाते हैं, जो हमें उपलब्ध करवाये गये थे।
 - हमारी संपूर्ण जानकारी तथा हमें दिये गये स्पष्टीकरण के मद्देनजर हमारी राय है कि अभिमत पैराग्राफ के लिए आधारों में उल्लेखित मामलों के संभावित प्रभाव को छोड़कर, लेखा परीक्षा के साथ संलग्न टिप्पणियों और अनुबंधों को एक साथ देखते हुए, उपर्युक्त खातों भारत में सामान्यतः अपनाये जानेवाले लेखा सिद्धांतों के अनुरूप सच्चा और सही दृष्टिकोण प्रदान करते हैं।
 - 31 मार्च, 2018 तक इस संस्थान की वास्तविक स्थिति -विवरण के तुलन पत्र के बारे में
 - 31 मार्च, 2018 को समाप्त वर्ष के लिए आय व्यय तथा लेखा में दिखाये गये घाटे के संदर्भ में

उचित अभिमत के लिए आधार

- 31.03.2018 के तुलन पत्र के मामले में, स्टाफ को दिये गये अग्रिम जैसे याभ अग्रिम, फुटकर अग्रिम, याभरि अग्रिम, चिकित्सा अग्रिम तथा अन्य अग्रिम और आपूर्तिकर्ताओं के अग्रिमों को तुलन पत्र में बढ़ा-चढ़ाकर, यहाँ तक की पुराने अग्रिमों को भी दिखाया गया है जो वर्ष के अंत में तुलन पत्र में दिखाई नहीं देते हैं। संस्थान के पास आवश्यक जानकारी न होने के कारण उपर्युक्त के भौतिक परिणाम की मात्रा को निर्धारित नहीं किया जा सकता।
- भाफ़िटेस ने लेखा खातों के रखरखाव के लिए लेखाकरण की बढ़ोतरी पद्धति अपनायी है। तथापि यह देखा गया है कि भाफ़िटेस ने अपने कुछ खर्चों का नकद आधार पर लेखाकरण किया है। जैसे कि जो कार्य किये गये हैं और जिनका भुगतान देय है किन्तु आपूर्तिकर्ताओं ने भुगतान नहीं किये हैं, लेखा पुस्तिकाओं में रिकार्ड नहीं है। इस प्रकार के खर्चों को कम किया जाता है। इस के अतिरिक्त इन खर्चों से संबंधित विविध लेनदारों को भी इस सीमा तक कम किया जाता है। हम संस्थान की वित्तीय तालिकाओं पर इसके परिमाण का निर्धारित करने में असमर्थ हैं।

मामले की प्रमुखता

हमारे अभिमत के समर्थन के बिना, हम खाते की लेखा परीक्षा रिपोर्ट और अनुबंधों की टिप्पणियों के कुछ मामलों पर ध्यान आकर्षित करते हैं जो इतने महत्वपूर्ण हैं कि ये वित्तीय तालिकाओं को समझने लिए उपयोगकर्ता के लिए मूलभूत/प्रासंगिक हैं।

कृते बोरकर और बोरकर
सनदी लेखाकार
सनदी लेखाकार एस.एन.बोरकर
पार्टनर
यूडीआईएन : 19034651AAAABN3448

दिनांक : 30 /10 / 2019

भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान,पुणे 31.03.219 को समाप्त हुए वर्ष की लेखा परीक्षा के साथ अनुबंध

- भाफ़िटेस अपनी वित्तीय तालिकाएँ तैयार करने के लिए लेखाकरण की बढ़ोतरी पद्धति अपनाता है। तथापि, यह देखा गया है कि पुस्तकों में खर्च तभी बुक किये जाते हैं जब उनका भुगतान किया जाता है और जब वे निकाले जाते हैं तब नहीं। दिनांक 31/03/2019 को देय व्ययों को लेखा पुस्तकों में लिखा जाना चाहिये।
- स्थायी परिसम्पत्तियाँ-**
 - चालू वर्ष के दौरान भाफ़िटेस स्थायी परिसम्पत्तियों का प्रत्यक्ष सत्यापन करने का कार्य किया है। तदनुसार, विभागानुसार स्थायी परिसम्पत्तियों की सूची तैयार की गयी है। तथापि रजिस्ट्रों के अनुसार स्थायी परिसम्पत्तियों का WDV वित्तीय तालिकाओं की लेखा परीक्षा के अनुसार WDV मेल नहीं खाता है। यह विभिन्न कारणों से हुआ है, जैसे
क) कुछ उपकरण अन्य विभागों द्वारा भाफ़िटेस को दान दिये गये हैं / भाफ़िटेस के नाम पर हस्तांतरित किये गये हैं। ऐसे उपकरण भाफ़िटेस की वित्तीय तालिकाओं में दिखाई नहीं देते हैं। हमारे विचार से भाफ़िटेस को शेष स्थायी परिसम्पत्तियों का स्थायी परिसम्पत्तियों के रजिस्ट्रों के अनुसार वित्तीय तालिकाओं में शेष के साथ पुनर्मिलान का कार्य करना चाहिए। यदि आवश्यक हो तो पुस्तकों में दिखाई देनेवाले शेष को स्थायी परिसम्पत्तियों के रजिस्ट्रों के अनुसार स्थायी परिसम्पत्तियों के मूल्य का पुनःमूल्यांकन करना चाहिए ताकि भाफ़िटेस के तुलन पत्र में स्थायी परिसम्पत्तियों का सही मूल्य दर्शाया जा सके।
 - नीलामी के लिए भेजी जानेवाली परिसम्पत्तियों को पुस्तकों से हटाया नहीं गया है। तुलन पत्र में दर्शायी जाने वाली परिसम्पत्तियों को हटाया है या नहीं उसकी समीक्षा करने के लिए भाफ़िटेस के पास कोई पद्धत नहीं है। ऐसी परिस्थितियों में भाफ़िटेस के पास ऐसी बहुत सी स्थायी परिसम्पत्तियाँ होंगी जो पुस्तकों में दिखाई देंगी जो खराब हो गयी होंगी। परिसम्पत्तियों की विद्यमानता, कार्योपयोगिता तथा सबसे महत्वपूर्ण इनकी शेष उपयोगिता और मूल्य जिसे 31.3.2019 के तुलनपत्र में दर्शाया गया है, उनकी जाँच करने के लिए भाफ़िटेस को तुरंत उपाय करने चाहिये। इसी तरह भाफ़िटेस
 - लेखा परीक्षा के दौरान यह देखा गया कि कैमरों के लिए स्टोर रूम का रखरखाव उचित ढंग से नहीं किया गया है। स्टोर रूम में कई जगहों पर पानी टपक रहा है। स्टोर रूम की मरम्मत का कार्य करना बहुत ही महत्वपूर्ण है। विशेषतः इस तथ्य के प्रकाश में कि स्टोर रूम में बहुतही कीमती उपकरण हैं जो भाफ़िटेस ने प्राप्त की हैं।
 - उपकरणों का इन्श्योरेंस (बीमा)
भाफ़िटेस ने बड़ी संख्या में कीमती फ़िल्म निर्माण उपकरण प्राप्त किये हैं जो छात्रों द्वारा प्रयोग में लाये जाते हैं। छात्रों द्वारा प्रयोग में लाये जाने वाला कुछ उपकरणों की कीमत करोड़ों में है। संस्थान के छात्रों के प्रोजेक्टों को पूर्ण करने के लिए इन उपकरणों को प्रायः विभिन्न स्थानों पर ले जाया जाता है। ऐसी संभावना को भी खारिज नहीं किया जा सकता कि परिवहन / सौंपे गये कार्य को पूर्ण करने के दौरान कोई दुर्घटना न घटे।
भाफ़िटेस ने वर्तमान में उसके द्वारा प्राप्त किये गये उपकरणों का बीमा नहीं कराया है। ऐसी स्थिति में सिफारिश की जाती है कि उपकरणों का पर्याप्त रूप में बीमा करवाया जाये।
- हमें यह स्पष्टीकरण दिया गया है कि संस्थान के मरम्मत और निर्माण कार्य, कार्यकारी अभियंता (सिविल) सिविल निर्माण स्कंध, आकाशवाणी नामक सरकारी संगठन के द्वारा किया जाता है और इसीलिए कोई टेण्डर नहीं मंगवाए जाते हैं।
 - सिविल निर्माण स्कंध: आकाशवाणी के विवरण के आधार पर, व्यय को प्रत्यक्ष रूप से बुक किया गया है। ऐसी विवरण तालिका की केवल गणितीय यथार्थता की जाँच की गयी है।
 - सिविल निर्माण स्कंध:आकाशवाणी द्वारा किये गये सभी कार्यों और उन्हें किये गये भुगतानों की जाँच करने के लिए उचित प्रक्रिया को स्थापित करने हेतु तुरंत उचित कदम उठाने की आवश्यकता है।वर्ष के दौरान सिविल निर्माण स्कंध ने केन्द्रीय लोक निर्माण विभाग द्वारा जारी किये गये संशोधित दिशानिर्देशों के अनुसार भाफ़िटेस के स्टाफ के लिए 32 आवासीय क्वार्टरों का निर्माण किया है जिसकी कीमत रु. 15,30,45,728/- है।

केन्द्रीय लोक निर्माण विभाग के संशोधित मानदण्डों के अनुसार प्रत्येक अपार्टमेंट का आकार:-

| विवरण | प्रत्येक आवास का क्षेत्र | आवासों की संख्या | कुल क्षेत्र |
|--------------|--------------------------|------------------|------------------------------|
| टाइप-1 | 59.33 स्क्वेअर मीटर | 8 | 474.64 स्क्वेअर मीटर |
| टाइप-2 | 66.39 स्क्वेअर मीटर | 8 | 531.12 स्क्वेअर मीटर |
| टाइप-3 | 104.46 स्क्वेअर मीटर | 8 | 835.68 स्क्वेअर मीटर |
| टाइप-4 विशेष | 143.14 स्क्वेअर मीटर | 8 | 1145.12 स्क्वेअर मीटर |
| कुल | | | 2986.56 स्क्वेअर मीटर |

सम्पूर्ण क्षेत्र 32,157 स्क्वेअर मीटर है, इस प्रकार सिविल निर्माण स्केड ने रू.4,759/- प्रति स्क्वेअर फुट की चिंताजनक लागत पर 32 आवासीय क्वार्टर का निर्माण किया है। यह दर उसी विभाग में निर्माण के लिए व्यय किये जानेवाले बाजार दर रू.1500-2000 प्रति स्क्वेअर फुट की तुलना से असाधारण रूप से अधिक है।

यदि बाजार कीमत से अधिक व्यय हुआ है तो भाफ्रिटेस ने सिविल निर्माण स्केड से स्पष्टीकरण मांगना चाहिये।

अतः यह काफी स्पष्ट हो जाता है कि भाफ्रिटेस सिविल निर्माण स्केड द्वारा प्रस्तुत किये गये आँकड़ों पर आँखें बंद भरोसा ना रखे।

4. जैसा कि हमें स्पष्ट किया गया है कि भाफ्रिटेस को अपने उन सभी कर्मचारियों के लिए पेंशन लाभांश सहित सभी खर्चों (जैसे उपदान, अवकाश भुनाई, भविष्य निधि में संस्थान का अंशदान) के लिए अनुदान प्राप्त होता है, जो चालू वर्ष में सेवानिवृत्त होते हैं। तथापि बीमांकक के अनुसार सेवानिवृत्ति लाभांश के लिए प्रावधान नहीं किये गये हैं। अतः भारतीय सह लेखाकार (ICAI) की लेखा मानक 15 “ संशोधित कर्मचारी लाभांश “ का अनुपालन नहीं हुआ है।

5. रॉ स्टॉक में पुराना रॉ स्टॉक सम्मिलित है। हमें सूचित किया गया तथा स्पष्टीकरण दिया गया कि पिछले कई वर्षों से संस्थान द्वारा अपनाई गई पद्धति के अनुसार रॉ स्टॉक, उपभोज्य वस्तुओं और लेखन सामग्री का मूल्यांकन लागत मूल्य के आधार पर किया जा रहा है। यह सुझाव दिया जाता है कि पुरानी/ अचल वस्तुओं की उचित अंतराल के बाद पहचान कर निवल वास्तविक कीमत के प्राक्कलन के द्वारा उनके मूल्य में उचित परिवर्तन किये जाये। छात्रों को पुराना रॉ स्टॉक दिया जाये और वे उसका प्रयोग करें इस बात पर प्रथमिकता देनी चाहिये। शेष रॉ स्टॉक में, ऐसी स्थायी तथा उपभोज्य वेशभूषा और सामग्रियों के स्टॉक का समावेश किया गया है, जिनका कीमत के आधार पर मूल्यांकन किया गया है।

यह देखा गया है कि विभिन्न पुराने वस्तुओं की रॉ स्टॉक की सूची को पिछले कई वर्षों से आगे दिखाया जा रहा है। इस सूची को भाफ्रिटेस अभी भी लागत पर आगे ले जा रहा है, इसी बहाने के साथ कि वे अभी भी प्रयोग करने योग्य है। रॉ स्टॉक, उपभोज्य भण्डार, इन वस्तुओं की खपत के मामले में इन्हें प्रारंभिक स्टॉक और समापन स्टॉक में एक अंतर के रूप में लिया गया है। सही निष्कर्ष तक पहुँचने के लिए उपर्युक्त स्टॉक की खराबी, कमियों आदि की कोई खपत रिपोर्ट नहीं रखी जाती।

रॉ स्टॉक :

दिनांक 01/04/2018 को रू.. 69,04,187/- का रॉ स्टॉक और उपभोग्य वस्तुओं का प्रारंभिक स्टॉक है।

यह तुलन पत्र में दिखाई दे रहा है।

तथापि भाफ्रिटेस ने वर्ष के दौरान रू.15,64,221.98/- की राशि का रॉ स्टॉक खरीदा है।

रॉ स्टॉक की प्रारम्भिक सूची को छुआ नहीं गया है।

ऐसी स्थिति में यह समझना कठिन कि भाफ्रिटेस रॉ स्टॉक क्यों खरीद रहा है, जबकि उसके पास प्रचुर मात्रा में रॉ स्टॉक विद्यमान है, जिसका वह प्रयोग कर सकता है।

6. जैसा कि हमें स्पष्ट किया गया है कि भाफ्रिटेस को सभी प्रकार के व्यय के लिए अनुदान प्राप्त होता है और वह पूर्ण रूप से सरकारी अनुदान पर निर्भर है। वर्ष को दौरान ऐसा देखा गया है कि फीस और सदस्यता में 5.68 करोड़ से 5.17 तक की कमा आ गयी है जो पिछले वर्ष की तुलना में 0.51 करोड़ की कमी दर्शाती है। अपनी निधि के उत्पादन में वृद्धि करने के लिए प्रयास किये जाने चाहिये।

7. स्टाफ को प्रदान किये अग्रिमों जैसे फुटकर अग्रिम, याभ अग्रिम, याभरि, चिकित्सा अग्रिम, गृह निर्माण अग्रिम, मोटर अग्रिम, कम्प्यूटर अग्रिम आदि के संदर्भ में यह देखा गया है कि ये अग्रिम समय पर समायोजित नहीं किये गये हैं। बहुत से मामलों में यह देखा गया है कि पिछले वर्ष और इससे पहले भी प्रारंभिक शेष को वित्तीय वर्ष 2012-13 से आगे दिखाया जा गया है। यह समझ में नहीं आ रहा है कि ये पुराने अग्रिम चालू वर्ष में कैसे बकाया दिखाई दें रहें हैं। इससे यह संकेत मिलता है कि इन अग्रिमों को उचित रूप से मॉनिटर नहीं किया गया है। ऐसा लगता है कि इन अग्रिमों को कटौती के बिना ही खाते में दिखाया गया है अथवा व्यय की अतिरिक्त राशि संबंधित स्टाफ से वसूल नहीं की गयी है। सही बकाया

राशि तक पहुँचने के लिए इन खातों की छानबीन की जानी चाहिये। ऐसे मामलों को संबंधित शीर्षों के अंतर्गत दिखाया गया है। साथ ही संबंधित व्यक्तियों से रिपोर्ट मांगी गयी वर्ष में भी स्पष्टीकरण प्राप्त नहीं किया गया है। उपर्युक्त के संदर्भ में हमारी गत वर्ष की परीक्षा में दी गयी अभ्युक्तियों के बावजूद भी उपर्युक्त अग्रिमों की स्थिति में कुछ सुधार नहीं है और अधिकांश पुराने अग्रिम वर्ष के अंत तक भी बकाया दिखाई दें रहें हैं।

8. लेखा विभाग द्वारा अंतिम खातों तैयार करने से पूर्व वैयक्तिक खातों की छानबीन नहीं की गयी है। जिसके परिणामस्वरूप कई मामलों में बन्द किये गये खातों की अंतिम शेष राशि के सही आँकड़ें नहीं दिखाई देते हैं। गत वर्ष की हमारी परीक्षा में इस मुद्दे का उल्लेख किया गया है किन्तु चालू वर्ष में कोई कदम नहीं उठाये गये हैं।

9. ऐसा पाया गया है कि विभिन्न व्ययों के बिल, पार्टी के व्यक्तिगत खातों के मार्ग की अपेक्षा व्यय खातों से सीधी तरह डेबिट किये गये हैं। अंतर्गत नियंत्रण की दृष्टि से यह बहुत अपत्तिजनक है। ऐसी व्यक्तिगत पार्टियों के खाते ना होने से टीडीएस उत्तरदायित्व को उचित रूप से निर्धारित नहीं किया जा सकता है। इस पद्धति को तुरंत बंद करना चाहिये। पिछली लेखा परीक्षा में हमारी टिप्पणी के बावजूद चालू वर्ष में उसी पद्धति को जारी रखा गया है।

10. यह देखा गया है कि टी डी एस, व्यावसायिक कर, भविष्य निधि जैसे कानूनी भुगतान निर्धारित अवधि के भीतर नहीं किये जाते हैं। अधिकांश मामलों में प्राप्त राशि और भुगतान की गयी राशि मेल नहीं खाती है। इन खातों की मॉनिटरिंग नहीं की जा रही है। समयसीमा के भीतर उपर्युक्त भुगतान जमा हो, इसका ध्यान रखना चाहिये।

11. ऐसा देखा गया है कि कई घटनाओं में अनुपूरक बिलों के मामले में वेतन से जो पुनर्वसूली की जाती है उन्हें संबंधित विभागों को प्रेषित नहीं किया जाता है। जिसके परिणामस्वरूप वेतन से मासिक पुनर्वसूली संबंधित विभागों को प्रेषण से मेल नहीं खाती है। यह सुनिश्चित करने के लिए उचित सावधानी बरतनी चाहिये कि अनुपूरक बिलों के साथ-साथ मासिक सार भी संबंधित विभाग को समय पर प्रेषित किया जाये।

12. भाफ्रिटेस याभ अग्रिम, स्कीपट अग्रिम, याभरि, स्कूटर अग्रिम, कार अग्रिम, कम्प्यूटर अग्रिम आदि अग्रिमों के लिए रजिस्टर रखता है। ऐसा देखा गया था कि इन रजिस्ट्रों को उचित ढंग से रखरखाव नहीं किया गया है। रजिस्ट्रों के अनुसार शेष बकाया राशि खातों की पुस्तकों से मेल नहीं खाती हैं। इसका कारण यह है कि अग्रिम पर पुनर्वसूल किये जानेवाले ब्याज की राशि रजिस्टर में अद्यतन नहीं की गयी है। रजिस्टर में बहुतसी प्रविष्टियाँ पेन्सिल से की गयी हैं।

13. जीएसटी :

वित्तीय वर्ष 2018-19 के दौरान भाफ्रिटेस ने अपने डिप्लोमा पाठ्यक्रमों के लिए प्रविष्टी सं.66 अधिसूचना सं.12/2017 सीजीएसटी दर दिनांक 28/06/2017 के अंतर्गत जीएसटी से छूट का दावा किया है।

भाफ्रिटेस द्वारा संचालित स्कीपट (अल्पावधि पाठ्यक्रम) (कानूनी मान्यताप्राप्त नहीं है।) उपर्युक्त छूट के अंतर्गत नहीं आते हैं। अतः भाफ्रिटेस ने उपर्युक्त पाठ्यक्रमों के लिए जीएसटी का भुगतान किया है।

तथापि यह देखा गया है कि भाफ्रिटेस, स्कीपट के लिए, अधिसूचना 12/2017 की क्र.80 की प्रविष्टी के तहत, जो कला और संस्कृति से संबंधित सृजनशील गतिविधियों में प्रशिक्षण अथवा अध्यापन की सेवाएँ प्रदान करनेवाली आय कर 12 ए ए के अंतर्गत पंजीकृत धर्मार्थ संस्थाओं को छूट देती है, छूट पा सकता है। भाफ्रिटेस इस मामले में अग्रिम निर्णयों को प्राप्त करने की प्रक्रिया में है कि क्या स्कीपट पाठ्यक्रम उक्त अधिसूचना कि परिधि में है अथवा नहीं। चूं कि भाफ्रिटेस के बाहरी प्रावधान हेतु छूट के लिए आयटीसी उपलब्ध नहीं है, इसलिए रू.50,81,411.50/- की राशि के लिए तुलन पत्र में इनपुट के लिए क्रेडिट का संतुलन स्थायी नहीं हो सकता है। आय और व्यय खाते में घाटा वित्तीय वर्ष 2018-19 की सीमा तक प्रभावित हो सकता है।

आगे, यदि निम्नलिखित मामलों में कानूनी फीस (रू. 330000) का भुगतान नहीं किया गया हो तो रू.59,400/-के विलोम प्रभार पर जीएसटी - प्रियंका तेलंग - रू.36,900.00 सुशील काणे - रू.22,500.00

लेखा खातों के अनुसार अवलोकन निम्नानुसार है

तुलन पत्र

1. **पूँजीगत निधि** **रु. 1,10,96,03,363/-**
वर्ष के दौरान संस्थान ने रु.15,94,00,000/- अनुदान प्राप्त किया।

2. **चालू देयताएँ** **रु.1,98,74,390/-**
क. बाह्य निर्माताओं की प्रतिभूति जमा **रु. 20,470/-**
इसमें रु.18,750/- की पुरानी राशि सम्मिलित की गयी है, जिसे वित्तीय वर्ष 2012-13 से आगे दिखाया गया है। इसकी विस्तृत जानकारी उपलब्ध नहीं है। चालू वर्ष में इस मामले में कोई कार्रवाई नहीं की गयी है।

ख. प्रावधान - शेष - रु. 83,41,244 -/-
उपर्युक्त का अलग अलग विवरण निम्नानुसार है -

1. **वेतन देयः शेष - रु. 69,78,114/-**

| विवरण | बकाया राशि |
|-----------------------------|--------------------|
| महंगाई भत्ता बकाया देय | 78,550.00 |
| वेतन तथा भत्ते देय - स्थायी | 68,99,564.00 |
| सकल कुल | 69,78,114/- |

महंगाई भत्ता देय बकाया -78,550.00
उपर्युक्त राशि पिछले वर्ष से आगे जारी की गयी है और अभी तक भुगतान नहीं किया गया है। इसीका कर्मचारियों के अनुसार विवरण उपलब्ध नहीं है।

2. **लेखा परीक्षा फीस देय- शेष रु.55000/-**
3. **व्यवसायिक फीस देय- शेष रु.10000/-**
4. **बिजली प्रबंध- शेष रु.12,08,130/-**

ग. टीडीएस देय

1. **करार आधार पर स्टाफ के लिए टीडीएस (194 जे) - शेष-रु.14,032/-**
ऐसा देखा गया है कि निम्नलिखित करार आधार पर स्टाफ की टीडीएस कटौति की गयी है किन्तु जमा नहीं की गयी है -

1. लीना बोरुडे रु. 1,000.00/-
2. विनोद रंगनाथ रु.4,387/-
3. गौरव असरी रु. 3,290/-
4. तुषार ओझा रु. 5,688/-

रु.333/- के अतिरिक्त टीडीएस का भुगतान किया गया है। लेखा परीक्षा के दौरान ऐसा पाया गया कि मिलिंदकुमार जोशी के लिए करार आधार पर स्टाफ और व्यावसायिक फीस के द्वारा भी, व्यावसायिक फीस का दो बार भुगतान किया गया है।

11. **वेतन पर टीडीएस (92 बी)- शेष रु. 5,47,000/- जमा**
इसे नवंबर,2019 में आयकर विभाग को पहले ही प्रेषित किया गया है।
111. **व्यावसायिक फीस पर टीडीएस (194 जे)-शेषरु.21,3000/- जमा**

ऐसा पाया गया है कि आज की दिनांक तक टीडीएस जमा नहीं किया गया है। कुछ महीनों की अवधि में थोड़ीसी कटौती की गयी है। जिसके कारण 31.03.2019 को रु.21300/- की संचयी बकाया शेष राशि दिखाई दे रही है।

घ. व्यावसायिक कर देय शेष- रु.41075/-

यह ध्यान में आया था कि पिछले वर्ष का देय व्यावसायिक कर और उसी के लिए किया गया भुगतान एक दूसरे से मेल नहीं खाता है। इसके

कारण जमा की गयी राशि और भुगतान की गयी राशि में अंतर आ रहा है। चालू वर्ष में वेतन के लिए रु.1200/- और करार आधार पर स्टाफ के लिए रु. 600 का अभीतक भुगतान नहीं हुआ है।

इसी की सूची निम्नानुसार है -

| नाम | महीना | राशि |
|---------------------|----------|-------------|
| इंद्रनील भट्टाचार्य | मई 18 | 200 |
| सी.टी.घेवडे | जून 18 | 200 |
| एस.डी.वाळके | जून 18 | 200 |
| सी.ए.जोशी | जुलाई 18 | 200 |
| ए.एस.धिवार | जनवरी 19 | 200 |
| एन.मुथुरामन् | मार्च 19 | 200 |
| विनोद रंगनाथ | फरवरी 19 | 300 |
| गौरव असरी | फरवरी 19 | 300 |
| कुल | | 1800 |

च. कर्मचारी देयताः

- नयी पेंशन योजना योगदान- शेष रु. 2,84,456/-
मार्च,2019 महीने के लिए रु.2,84,456/- की कटौती हुई है और उसी के लिए रु.2,82,847/- की राशि जमा हुई है। एन.मुथुरामन् के नयी पेंशन योजना योगदान के लिए रु. 1609/- की कमी है जिसका अभीतक भुगतान नहीं हुआ है।
- सीजीएचएसः योगदानः शेष-रु.9,250/-
इसमें दिनांक 31.03.2019 को रु.9,250/- की बकाया शेष राशि है जिसमें से रु.8,750/- की राशि श्री वरुण भारद्वाज के योगदान से संबंधित है, जिसका अभीतक भुगतान नहीं हुआ है। (प्रारंभिक शेष रु.4,850/- और चालू वर्ष के लिए रु. 3,900/-है।)
- सीजीआयएसः योगदानः शेष-रु.3,480/-
इसमें दिनांक 31.03.2019 को रु.3,480/- की बकाया शेष राशि है जिसमें से रु.3,180/- की राशि श्री वरुण भारद्वाज के चालू वर्ष के योगदान से संबंधित है, जिसका अभीतक भुगतान नहीं हुआ है।
- IV. कर्मचारी संघ : शेष रु.14,970/-**
लेखा परीक्षा के दौरान ऐसा पाया गया कि मई,2018 के लिए भुगतान की गयी राशि रु.7665/- वापस बैंक में आ गयी। दिनांक 31.03.2019 तक यही राशि बकाया दिखाई दे रही है।

छ. छात्रवृत्ति बकाया : रु.28,96,547/-

कुछ छात्रवृत्तियाँ और पुरस्कार पिछले वर्ष से बकाया हैं और दिनांक 31.03.2019 तक भुगतान नहीं किया गया है।

ज. साभनि ब्याज देय : रु.9,40,902.24/-

भाफिट्रेस की लेखा पुस्तकों के अनुसार दिनांक 31.03.2019 तक रु. 9,40,902.24/- के देय साभनि ब्याज के लिए प्रावधान है। तथापि, यह प्रावधान केवल 31.03.2018 तक देय ब्याज के लिए ही किया गया है। वित्तीय वर्ष 2018-19 में साभनि पर देय ब्याज के लिए कोई प्रावधान नहीं है।

झ. रेडियो अंकशास्त्रःशेष रु. 5,882/-

प्रारंभिक शेष में कुछ राशि बकाया है जिसे दिनांक 31.03.2019 तक समायोजित नहीं किया गया है।

ट. फुटकर लेनेदार : शेष रु.6,87,648/-

दिनांक 31.03.2019 को 2 लेनेदार बकाया हैं।

- मेसर्स डेटा लॉजिक्स (1) प्रा.लि.-रु.6,77,465/-
इस मामले में निविदा की शर्तों का पालन न करने के लिए रु.6,77,465/- की कटौति की गयी है। इसके लिए लेखा पुस्तकों में आवश्यक समायोजन किया जाये।
- समर्थ एंटरप्राइजेस - रु. 10,183/-
यह राशि जून,2019 के लिए विभिन्न सामग्री खरीदने के लिए देय है।

3) स्थायी परिसम्पत्तियाँ- रु. 67,50,02,951/-

कृपया सामान्य अवलोकन का मद संख्या 3 देखें।

4) वर्तमान परिसम्पत्तियाँ-रु.48,41,10,307/-

1. वस्तु सूची - रु.69,82,126/-
- क. रॉ स्टॉक - रु.57,98,115/-
- ख. उपभोज्य भंडार - रु. 11,06,073/-
- ग. डाक टिकट - रु.12,749/-
- घ. लेखन सामग्री - रु. 65,189/-

उपर्युक्त में से हमें सत्यापन के लिए लेखन सामग्री और डाक टिकट की तालिका की आपूर्ति की गयी और यह टैली से मेल खाती है।

कृपया सामान्य अवलोकन का मद संख्या 5 देखें

उपर्युक्त में से हमें सत्यापन हेतु सामग्री और डाक की तालिका दी गयी है और टैली से मिलती है।

2. अनुसूचित बैंकों के साथ बैंक बैलेंस -

* स्टेट बैंक के साथ बनाए गए स्वीप खाते में दिनांक 31/03/2019 रु.19,55,770/- की नकारात्मक शेष राशि दिखाई गयी है। यह समझ में नहीं आता इस खाते में ऋणात्मक शेष राशि क्यों दिखाई जा रही है।

क. इंडियन बैंक (चालू खाता) रु. 1,55,542.39/-

बैंक की तालिका के अनुसार शेष राशि रु.1,01,483.39/- है। टैली के अनुसार दिनांक 31/03/2019 को तैयार किये गये पुनर्मिलान तालिका से बैंक तालिका मेल खाती है।

ख. बैंक ऑफ इंडिया (चालू खाता) रु.4,61,143.24/-

उपर्युक्त शेष बैंक प्रमाणपत्र के साथ मेल खाता है।

ग. स्टेट बैंक ऑफ इंडिया -250674 (चालू खाता) रु.5,15,53,642.83/-

बैंक प्रमाणपत्र के अनुसार 31.03.2019 को शेष राशि रु. 8,02,76,228.83/- थी। दिनांक 31.03.2019 को पुनर्मिलान तालिका तैयार की गयी।

घ. बैंक ऑफ महाराष्ट्र (चालू खाता) रु.6,72,406.60/-

उपर्युक्त शेष राशि दिनांक 31/03/2019 तक के बैंक प्रमाणपत्र के साथ मेल खाती है।

च. स्टेट बैंक ऑफ इंडिया (खाता सं.94118) रु. 5,03,767.80/-

उपर्युक्त शेष राशि दिनांक 31/03/2019 तक के बैंक प्रमाणपत्र के साथ मेल खाती है।

छ. सावधि जमा रु. 14,83,53,231.81/-

उपर्युक्त का अलग-अलग विवरण निम्नानुसार है

| | |
|--------------------------------------|-----------------|
| 1. इंडियन बैंक सावधि जमा | 64,09,736 |
| 2. स्टेट बैंक ऑफ इंडिया (स्वीप खाता) | 14,16,28,944.40 |
| 3. बैंक ऑफ इंडिया सावधि जमा | 3,14,551.41 |
| कुल | 14,83,53.231.81 |

ज. इंडियन बैंक पेंशन खाता रु. 500/-

उपर्युक्त शेष राशि को वर्ष 2012-13 से आगे दिखाया गया है। उपर्युक्त राशि के लिए बैंक से कोई भी सत्यापन नहीं प्राप्त किया गया है। इस खाते को बंद कर देना चाहिए।

3. आकाशवाणी नागरी निर्माण अग्रिम

| | |
|---------------------------------|-------------------|
| क. नागरी निर्माण स्कंध (सिविल) | रु.22,41,64,967/- |
| ख.नागरी निर्माण स्कंध (सिविल) | रु.1,32,48,859/- |
| प्रगति पर मुख्य कार्य | रु. 2,46,41,181/- |

सीसीडब्ल्यू (आकाशवाणी) पुणे को नई इमारत के निर्माण के लिए उपर्युक्त अग्रिम दिये गये थे। हमें यह जानकारी मिली है कि इमारत के निर्माण का कार्य अभी तक पूरा नहीं हुआ है।

4. आपूर्तिकर्ताओं को अग्रिम

योजना) - शेष रु. 20,17,670/-

इस में प्रारंभिक शेष राशि सम्मिलित है जो पिछले वर्षों से आगे दिखायी गयी है। उपर्युक्त में जो प्रमुख अग्रिम हैं वे निम्नानुसार हैं -

| क्र. सं. | नाम | राशि(रु.) |
|----------|------------------------|-----------|
| 1 | आर्य ओप्रीटॉक रेडियो | 1,64,059 |
| 2 | पीअसपी फ्रीट इंडस्ट्री | 6,12,343 |
| 3 | चुंगी कर निर्धारक | 11,87,350 |

यह समझ में नहीं आ रहा है कि पिछले वर्षों में दिये गये अग्रिम वर्ष के अंत तक क्यों बकाया हैं। यह ऐसा दर्शाता है कि उपर्युक्त अग्रिमों की लेखा विभाग द्वारा छानबीन नहीं की गयी है। कर निर्धारक और चुंगी संग्राहक, म.न.पा. पुणे को भुगतान की गई रु. 11,87,350/- की राशि आपूर्तिकर्ताओं के अग्रिमों से कटौती की गई है, जो सही नहीं है और वह बकाया भी नहीं रह सकती है।

आपूर्तिकर्ताओं को अग्रिम (गैरयोजना)- रु. 6,04,141/-

यह राशि पिछले वर्षों से आगे दिखायी गयी है। हमारी पिछली लेखा परीक्षा में दी गयी अभ्युक्ति के बावजूद संस्थान द्वारा कोई कार्रवाई नहीं की गयी है

5. आयकर प्रतिदाय रु .30,41,992.15/-

इसमें रु.1,71,109/- की आरंभिक शेष सम्मिलित है जिसकी विस्तृत जानकारी उपलब्ध नहीं है। उपर्युक्त धनवापसी वर्ष 2012 से आगे देय है। पहले की वसूली के लिए आय कर विभाग के साथ इनका पालन करना आवश्यक था। यह धनवापसी मुख्यतः बैंकों में सावधि जमा के ब्याज पर टीडीएस की कटौती के कारण देय है। देय धन वापसी को कम करने के लिए टीडीएस की कटौती न करने के संदर्भ में आय कर विभाग को एक आवेदन पत्र भेजना चाहिये और जहाँ सावधि जमा की गयी है उस बैंक को प्रस्तुत करना चाहिये।

6. विविध देनदार - रु. 1,77,226/-

इसमें प्राप्य किराया शामिल है:

- डाक कार्यालय 13 महीनों का - रु. 39,000/- (अर्थात् मार्च 2018 से मार्च 2019 तक)
- स्टेट बैंक ऑफ इंडिया 11 महीनों का -1,38,226/- (अर्थात् मार्च 2018 से मार्च 2019 तक)

7. ऋण तथा अग्रिम- रु. 63,76,995.80/-

क. आकस्मिक अग्रिम- रु. 33,48,341.80/-

उपर्युक्त में बहुत पिछले कई वर्षों से आगे दिखायी गयी निम्नलिखित कुछ पुरानी बकाया राशियों का समावेश है, जिसे वसूल नहीं किया गया है अथवा किये गये व्यय को समायोजित नहीं किया गया है।

| नाम | राशि |
|---------------|------------------|
| मनीष पाल सिंह | 81,000.00 नामे |
| डी.के.शर्मा | 1,50,000.00 नामे |
| नवनीत शुक्ला | 92,138/- नामे |
| क्षितिज रणधीर | 22500.00/- नामे |
| हिमांशी पटवाल | 38,500/- नामे |
| आलोक अरोडा | 30,890/- नामे |

उपर्युक्त में से डी.के.शर्मा को दी गयी राशि रु. 1,50,000 , 2015 से बकाया है जिसकी अभी तक पुनर्वसूली नहीं की गयी है। उन्होंने चालू वर्ष में रु.3,50,000/- का अग्रिम लिया है।
इससे यह संकेत मिलता है कि लेखा विभाग द्वारा व्यवस्थित रूप से फुटकर अग्रिम की छानबीन नहीं की गयी। इतनी लंबी अवधि तक फुटकर अग्रिम बकाया नहीं हो सकते। हमें ऐसा लगता है कि यह गलत लेखा प्रविष्टियों के कारण हुआ होगा। इस मामले में हमें कोई जानकारी नहीं दी गयी। सही आँकड़ों तक पहुँचने के लिए उपर्युक्त खातों की उचित छानबीन होनी चाहिये।
इस खाते की पुरानी शेष राशि को हटाने के लिए इस वर्ष प्रयास किये जा रहे हैं। तथापि, संस्थान के मामलों की सही स्थिति जानने के लिए भाफ़िटेस द्वारा पुरानी शेष राशि को हटाने के लिए अधिक प्रयास किये जाने चाहिये।

ख. या. भ. अग्रिम रु.85,110/-

इस खाते में निम्नलिखित बकाया राशि है, जो वसूल अथवा समायोजित नहीं की गयी।

| नाम | राशि |
|----------------|---------------|
| आय भट्टाचार्य | 6613.00 नामे |
| के.अय्यातुराई | 15487.00 जमा |
| मतीन अहमद | 2,246.00 नामे |
| सुकेश कुमार | 3,525.00 जमा |
| आर.डी.ओव्हाळे | 3,125.00 नामे |
| एस. टी.ताहिर | 2,815.00 नामे |
| संदीप चॅटर्जी | 22,195.00 जमा |
| वैभव घम | 2,777.00 जमा |
| वी.एन.पोतनीस | 3,214.00 नामे |
| वाय.आर.बाणेदार | 5,875.00 नामे |

हमें समझ में नहीं आ रहा है कि वर्ष 2012 2012 से या भ अग्रिम कैसे बकाया है। इसका अर्थ है कि लेखा विभाग द्वारा इन अग्रिमों की उचित रूप से छानबीन नहीं की गयी है। जब यात्रा समाप्त होती है तभी याभ अग्रिम समायोजित किया जाना चाहिए। इन अग्रिमों की उचित छानबीन होनी चाहिए। पिछली लेखा परीक्षा में हमारी टिप्पणी के बावजूद भी उपर्युक्त राशि अभी तक बकाया दिखाई दे रही है।

ग. याभरि अग्रिम- रु. 2,06,988/-

इस खाते में निम्नलिखित पुरानी बकाया राशि सम्मिलित है, जो वसूल अथवा समायोजित नहीं की गयी।

| नाम | राशि | कब से बकाया है |
|----------------|---------------|----------------|
| ए बी निखारे | 2,520.00 नामे | 2012 |
| एस.डी.शिदि | 2,313.00 नामे | 2012 |
| जी.एन.बाल्मिकी | 1,038.00 नामे | 2016 |

ऐसा देखा गया है कि याभरि अग्रिम समय पर समायोजित नहीं किये जाते हैं। वर्ष 2012 में दिये गये अग्रिम अभी तक समायोजित नहीं किये गये हैं

जो बहुत ही आश्चर्यजनक है।

पिछली लेखा परीक्षा में हमारी टिप्पणी के बावजूद कोई कार्रवाई नहीं की गयी है।

घ. गृह निर्माण अग्रिम- रु. 1,305/-

| नाम | बकाया राशि | कब से बकाया है |
|---------------|--------------|----------------|
| एस.बी.पाटिल | 733.00 नामे | 2006 |
| एम पी बुलबुले | 2078.00 नामे | 2012 |

उपर्युक्त सभी अग्रिम वर्ष 2012 से बकाया है। इल की तुरन्त वसूली की जानी चाहिए।

च. कार अग्रिम - रु. 77,400/-

इन्द्रनील भट्टाचार्य- रु. 77,400/-

चालू वर्ष में रु.10,800/- की पुनर्वसूली की गयी है। वर्ष 2017 में लिये गये अग्रिम में से रु.77,400/- बकाया शेष है।

छ. कम्प्यूटर अग्रिम- रु.66,856/-

| नाम | बकाया राशि | कब से बकाया है |
|-----------------|-------------|----------------|
| बी.ए. सूर्यवंशी | 215.00 नामे | 2015 |
| सूजन जेकब | 1200.00 जमा | 2015 |

ज. त्र्योहार अग्रिम - 15,450/-

झ. स्कूटर अग्रिम-रु.1,53,827/-

श्री. विजय नगीने से स्कूटर अग्रिम हेतु रु.342/- अतिरिक्त वसूली की गयी है, जिसे पहले ही समायोजित किया गया है।

ट. स्कीप्ट अग्रिम-रु.2,20,797/-

| नाम | राशि | अभ्युक्तियाँ |
|--------------------|------------------|---|
| ए.बी.सोनोने | 10,000.00 नामे | भाफ़िटेस तैल किये गये रजिस्टर में शून्य है। रजिस्टर में रु. 20,000/- की राशि प्रारम्भिक शेष दिखायी गयी है, किन्तु टैली में रु. 30,000/- की राशि दिखाई दे रही है। ए.बी.सोनोने द्वारा पिछले वर्ष में रु. 25,000/- का ऋण लिया गया था जिसकी टैली में रु.35,000/- की प्रविष्टी की गयी है। |
| भूपेन्द्र कैन्थोला | 28,684.00 जमा | अतिरिक्त पुनर्वसूली की गयी है। |
| संदीप शहारे | 1,90,000.00 नामे | संदीप शहारे से रजिस्टर 2 के अनुसार रु.1,20,000 और रु. 45,000/- की गयी पुनर्वसूली की प्रविष्टी टैली में नहीं की गयी है। भाफ़िटेस द्वारा दिये गये स्पष्टीकरण के अनुसार यह वास्तविक पुनर्वसूली नहीं है और रजिस्टर में इसकी गलत प्रविष्टी की गयी है। टैली में की गयी प्रविष्टी के अनुसार भाफ़िटेस की राशि सही है। |
| शिवकुमार सी.एच. | 37,481/- नामे | भाफ़िटेस द्वारा रखे गये रजिस्टर में शून्य है। रजिस्टर में स्कीप्ट खाते के लिए चालू वर्ष के दौरान रु.625/- की पुनर्वसूली की गयी है, किन्तु टैली के अनुसार यह पिछले वर्ष में फुटकर अग्रिम के लिए पुनर्वसूल गयी है। साथ ही रु.36,862 की पुनर्वसूली की प्रविष्टी रजिस्टर में की गयी है, टैली में नहीं। टैली में की गयी प्रविष्टी के अनुसार भाफ़िटेस की राशि सही है। |

5. प्रत्यक्ष आय-

1. जमा शेष बढ़े खाते में - रु.28,44,374/-

वर्ष के दौरान लिखी गयी रु.28,44,374/- की निम्नलिखित पुरानी शेष राशियों को साख शेष में हस्तांतरित कर पुनः लिखा गया है:-

| लेजर का नाम | राशि |
|---|--------------|
| इएमडी - खरीद | 8,881.00 |
| आदिवासी अनुसंधान प्रशिक्षण संस्थान फ़िल्म | 5,12,950.00 |
| देय प्रतिभूतियाँ | 7,26,112.00 |
| छात्रों से सुरक्षा प्रतिभूति जमा | 15,70,431.00 |
| बबनराव हळदणकर संगीत रिकार्डिंग प्रोजेक्ट | 26,000 |
| कुल | 28,44,374.00 |

संबंधित वर्षों में गलत लेखाकरण प्रविष्टियों के कारण उपर्युक्त शेष लंबी अवधि से शेष दिखाई दे रहे थे। प्रयोजित कार्यक्रमों के लिए प्राप्त राशि बकाया दिख रही है क्योंकि कार्यक्रमों के लिए किये गये व्यय को गलति से संस्थान के व्यय से कम किया गया है। उपर्युक्त शेष को बट्टे खाते में डालने से पूर्व शासी परिषद से मंजूरी नहीं ली गयी है।

6) व्यय-

1. लड़कों के छात्रावास और लड़कियों के छात्रावास के लिए दी गयी सहायता

वर्ष के दौरान भाफ्रिटेसं ने लड़कों के छात्रावास और लड़कियों के छात्रावास सबसिडी दी है, उसी को भाफ्रिटेसं की लेखा पुस्तकों में व्यय के रूपमें लिखा गया है।

हमारी लेखा परीक्षा की अवधि के दौरान दी गयी सहायता के ब्यौरे उपलब्ध करवाये गये।

भाफ्रिटेसं की लेखा पुस्तकों में व्यय को दर्ज करने के संदर्भ में, जीआयए से प्राप्त होने के बाद इसे व्यय के रूप में दर्ज किया गया है और उसके लिए प्रावधान भी बनाये गये हैं।

दी गयी सब्सिडी की विस्तृत जानकारी हमारी लेखा परीक्षा के दौरान उपलब्ध नहीं करवायी गयी।

निष्कर्ष

उपर्युक्त उल्लेखित लेखा परीक्षा टिप्पणियों से, संबंधित शीर्षकों के अंतर्गत उल्लेखित अभ्युक्तियों के अनुसार, खाते में विभिन्न अनियमितताएं दिखाई देती हैं। जो इस बात की ओर संकेत करता है कि वर्ष के दौरान खातों का व्यवस्थित ढंग से रखरखाव किया गया है और न ही छानबीन की गयी है। जिसके कारण, पुरानी बकाया राशि को पिछले कई वर्षों से आगे दिखाया जा रहा है और इन खातों के सही आँकड़ें दिखाई नहीं देते हैं।

विभिन्न प्रोजेक्टों के लिए प्राप्त लेखा खातों से, जो पूरे हो चुके हैं, पिछले कई वर्षों में की गयी गलत प्रविष्टियों के कारण अभी तक शेष दिखाए दे रहे हैं। हमारा सुझाव है कि लेखा विभाग के स्टाफ को निश्चित कार्य सौंपा जाना चाहिए और उन्हें सौंपे गये कार्य में किसी विसंगति के लिए उन्हें ही जिम्मेदार ठहराना चाहिए। रिपोर्ट में उल्लेख की गयी विभिन्न विसंगतियों की उचित छानबीन करने के पश्चात सही स्थिति जानने के लिए उनमें सुधार लाना चाहिए।

हम,लेखा परीक्षा के दौरान प्रदान किए गए सहकार्य के लिए लेखा विभाग तथा अन्य स्टाफ के आभारी हैं।

दिनांक : 30 /10 / 2019

कृते बोरकर और बोरकर
सनदी लेखाकार
सनदी लेखाकार

एस.एन.बोरकर
पार्टनर
यूडीआईएन : 19034651AAAABN3448

| भारतीय फ़िल्म और टेलीविजन संस्थान विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे - 411004 31 मार्च, 2019 तक का तुलन पत्र | | | |
|--|------------|----------------------|--------------------|
| संचित निधि तथा देयताएँ | अनुसूची | राशि | राशि |
| | | 31.03.2019 तक | 31.03.2018 तक |
| पूँजीगत निधि | 1 | 1,059,831,848 | 950,203,363 |
| आरक्षित और आधिक्य | 2 | शून्य | शून्य |
| विशिष्ट निधि / दान निधि | 3 | 8,736,988 | 8,736,988 |
| जमानती कर्ज तथा उधारी | 4 | शून्य | शून्य |
| अजमानती कर्ज तथा उधारी | 5 | शून्य | शून्य |
| अस्थागित साखदेयता | 6 | शून्य | शून्य |
| चालू देयताएँ तथा प्रावधान | 7 | 24,955,802 | 28,161,553 |
| | कुल | 1,093,524,638 | 987,101,904 |
| परिसम्पतियाँ | | | |
| स्थायी परिसम्पतियाँ | 8 | 604,332,919 | 381,686,108 |
| विशिष्ट निधि / दान निधि | 9 | शून्य | शून्य |
| निवेश अन्य | 10 | शून्य | शून्य |
| चालू परिसम्पतियाँ कर्ज, अग्रिम इत्यादि | 11 | 489,191,719 | 605,415,796 |
| | कुल | 1,093,524,638 | 987,101,904 |

पूँजीगत निधि योजना व्यय के लिए अनुदान से खरीदी गई संपत्तियों को दर्शाता है।

लेखों पर महत्वपूर्ण पुस्त पालन नीतियाँ तथा टिप्पणियाँ उपर्युक्त में 1 से 11 की अनुसूची, तुलन पत्र का अभिन्न हिस्सा है

हमारी सम तिथि की रिपोर्ट के अनुसार
कृते बोरकर और बोरकर
सनदी लेखाकार
एफआरएन.: 101568 डब्ल्यू

कृते भारतीय फिल्म और टेलीविजन संस्थान

लेखा अधिकारी

मुख्य लेखा अधिकारी

(एस. एन. बोरकर)

पार्टनर

स.सं.. 034651

दिनांक : 30/10/2019

स्थान - पुणे

यूडीआईएन : 19034651AAAABN3448

निदेशक

| भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे-411004 31 मार्च, 2019 को समाप्त हुए वर्ष का आय-व्यय लेखा | | | |
|--|---------|--------------------|--------------------|
| आय | अनुसूची | राशि | राशि |
| | | 31.03.2019 तक | 31.03.2018 तक |
| विक्री तथा सेवा कार्यों से जाँच | 10 | 144,785 | 1,377,799 |
| अनुदान/ वित्तीय सहायता | 11 | 310,956,000 | 294,830,000 |
| फीस/चंदा | 12 | 51,974,283 | 56,858,183 |
| निवेशों से आय | 13 | 1,735,483 | 998,608 |
| (विशिष्ट निधि/दान निधि से निजि में स्थानांतरित निवेश पर आय) | | | |
| रायल्टी, प्रकाशन आदि से आय | 14 | शून्य | शून्य |
| अर्जित ब्याज | 15 | 9,712,750 | 10,535,185 |
| अन्य आय | 16 | 1,120,795 | 1,697,636 |
| पूर्व अवधि आय | | 1,968,812 | 591,796 |
| पुरानी शेष राशि को पुनः लिखा गया है। | | 1,410,049 | 4,389,168 |
| आय की तुलना में खर्च का आधिक्य न्यास निधि में स्थानांतरण | 19 | 49,771,515 | 25,347,205 |
| कुल (क) | | 428,794,471 | 396,625,579 |
| | | | |
| व्यय | अनुसूची | राशि | राशि |
| | | 31.03.2019 तक | 31.03.2018 तक |
| स्थापना व्यय | 20 | 246,066,931 | 244,318,760 |
| प्रशासनिक व्यय | 21 | 89,889,171 | 83,542,304 |
| वित्तीय सहायता / अनुदान पर व्यय | 22 | 564,000 | 524,000 |
| ब्याज | 23 | शून्य | शून्य |
| वित्त लागत | | 13,751 | 74,127 |
| स्क्रीप्ट पाठ्यक्रम / लघु पाठ्यक्रम पर व्यय | | 18,099,238 | 10,620,706 |
| संयुक्त प्रवेश परीक्षा (जेईटी) व्यय | | 3,352,924 | |
| हम फीट तो इंडिया फीट | | 138,423 | |
| अवमुल्यन | 8 | 70,670,033 | 57,545,682 |
| कुल (ख) | | 428,794,471 | 396,625,579 |

उपर्युक्त 12 से 23 अनुसूची, आय तथा व्यय लेखे का अभिन्न अंग है।

हमारी सम तिथि के अनुसार
कृते बोरकर और बोरकर
सनदी लेखाकार
एफआरएन : 101568 डब्ल्यू

कृते भारतीय फिल्म और टेलीविज़न संस्थान

लेखा अधिकारी मुख्य लेखा अधिकारी

(एस. एन. बोरकर)
साझेदार
स.सं. 034651
दिनांक : 30/10/2019
स्थान : पुणे

निदेशक

| भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे - 411004 | | |
|--|----------------------|--------------------|
| अनुसूची - 1 | | |
| कॉर्पस निधि / पूँजीगत निधि | राशि | राशि |
| | 31.03.2019 तक | 31.03.2018 तक |
| वर्ष के आरंभ में शेष | 950,203,363 | 800,150,568 |
| (+) कॉर्पस निधि में जमा | 159,400,000 | 175,400,000 |
| कुल | 1,109,603,363 | 975,550,568 |
| + / (-) अग्रिम की तुलना में खर्च का अधिक्य | 49,771,515 | 25,347,205 |
| कुल | 1,059,831,848 | 950,203,363 |
| पूँजीगत निधि, योजना व्यय के लिए प्राप्त अनुदान में से खरीदी की गयी परिसम्पत्तियों की लागत को दर्शाता है। | | |
| | | |
| अनुसूची-2 | | |
| संचित तथा आधिक्य | राशि | राशि |
| | 31.03.2019 तक | 31.03.2018 तक |
| पूँजीगत संचित | शून्य | शून्य |
| पुनर्मूल्यांकन संचित | शून्य | शून्य |
| अवमूल्यन संचित | शून्य | शून्य |
| सामान्य संचित | शून्य | शून्य |
| कुल | शून्य | शून्य |

| अनुसूची-3 | | |
|--|---------------------|---------------------|
| विशिष्ट निधि/दान निधि | राशि | राशि |
| | 31.03.2019 तक | 31.03.2018 तक |
| आवर्ति निधि में आरम्भिक शेष | 5,000,000 | 5,000,000 |
| निधि में अतिरिक्त जमा | शून्य | शून्य |
| दान/अनुदान | शून्य | शून्य |
| निधि के कारण जो निवेश हुआ है, वही आय है | शून्य | शून्य |
| अन्य अतिरिक्त (स्वरूप का उल्लेख करें।) | शून्य | शून्य |
| (-) निधि के उद्देशों के विषय में उपयोगिता /व्यय पूँजीगत व्यय | शून्य | शून्य |
| पूँजीगत व्यय | शून्य | शून्य |
| राजस्व व्यय | शून्य | शून्य |
| कुल (क) | 5,000,000.00 | 5,000,000.00 |
| पुरस्कार निधि में आरम्भिक शेष | 3,736,988 | 3,736,988 |
| निधि में अतिरिक्त जमा | - | - |
| दान/अनुदान | शून्य | शून्य |
| निधि के कारण जो निवेश हुआ है, वही आय है | शून्य | शून्य |
| अन्य अतिरिक्त (स्वरूप का उल्लेख करें।) | शून्य | शून्य |
| (-) निधि के उद्देशों के विषय में उपयोगिता /व्यय पूँजीगत व्यय | शून्य | शून्य |
| पूँजीगत व्यय | शून्य | शून्य |
| राजस्व व्यय | शून्य | शून्य |
| कुल (ख) | 3,736,988 | 3,736,988 |
| कुल (क+ख) | 8,736,988 | 8,736,988 |

| भारतीय फ़िल्म और टेलीविजन संस्थान विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे - 411004 | | | |
|--|-------------------------------|---------------|---------------|
| अनुसूची - 4 | | | |
| असुरक्षित कर्ज और उधारियाँ | | राशि | राशि |
| | | 31.03.2019 तक | 31.03.2018 तक |
| 1 | केंद्र सरकार | शून्य | शून्य |
| 2 | राज्य सरकार (उल्लेख करें।) | शून्य | शून्य |
| 3 | वित्तीय संस्थाएँ | शून्य | शून्य |
| क) | आवधिक कर्ज | शून्य | शून्य |
| | प्राप्त किया गया ब्याज और देय | शून्य | शून्य |
| ख) | अन्य कर्ज (उल्लेख करें।) | शून्य | शून्य |
| | प्राप्त किया गया ब्याज और देय | शून्य | शून्य |
| 4 | बैंक | शून्य | शून्य |
| क) | आवधिक कर्ज | शून्य | शून्य |
| | प्राप्त किया गया ब्याज और देय | शून्य | शून्य |
| ख) | अन्य कर्ज (उल्लेख करें।) | शून्य | शून्य |
| | प्राप्त किया गया ब्याज और देय | शून्य | शून्य |
| 5 | अन्य संस्थान और एजेन्सी | शून्य | शून्य |
| 6 | ऋण पत्र और बॉण्ड | शून्य | शून्य |
| 7 | अन्य (उल्लेख करें।) | शून्य | शून्य |
| | कुल | शून्य | शून्य |
| अनुसूची - 5 | | | |
| असुरक्षित कर्ज और उधारियाँ | | राशि | राशि |
| | | 31.03.2019 तक | 31.03.2018 तक |
| 1 | सुरक्षा जमा - लायब्ररी | शून्य | शून्य |
| 2 | सुरक्षा जमा - छात्रवास | शून्य | शून्य |
| | कुल | शून्य | शून्य |

| भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे - 411004 | | | |
|---|--|---------------|---------------|
| अनुसूची - 6 | | | |
| अस्थागित साख देयता | | राशि | राशि |
| | | 31.03.2019 तक | 31.03.2018 तक |
| क) | पूँजीगत उपस्कर तथी अन्य परिसम्पत्तियों के बंधक पत्र द्वारा स्वीकृतियाँ | शून्य | शून्य |
| ख) | अन्य | शून्य | शून्य |
| कुल | | शून्य | शून्य |
| अनुसूची - 7 | | | |
| चालू देयताएँ और प्रावधान | | राशि | राशि |
| | | 31.03.2019 तक | 31.03.2018 तक |
| क | चालू देयताएँ | | |
| 1 | छात्रों से प्राप्त सुरक्षा जमा | 7,221,058 | 7,778,485 |
| 2 | बाह्य निर्माताओं से प्राप्त जमा | 20,470 | 20,470 |
| 3 | अन्य जमा | 1,428,677 | 2,883,462 |
| 4 | स्कूटर अग्रिम | 1,740 | 1,740 |
| 5 | ईएमडी | 931,458 | 692,881 |
| 6 | इजीएसएलआयएस देय | 2,025 | 2,325 |
| 7 | इलेक्ट्रिसिटी व्यय देय | 1,208,130 | 1,018,410 |
| 8 | लेखा परीक्षा फीस और विधिक फीस देय | 155,000 | 65,000 |
| 9 | नई पेंशन योजना योगदान देय (संस्थान का योग.) | | 259,833 |
| 10 | वेतन तथा भत्ते देय | 6,899,564 | 8,214,087 |
| 11 | आयकर देय (टी.डी.सी.) | 582,332 | 790,229 |
| 12 | व्यावसायी फीस देय | - | 118,000 |
| 13 | रा.भ.नि. / अं.भं.नि. योगदान देय | 904,070 | 782,450 |
| 14 | पी.एफ. अग्रिम | 37,933 | 38,919 |
| 15 | जीवनबीमा और ग्रुप बीमा देय | 172,279 | 151,806 |
| 16 | सी.टी.डी.देय | 13,720 | 15,520 |
| 17 | क्रेडिट सोसायटी देय | 408,200 | 384,693 |
| 18 | व्यावसायी कर देय | 41,075 | 50,475 |
| 19 | कर्मचारी संघ सहायता देय | 14,970 | 9,855 |
| 20 | छात्रवृत्ति | 2,896,547 | 2,985,811 |
| 21 | सीजीएचएस देय | 9,250 | 7,300 |
| 22 | सीजीआयएस / सामूहिक बीमा | 3,480 | 2,040 |
| 23 | एंटरटेनमेंट सोसायटी ऑफ गोवा | | 31,026 |

| 24 | गृह निर्माण भत्ता | | 5,000 |
|---------|---------------------------------------|------------|------------|
| 25 | मंहगाई भत्ता बकाया देय | 78,550 | 176,195 |
| 26 | संसदीय राजभाषा | | (298,186) |
| 27 | अन्य देय | 687,648 | 1,559,963 |
| 28 | नई पेंशन योजना योगदान देय | 284,456 | 413,765 |
| 29 | भाफिटेंस रा.भ.नि. ब्याज देय 2017 - 18 | 940,902 | |
| 30 | रेडियो अंकशास्त्र | 5,882 | |
| 31 | एनएसडी द्वारा टी.डी.एस.कटौती | 6,386 | |
| कुल - क | | 24,955,802 | 28,161,553 |
| ख | प्रावधान | | |
| 1 | कर निर्धारण हेतु | शून्य | शून्य |
| 2 | उपदान | शून्य | शून्य |
| 3 | अर्धवर्षिता / पेंशन | शून्य | शून्य |
| 4 | व्यापार गारंटी / दांवों के लिए | शून्य | शून्य |
| 5 | अन्य (उल्लेख करें) | शून्य | शून्य |
| कुल - ख | | शून्य | शून्य |

भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान
विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे -411004
31 मार्च, 2019 तक तुलनपत्र के साथ संबद्ध

अनुसूची 8 : स्थायी परिसर्तियाँ

| 1- अस्थायी परिसर्तियाँ | | सकलखण्ड | | | | अवमूल्यन | | | | निवल खण्ड | | | |
|------------------------|--------------------------------------|--------------------|--------------------|----------|--------------------|--------------------|----------|----------------------------|----------|-------------------|--------------------|----------------------------|-------------------|
| क्र. सं. | परिसर्तियों का विवरण | 01.04.2018 तक लागत | अतिरिक्त | कटौतियाँ | 31.03.2019 तक लागत | 1.4.2018 तक संघय | कटौतियाँ | डब्ल्यू.डी.वी 31.3.2019 तक | % | 2018-19 के लिए | 31-3-2018 तक | डब्ल्यू.डी.वी 31.3.2019 तक | 31.03.2018 तक |
| | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | मूल भूमि | 210,000 | - | - | 210,000 | - | - | 210,000 | - | - | - | 210,000 | 210,000 |
| 2 | भूमि (भा.वि. संस्था) | 7,085,129 | - | - | 7,085,129 | - | - | 7,085,129 | - | - | - | 7,085,129 | 7,085,129 |
| 3 | इमारत | 30,318,165 | - | - | 30,318,165 | 19,928,982 | - | 10,389,183 | 0.10 | 1,038,918 | 20,967,900 | 9,350,265 | 10,389,183 |
| 4 | टीवी इमारत | 12,337,087 | - | - | 12,337,087 | 8,387,629 | - | 3,949,458 | 0.10 | 394,946 | 8,782,575 | 3,554,512 | 3,949,458 |
| 5 | टीवी छात्रावास | 4,030,381 | - | - | 4,030,381 | 3,538,519 | - | 491,862 | 0.10 | 491,862 | 3,587,705 | 442,676 | 491,862 |
| 6 | कर्मचारी आवास | 6,890,120 | - | - | 6,890,120 | 3,840,110 | - | 3,050,009 | 0.05 | 152,500 | 3,992,610 | 2,897,509 | 3,050,009 |
| 7 | प्रयोगशाला इमारत | 8,965,580 | - | - | 8,965,580 | 7,401,745 | - | 1,563,835 | 0.10 | 156,384 | 7,558,129 | 1,407,451 | 1,563,835 |
| 8 | कम्पाउंड की दीवार | 5,383,895 | - | - | 5,383,895 | 4,453,779 | - | 930,116 | 0.10 | 93,012 | 4,546,791 | 837,104 | 930,116 |
| 9 | गैज | 119,900 | - | - | 119,900 | 112,110 | - | 7,790 | 0.10 | 779 | 112,889 | 7,011 | 7,790 |
| 10 | अन्य लघु पूंजी कार्य | 4,258,732 | - | - | 4,258,732 | 3,453,682 | - | 805,050 | 0.10 | 80,505 | 3,534,187 | 724,545 | 805,050 |
| 11 | बैंक इमारत | 137,596 | - | - | 137,596 | 114,650 | - | 22,946 | 0.10 | 2,295 | 116,945 | 20,651 | 22,946 |
| 12 | कैन्टीन इमारत | 1,952,809 | - | - | 1,952,809 | 1,171,208 | - | 781,601 | 0.10 | 78,160 | 1,249,368 | 703,441 | 781,601 |
| 13 | साउंड स्टूडिओ की इमारत | 27,784,659 | - | - | 27,784,659 | 22,297,742 | - | 5,486,917 | 0.10 | 548,692 | 22,846,434 | 4,938,225 | 5,486,917 |
| 14 | रिसोर्स इमारत / होस्टेल | 63,409,733 | - | - | 63,409,733 | 29,654,967 | - | 33,754,766 | 0.10 | 3,375,477 | 33,030,444 | 30,379,289 | 33,754,766 |
| 15 | पार्किंग शेड | 211,922 | - | - | 211,922 | 99,298 | - | 112,624 | 0.10 | 11,262 | 110,560 | 101,362 | 112,624 |
| 16 | स्टाफ क्वार्टर @ न्यू लैंड कोथरुड | | 153,045,728 | | 153,045,728 | | | 153,045,728 | 0.05 | 7,652,286 | 7,652,286 | 145,393,442 | - |
| 17 | स्टूडियो बी | | 2,465,635 | | 2,465,635 | | | 2,465,635 | 0.10 | 123,282 | 123,282 | 2,342,353 | - |
| 18 | स्टूडियो फ्लोर अभिनय क्लासरूम थियेटर | | 24,038,800 | | 24,038,800 | | | 24,038,800 | 0.10 | 1,201,940 | 1,201,940 | 22,836,860 | - |
| 19 | स्टूडियो फ्लोर अभिनय रूम बी | | 41,239,900 | | 41,239,900 | | | 41,239,900 | 0.10 | 2,061,995 | 2,061,995 | 39,177,905 | - |
| | कुल | 173,095,707 | 220,790,063 | - | 393,885,770 | 104,454,422 | - | 289,431,348 | - | 17,021,619 | 121,476,041 | 272,409,729 | 68,641,285 |

भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान
विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे -411004
31 मार्च, 2019 तक तुलनपत्र के साथ संबद्ध

अनुसूची 8 : स्थायी परिसर्तियाँ

| 1- अस्थायी परिसर्तियाँ | | सकलखण्ड | | | | अवमूल्यन | | | | निवल खण्ड | | | |
|------------------------|-----------------------|----------------------|--------------------|----------|----------------------|--------------------|----------|----------------------------|----------|-------------------|-----------------------|----------------------------|--------------------|
| क्र. सं. | परिसर्तियों का विवरण | 01.04.2018 तक लागत | अतिरिक्त | कटौतियाँ | 31.03.2019 तक लागत | 1.4.2018 तक संघय | कटौतियाँ | डब्ल्यू.डी.वी 31.3.2019 तक | % | 2018-19 के लिए | 31-3-2019 तक | डब्ल्यू.डी.वी 31.3.2019 तक | 31.03.2018 तक |
| 1 | बिजली आस्थापना | 30,983,126 | - | - | 30,983,126 | 27,491,224 | - | 3,491,902 | 0.10 | 349,190 | 27,840,414.00 | 3,142,712 | 3,491,902 |
| 2 | मशीनरी / उपकरण | 1,005,714,503 | 71,113,104 | - | 1,076,827,607 | 704,865,330 | - | 371,962,277 | 0.15 | 52,073,802 | 756,939,132.00 | 319,862,010 | 300,822,708 |
| 3 | मोटर वाहन | 7,520,691 | - | - | 7,520,691 | 6,228,505 | - | 1,292,186 | 0.15 | 193,828 | 6,422,333.00 | 1,098,358 | 1,292,186 |
| 4 | फर्नीचर | 15,490,628 | 1,261,053 | - | 16,751,681 | 8,731,302 | - | 8,020,379 | 0.10 | 777,057 | 9,508,359.00 | 7,243,322 | 6,759,326 |
| 5 | कार्यालयीन उपकरण | 6,388,372 | - | - | 6,388,372 | 5,710,755 | - | 677,617 | 0.15 | 101,643 | 5,812,397.52 | 575,974 | 677,617 |
| 6 | व्यायाम शाला के उपकरण | 162,944 | - | - | 162,944 | 161,860 | - | 1,084 | 0.25 | 271 | 162,131.48 | 813 | 1,084 |
| 7 | पुस्तकालय पुस्तकें | 4,946,227 | 152,623 | - | 5,098,850 | 4,946,227 | - | 152,623 | 1.00 | 152,623 | 5,098,850.04 | - | - |
| | कुल | 1,071,206,491 | 72,526,781 | - | 1,143,733,272 | 758,135,203 | - | 385,598,068.76 | - | 53,648,414 | 811,783,617.04 | 331,923,190 | 313,044,823 |
| | समग्र कुल | 1,244,302,198 | 293,316,844 | - | 1,537,619,042 | 862,589,625 | - | 675,029,417 | - | 70,670,033 | 933,259,658 | 604,332,919 | 381,686,108 |

| भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे - 411004 | | | |
|---|--|---------------|---------------|
| अनुसूची - 9 | | | |
| विशिष्ट निधि / दान निधि में से निवेश | | राशि | राशि |
| | | 31.03.2019 तक | 31.03.2018 तक |
| 1 | सरकारी प्रतिभूतियों में | शून्य | शून्य |
| 2 | अन्य अनुमोदित प्रतिभूतियों में | शून्य | शून्य |
| 3 | शेयर | शून्य | शून्य |
| 4 | ऋणपत्र और बॉण्ड | शून्य | शून्य |
| 5 | आर्थिक सहायक और संयुक्त उद्यम | शून्य | शून्य |
| 6 | अन्य अनुसूचित बैंकों में स्थायी जमा (उल्लेख करें) | शून्य | शून्य |
| | 1) पुरस्कार (निधि) | | |
| कुल | | शून्य | शून्य |
| अनुसूची - 10 | | | |
| निवेशित - अन्य | | राशि | राशि |
| | | 31.03.2019 तक | 31.03.2018 तक |
| 1 | सरकारी प्रतिभूतियों में | शून्य | शून्य |
| 2 | अन्य अनुमोदित प्रतिभूतियों में | शून्य | शून्य |
| 3 | शेयर | शून्य | शून्य |
| 4 | ऋणपत्र और बॉण्ड | शून्य | शून्य |
| 5 | आर्थिक सहायक और संयुक्त उद्यम | शून्य | शून्य |
| 6 | अन्य (उल्लेख करें) | शून्य | शून्य |
| कुल | | शून्य | शून्य |

| भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे - 411004 | | | |
|---|--|---------------|---------------|
| अनुसूची - 11 | | | |
| चालू परिसम्पत्तियाँ, कर्ज़ अग्रिम आदि | | राशि | राशि |
| | | 31.03.2019 तक | 31.03.2018 तक |
| (क) | चालू परिसम्पत्तियाँ | | |
| 1 | वस्तु सूची | | |
| (क) | भण्डार और पुर्जे | | |
| | i) राँ स्टॉक | 5,798,115 | 5,798,115 |
| | ii) उपभोग्य भण्डार | 1,106,073 | 1,106,073 |
| | iii) डाक टिकट | 12,749 | 11,553 |
| | iv) लेखन सामग्री | 65,189 | 88,081 |
| (ख) | छोटे - मोटे औजार | शून्य | शून्य |
| (ग) | व्यापार भण्डार | | |
| | तैयार माल | शून्य | शून्य |
| | कार्य प्रगति पर | शून्य | शून्य |
| | कच्ची सामग्री | शून्य | शून्य |
| 2 | फुटकर लेनदार : | | |
| (क) | छः माह से अधिक बकाया | शून्य | शून्य |
| (ख) | अन्य | 177,226 | 22,500 |
| 3 | हाथ में शेष नकद (प्रबन्धकों द्वारा प्रमाणित चैक, ड्राफ्ट तथा अग्रदाय सहित) | शून्य | शून्य |
| 4 | बैंक में शेष | | |
| (क) | अनुसूचित बैंकों में : | | |
| | चालू खातों में | | |
| | i) इण्डियन बैंक (क्र.490084037) | 155,542 | 2,102,049 |
| | ii) बैंक ऑफ इंडिया (क्र. 187) | 461,143 | 235,463 |
| | iii) भारतीय स्टेट बैंक / पटियाला | 51,553,643 | 22,220,654 |
| | iii) बैंक ऑफ महाराष्ट्र | 672,407 | 672,537 |
| | मार्जिन घन खाता (इण्डियन बैंक) | शून्य | शून्य |
| | आवधिक जमा (छात्रवृत्ति / पुरस्कार निधि) | शून्य | शून्य |
| | आवधिक जमा (इण्डियन बैंक यूडीएस / स्वीप / जमा) | 148,353,232 | 144,863,878 |
| | बचत खाते में | | |
| | i) भारतीय स्टेट बैंक | 503,768 | 257,000 |
| | ii) सिंडिकेट बैंक | Nil | Nil |

| | | | |
|--------------|--|-------------|-------------|
| (ख) | गैर अनुसूचित बैंक : | | |
| | चालू खातों में | शून्य | शून्य |
| | आवधिक जमा | शून्य | शून्य |
| | बचत खातों में (इण्डियन बैंक पेंशन खाता) | 500 | 500 |
| 5 | पोस्ट ऑफिस - बचत खाते | शून्य | शून्य |
| (ख) | ऋण, अग्रिम और अन्य परिसम्पत्तियाँ : | | |
| 1 (i) | ऋण : कर्मचारियों | | |
| | (क) आकस्मिक अग्रिम | 3,348,342 | 4,457,160 |
| | (ख) यात्रा भत्ता अग्रिम | 85,110 | 158,029 |
| | (ग) मा.सं.वि.के अन्तर्गत यात्रा भत्ता | शून्य | शून्य |
| | (घ) छुट्टी यात्रा रियायत | 206,998 | 350,580 |
| | (च) चिकित्सा अग्रिम | शून्य | 255,502 |
| (ii) | आवर्ती निधि अग्रिम | | |
| | (क) गृह निर्माण अग्रिम | 1,305 | 3,435 |
| | (ख) कार अग्रिम | 77,400 | 88,200 |
| | (ग) कम्प्यूटर अग्रिम | 66,856 | 201,305 |
| | (घ) सायकल अग्रिम | 1,050 | 3,750 |
| | (च) त्यौहार अग्रिम | 15,450 | 197,100 |
| | (छ) स्कूटर अग्रिम | 153,827 | 251,173 |
| | (ज) स्क्रीफ्ट अग्रिम | 220,797 | 555,984 |
| | भाफिटिस रा.भ.नि प्राप्त होने वाला प्राप्य राशि | 30,000 | |
| 2 | अग्रिम और अन्य वसूल की जानेवाली राशि नकद रूप में अथवा माल रूप में अथवा लागत वसूल की गयी हो | | |
| (क) | पूँजीगत खातों में | | |
| | i) सिविल निर्माण स्कंध (सिविल) आकाशवाणी | 224,164,967 | 228,362,738 |
| | ii) आपूर्तिकर्ताओं को अग्रिम | 2,621,811 | 7,173,120 |
| | iii) सिविल निर्माण स्कंध (बिजली) आकाशवाणी | 13,248,859 | 18,341,022 |
| | जमा | | |
| | i) पेट्रोल के लिए | 5,000 | 5,000 |
| | ii) गैस के लिए | 4,235 | 4,235 |
| | iii) पी.एम.सी. पानी के लिए जमा | 20,000 | 20,000 |
| | iv) म.रा.वि.मं. में जमा | 2,409,037 | 1,850,450 |
| | v) चुंगीकर जमा | 310,300 | 310,300 |
| | vi) टेलीफोन के लिए जमा | 3,856 | 3,856 |

| | | | |
|-----|---|--------------------|--------------------|
| 3 | प्राप्त आय | शून्य | 7,613 |
| (a) | टी.डी.एस | 3,041,992 | 2,809,591 |
| | i) विशिष्ट निधि / दान निधि में से निवेशों पर | शून्य | शून्य |
| | ii) निवेशों पर (अन्य) | शून्य | शून्य |
| | iii) आवधिक जमा (छात्रवृत्ति/ पुरस्कार निधि) | शून्य | शून्य |
| | iv) आवधिक जमा (अन्य) | शून्य | शून्य |
| | v) कर्ज और अग्रिम पर | शून्य | शून्य |
| (ख) | प्राप्त होने वाला अन्य जमा | - | |
| (ग) | प्राप्त होने वाला छात्रावास फीस | शून्य | शून्य |
| (घ) | क्लैपस्टिक - 4 के लिए एन एफ डी सी से प्राप्त होने वाली प्रयोजि राशि | शून्य | शून्य |
| 4 | प्रीपेड व्यय 2018-2018 | 486,798 | 474,587 |
| 5 | प्राप्त होने वाला बिजली ब्याज | 79,530 | 73,911 |
| 6 | अन्य कर्ज तथा आग्रिम | 6,020 | 15,001 |
| 7 | प्रगति पर मुख्य कार्य | 24,641,181 | 161,092,226 |
| 8 | जीएसटी प्राप्य | 5,081,412 | 971,525 |
| | कुल | 489,191,719 | 605,415,796 |

| भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे - 411004 | | |
|---|--------------------|--------------------|
| अनुसूची - 12 | | |
| विक्री / सेवा कार्य से आय | राशि | राशि |
| | 31.03.2019 तक | 31.03.2018 तक |
| 1 विक्री से आय:- | | |
| क) फ़िल्म की विक्री | शून्य | शून्य |
| ख) चांदी की विक्री | शून्य | शून्य |
| ग) रद्दी माल की विक्री | 892 | 1,129,652 |
| 2 सेवा कार्य से आय :- | | |
| क) उपस्कर किराया प्रभार | 143,894 | 248,147 |
| ख) व्यावसायिक / परामर्शी सेवाएं | शून्य | शून्य |
| ग) एजेंसी कमीशन और दलाली | शून्य | शून्य |
| घ) अनुरक्षण सेवाएं (उपस्कर / सम्पत्ति) | शून्य | शून्य |
| च) अन्य (उल्लेख करें) समाप्ति जमा राशि | शून्य | शून्य |
| कुल | 144,785 | 1,377,799 |
| अनुसूची - 13 | | |
| अनुदान / वित्तीय सहायता | राशि | राशि |
| | 31.03.2019 तक | 31.03.2018 तक |
| निम्नलिखित से प्राप्त (अपरिवर्तनीय) अनुदान और वित्तीय सहायता | | |
| 1 केन्द्र सरकार | 310,956,000 | 294,830,000 |
| 2 राज्य सरकार | शून्य | शून्य |
| 3 सरकारी एजेन्सियों | शून्य | शून्य |
| 4 संस्था / कल्याणकारी निकाय | शून्य | शून्य |
| 5 अन्तर्राष्ट्रीय संगठन | शून्य | शून्य |
| 6 अन्य (उल्लेख करें) राष्ट्रपति पुरस्कार | शून्य | शून्य |
| कुल | 310,956,000 | 294,830,000 |
| अनुसूची- 14 | | |
| फीस / चंदा | राशि | राशि |
| | 31.03.2019 तक | 31.03.2018 तक |
| 1 विवरणिकाओं और फार्मों की विक्री और प्रवेश फीस | 18,177,714 | 21,609,490 |
| 2 ट्यूशन फीस | 12,638,126 | 13,527,688 |
| 3 अन्य फीस | 393,747 | 570,706 |
| 4 स्क्रीप्ट/ लघु पाठ्यक्रम / पीएमकेवीवाय | 18,288,854 | 20,373,362 |
| 5 छात्र विनिमय कार्यक्रम | 2,475,842 | 776,936 |
| कुल | 51,974,283 | 56,858,183 |

| भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान विधि महाविद्यालय मार्ग- 411 004. | | |
|--|------------------|----------------|
| अनुसूची - 15 | | |
| निवेशों से आय | राशि | राशि |
| | 31.03.2019 तक | 31.03.2018 तक |
| (विशिष्ट निधि / दान निधियों में से निवेशों पर आय स्थानान्तरण की गयी) | | |
| 1 ब्याज | | |
| क) स्टाफ सदस्यों को कर्ज | शून्य | शून्य |
| ख) अन्य बॉण्ड और कृतपत्र | शून्य | शून्य |
| 2 लाभांश | | |
| क) शेयरों पर | शून्य | शून्य |
| ख) म्युच्युअल फण्ड सिक्युरिटी | शून्य | शून्य |
| 3 किराये | | |
| क) घर भाड़ा | 411,894 | 404,633 |
| ख) छात्रावास किराया | 484,941 | 64,100 |
| ग) गेस्ट रूप प्रभार | 838,648 | 529,875 |
| 4 अन्य (उल्लेख करें) | | |
| कुल | 1,735,483 | 998,608 |
| अनुसूची - 16 | | |
| 31 मार्च 2018 को समाप्त वर्ष की आय-व्यय राशि के एक अंश के रूप में रायल्टी, प्रकाशनों से आय | राशि | राशि |
| | 31.03.2019 तक | 31.03.2018 तक |
| 1 रायल्टी से आय | शून्य | शून्य |
| 2 प्रकाशन से आय | शून्य | शून्य |
| 3 अन्य (उल्लेख करें) | शून्य | शून्य |
| कुल | शून्य | शून्य |
| अनुसूची - 17 | | |
| 31 मार्च 2018 को समाप्त वर्ष की आय-व्यय राशि के एक अंश के रूप में रायल्टी, प्रकाशनों से आय | राशि | राशि |
| | 31.03.2019 तक | 31.03.2018 तक |
| 1 आवधिक जमा पर : | | |
| क) अनुसूचित बैंकों के साथ : | 9,253,210 | 9,987,384 |
| आवधिक जमा (छात्रवृत्ति / पुरस्कार निधि) : | | |
| अन्य आवधिक जमा | शून्य | शून्य |
| ख) गैर-अनुसूचित बैंकों के साथ | शून्य | शून्य |
| ग) संस्थानों के साथ | शून्य | शून्य |
| घ) अन्य | शून्य | शून्य |

| | | | |
|----------|---------------------------------|------------------|-------------------|
| 2 | बचत खातों पर : | | |
| | क) अनुसूचित बैंकों के साथ : | | 30,405 |
| | ख) गैर-अनुसूचित बैंकों के साथ : | शून्य | शून्य |
| | ग) पोस्ट ऑफिस बचत खाते | शून्य | शून्य |
| | घ) अन्य | शून्य | शून्य |
| 3 | ऋण / जमा : | | |
| | क) कर्मचारियों / स्टाफ | 371,173 | 350,180 |
| | ख) अन्य | 88,367 | 167,216 |
| 4 | आय कर वापसी पर ब्याज | शून्य | शून्य |
| | कुल | 9,712,750 | 10,535,185 |

| भारतीय फिल्म और टेलीविजन संस्थान विधि महाविद्यालय मार्ग,पुणे-411004 | | | |
|--|--------------------------------------|------------------|------------------|
| अनुसूची 18 | | | |
| अन्य आय | | राशि | राशि |
| | | 31.03.2019 तक | 31.03.2018 तक |
| 1 | सुरक्षा जमा पर ब्याज | शून्य | शून्य |
| 2 | फिल्म पुरस्कार | शून्य | शून्य |
| 3 | राष्ट्रीय आय | शून्य | शून्य |
| 4 | विविध आय | 156,592 | 251,749 |
| 5 | कार्यक्रमों से आय - एनएसडी पाठ्यक्रम | शून्य | शून्य |
| 6 | दूरदर्शन महानिदेशालय नई दिल्ली | शून्य | शून्य |
| 7 | महानिदेशक आकाशवाणी | शून्य | शून्य |
| 8 | खेल के मैदान का प्राप्त किराया | शून्य | शून्य |
| 9 | मैदान किराया प्राप्त | 272,558 | 238,489 |
| 10 | पूर्व अवधि | | |
| 11 | प्रत्यक्ष साक्षात्कार फीस | 49,000 | 57,000 |
| 12 | निविदा फीस | - | 107,000 |
| 13 | प्रभात म्यूजियम प्रवेश फीस | 192,460 | 355,145 |
| 14 | कर्मचारियों से वसूली | 221,719 | 521,538 |
| 15 | विज्ञापन से आय | 228,466 | 166,715 |
| | कुल | 1,120,795 | 1,697,636 |
| अनुसूची 19 | | | |
| तैयार माल के स्टॉक में बढ़ोतरी/कटौति और प्रगति पर कार्य | | राशि | राशि |
| | | 31.03.2019 तक | 31.03.2018 तक |
| क) | अंतिम स्टॉक | | |
| | i) तैयार माल | शून्य | शून्य |
| | ii) कार्य प्रगति पर | शून्य | शून्य |
| ख) | (-) आरंभिक शेष | | |
| | i) तैयार माल | शून्य | शून्य |
| | ii) कार्य प्रगति पर | शून्य | शून्य |
| | कुल | शून्य | शून्य |

| अनुसूची 20 | | | |
|--------------|--|--------------------|--------------------|
| स्थापना व्यय | | राशि | राशि |
| | | 31.03.2019 तक | 31.03.2018 तक |
| क) | वेतन तथा मजूरी | 116,258,184 | 106,799,747 |
| ख) | भत्ते तथा बोनस | 4,254,941 | 33,057,486 |
| ग) | भविष्य निधि में अंशदान | 6,496,493 | 3,167,402 |
| घ) | भनि पर ब्याज | 940,902 | शून्य |
| च) | अन्यनिधि में अंशदान(नई पेंशन योजना) | 3,225,200 | 2,451,818 |
| छ) | अन्य उल्लेख करें | | |
| ज) | सुरक्षा गार्ड प्रभार तथा करार पर श्रम प्रभार | 94,996,831 | 75,791,226 |
| झ) | चिकित्सा व्यय | 3,842,431 | 2,954,264 |
| ट) | कर्मचारी कल्याण व्यय | 455,591 | 162,749 |
| ठ) | कर्मचारियों के सेवा निवृत्ति लाभ पर खर्च | 14,896,192 | 19,934,068 |
| ड) | महालेखाकार के कार्यालय में योगदान | 700,166 | |
| कुल | | 246,066,931 | 244,318,760 |

| भारतीय फ़िल्म और टेलीविजन संस्थान विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे 411004 | | | |
|--|---|-------------------|-------------------|
| अनुसूची-21 | | | |
| अन्य प्रशासनिक खर्च आदि | | राशि | राशि |
| | | 31.03.2019 तक | 31.03.2018 तक |
| 1 | रॉ स्टॉक/भण्डार की खपत | 2,410,506 | 4,333,874 |
| 2 | प्रिंटिंग और लेखन सामग्री | 688,786 | 760,976 |
| 3 | बिजली और उर्जा | 16,734,121 | 11,460,531 |
| 4 | यात्रा और वाहन खर्च | 3,997,408 | 4,746,577 |
| 5 | व्यावसायिक प्रभार | 8,484,731 | 6,241,977 |
| 6 | किराया, दरें और कर तथा जल प्रभार | 3,229,973 | 2,424,826 |
| 7 | विज्ञापन और प्रचार | 2,283,540 | 1,543,550 |
| 8 | निर्माण व्यय/मा.स.वि./कम्युनिटी रेडियो/कॅण्टिव टीवी | 13,669,151 | 17,354,032 |
| 9 | मरम्मत और रखरखाव | | |
| | (क) इमारत(सिविल) | 15,321,117 | 9,358,069 |
| | (ख) इमारत(बिजली) | 9,467,504 | 14,720,481 |
| | (ग) मशीनरी | 5,325,818 | 5,177,528 |
| | (घ) वाहन | 1,477,235 | 1,159,830 |
| 10 | पुस्तकें और नियतकालिक | 71,468 | 146,613 |
| 11 | आवभगत (गैर योजना) | 643,466 | 472,586 |
| 12 | टेलीफोन तथा डाक व्यय | 318,104 | 433,785 |
| 13 | प्रायोजक छात्रवृत्ति | 812,500 | 454,000 |
| 14 | कार्यालय व्यय | 2,373,121 | 622,317 |
| 15 | छात्र सांस्कृतिक | 59,905 | 82,900 |
| 16 | लेखा परीक्षा और कानूनी फीस | 642,880 | 777,143 |
| 17 | फ़िल्म रसास्वादन पाठ्यक्रम | शून्य | शून्य |
| 18 | राष्ट्रीय छात्र फिल्म पुरस्कार 2015 व्यय(बैंक ऑफ महाराष्ट्र) | शून्य | शून्य |
| 19 | टीडीएस और पीटी व्यय | 422,282 | शून्य |
| 20 | प्रशिक्षण पर व्यय | शून्य | 57,230 |
| 21 | स्वच्छता कार्रवाई योजना व्यय | 1,104,247 | 534,355 |
| 22 | यात्रा व्यय - विदेश | शून्य | 197,068 |
| 23 | विविध व्यय | (2,181) | शून्य |
| 24 | इंटरनेट पर व्यय | 353,489 | 482,055 |
| कुल | | 89,889,171 | 83,542,304 |

अनुसूची-22

| अनुदान,वित्तीय सहायता आदि पर व्यय | राशि | राशि |
|--|----------------|----------------|
| | 31.03.2019 तक | 31.03.2018 तक |
| संस्थान अथवा संगठनों को दिया गया अनुदान | | |
| 1 कैंटीन को वित्तीय सहायता | शून्य | शून्य |
| 2 लडकियों के छात्रावास को वित्तीय सहायता | 77,000 | 84,000 |
| 3 लडकों के छात्रावास को वित्तीय सहायता | 440,000 | 440,000 |
| कुल | 517,000 | 524,000 |
| अनुसूची-23 | | |
| ब्याज | राशि | राशि |
| | 31.03.2019 तक | 31.03.2018 तक |
| 1 नियत कर्ज पर | शून्य | शून्य |
| 2 अन्य कर्जों पर | शून्य | शून्य |
| 3 अन्य उल्लेख करें | शून्य | शून्य |
| कुल | शून्य | शून्य |

31.03.2019 को समाप्त हुए वर्ष की महत्वपूर्ण लेखा नीतियाँ और लेखों पर टिप्पणियाँ

क) महत्वपूर्ण लेखा नीतियाँ

1. लेखा पद्धति :

संस्थान के वित्तीय विवरणों को लेखा करण की “ बढोत्तरी पद्धति ” के द्वारा तैयार किया गया है । इस वर्ष योजना व्यय अनुदान को राजस्व घटा कर संग्रहित निधि (कॉर्पस फण्ड) में स्थानान्तरित की है । गैर -योजना व्यय के अनुदान में से पूंजीगत व्यय के बराबर की राशि संग्रहित निधि में (कॉर्पस फण्ड) स्थानान्तरित की है तथा शेष राशि आय-व्यय खाते में जमा की है ।

2. सरकारी अनुदान तथा वित्तीय सहायता :

एक पुस्त पालन विधि के अनुसार सरकारी अनुदान जब कभी मिलते हैं, उन्हें मान्यता दी जाती है ।

3. स्थायी परिसम्पत्तियाँ

भूमि का लागत मूल्य दर्शाया गया है । अन्य स्थायी परिसम्पत्तियों को स्थूल लागत मूल्य से 31.03.2019 तक के संचित मूल्य ढास को घटाकर दर्शाया गया है ।

4. अवमूल्यन

परिसंपत्तियों की अनुमानित उपयोगिता की अवधि के आधार पर लिखित मूल्यों पर अवमूल्यन को (मुख्य कार्य प्रगति पर) जाना जाता है । वर्ष के दौरान अधिग्रहित / खरीद की गयी, बेची / निकाल दी गयी परिसंपत्तियों का, जोड़ी गयी प्रत्येक की क्रय / उपयोगिता समाप्ति की दिनांक तक का अवमूल्यन दर्शाया गया है ।

वर्ष के दौरान, संस्थान ने चालू वर्ष के लिए निम्नलिखित दरों पर अवमूल्यन वसूल किया :-

| संपत्ति का प्रकार | अवमूल्यन की दर |
|---------------------------------------|----------------|
| इमारत (स्टाफ क्वार्टर) | 5% |
| इमारत (छात्रावास) | 10% |
| इमारत (संस्थान) | 10% |
| मशीनरी | 15% |
| फर्नीचर और इलेक्ट्रिकल इन्स्टॉलेशन | 10% |
| पुस्तकालय पुस्तकें तथा वीडियो कॅसेट्स | 100% |
| वाहन | 15% |
| जिम्नॅशियम उपकरण | 25% |

5. निवेश

अनुसूची बैंकों में विशिष्ट निधि के सम्मुख किये गये निवेश ।

6. स्टॉक :

रॉ स्टॉक , स्टॉक उपभोज्य तथा स्टेशनरी का लागत के आधार पर मूल्यांकन किया जाता है । संस्थान द्वारा रॉ स्टॉक , स्टॉक उपभोज्य तथा स्टेशनरी का प्रत्यक्ष सत्यापन किया गया है । तथापि, वर्ष के दौरान पुराने और अप्रचलित स्टॉक की राशि को निश्चित करने के लिए कोई काम नहीं किया गया है ।

ख) लेखा पर टिप्पणी

1. संस्थान की स्थापना सन् 1960 में सूचना और प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार के द्वारा की गयी थी और इसे भारत सरकार से पूर्णतः निधि प्राप्त होती है । सन् 1974 में टीवी स्कंध जोड़ने के पश्चात संस्थान का पुनः नामांकन करके भारतीय फिल्म और टेलीविजन संस्थान रखा गया । सोसायटी पंजीकरण अधिनियम 1860 के अन्तर्गत अक्टूबर, 1974 में संस्थान एक सोसायटी बन गया ।

2. सेवानिवृत्ति लाभ :-

अंशदायी भविष्य निधि में भुगतान किया गया और देय संस्थान के अंशदान को आय और व्यय खाते में नामे किया गया है। तथापि ग्रेज्यूटी और अवकाश भुनाई के संदर्भ में बीमांक मूल्य पद्धति के आधार पर मूल्यांकन को लेखा में अभी तक जमा नहीं किया गया।

3. लेखा परीक्षक का मानधन निम्नानुसार है।

| लेखा परीक्षक को दिया जाने वाला मानधन | वित्तीय वर्ष 2018 -19 के लिए | वित्तीय वर्ष 2017-18 के लिए |
|--------------------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| लेखा परीक्षा फीस | रु. 55,000/ | रु. 55,000/ |

4. वित्तीय तालिकाओं में दिये गये अग्रिम में कर्मचारियों, विक्रेताओं आदि को दी गयी प्रारंभिक राशि है। तथापि, अग्रिमों की पुनर्वसूलीता के लिए निर्धारण का कार्य वर्ष के दौरान नहीं किया गया है।

5. आवश्यकता के अनुसार गत वर्ष के अंकों को पुनर्समूहित, पुनः क्रमानुसार और पुनः वर्गीकृत किया गया है।

कृते भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान

लेखा अधिकारी मुख्य लेखा अधिकारी

कृते बोरकर और बोरकर के लिए सनदी लेखाकार एफआरएन.: 101568 डब्ल्यू

निदेशक

सनदी लेखाकार एस.एन.बोरकर पार्टनर स.सं. 034651

स्थान : पुणे दिनांक : 30 /10 / 2019 यूडीआईएन : 19034651AAAABN3448

मुम्बई सार्वजनिक न्यास अधिनियम 1950

अनुसूची - IX C

(नियम 32 के अनुसार)

31.03.2019 को समाप्त वर्ष के लिए देय आय का विवरण

सार्वजनिक न्यास का नाम : भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान, पुणे - 4

पंजीकरण संख्या : एफ / 791, पुणे

| | | रु. | पै. | रु. | पै. |
|---|--|-----|-----|-----|-------|
| I. | आय तथा व्यय खाते में दर्शायी गई आय (अनुसूची IX) | | | | |
| II. | अनुच्छेद 58 और नियम 32 के अधीन अंशदान के लिए प्रभार न लगने योग्य मद नियम 32 : | | | | |
| | (i) अन्य सार्वजनिक न्यास और धर्मदायों से प्राप्त दान | | | | |
| | (ii) सरकार और स्थानिक प्राधिकरणों से प्राप्त अनुदान | | | | |
| | (iii) निक्षेप और मूल्य हास निधि पर ब्याज | | | | |
| | (iv) धर्म निरपेक्ष शिक्षा के लिए खर्च की गयी राशि | | | | |
| | (v) चिकित्सा सहायता के लिए खर्च की गयी राशि | | | | |
| | (vi) पशुचिकित्सा के लिए खर्च की गयी राशि | | | | |
| | (vii) अकाल, तेज आंधी,बाढ़, आग अथवा अन्य प्राकृतिक आपत्तियों से राहत के लिए प्राप्त दान में से किया गया व्यय | | | | |
| | (viii) कृषि करने के लिए प्रयोग में लायी गई भूमि से प्राप्त आय में से की गई कटौती:- | | | | |
| | (क) भूमि राजस्व तथा स्थानीय निधि उपकर | | | | |
| | (ख) वरिष्ठ भूमि मालिक को देय भाड़ा | | | | |
| | (ग) यदि न्यास द्वारा भूमि पर खेती की जाती है तो उत्पादन की कीमत | | | | |
| | (ix) गैर - कृषि करने के लिए प्रयोग में लायी गई भूमि से प्राप्त आय में से की गई कटौती :- | | | | |
| | (क) निर्धारण मामले तथा अन्य सरकारी / पालिका कर | | | | |
| | (ख) वरिष्ठ भूमि मालिक को देय भाड़ा | | | | |
| | (ग) बीमा की किश्त | | | | |
| | (घ) इमारत के कुल भाड़े में से 10 प्रतिशत मरम्मत | | | | |
| | (च) इमारत के कुल भाड़े में से 4 प्रतिशत संग्रह लागत काट कर | | | | |
| | (x) आय - संग्रह - लागत अथवा प्रतिभूति, स्टॉक इत्यादि से आय का 1 प्रतिशत अथवा इस प्रकार की आय | | | | |
| | (xi) भाड़े पर न दी गई तथा जिससे कोई आय नहीं है , ऐसी इमारतों की मरम्मत एवं अनुरक्षण पर कुलअनुमानित वार्षिक भाड़े की 10 प्रतिशत कटौती | | | | |
| अंशदान के लिए प्रभार्य कुल वार्षिक आय रु. | | | | | शून्य |

चूंकि भाफिटेंस के उद्देश्य शैक्षिक हैं और सूचना और प्रसारण मंत्रालय, नई दिल्ली से इसे अनुदान के रूप में वित्तीय सहायता मिलती है, इसलिए मुम्बई सार्वजनिक न्यास अधिनियम की धारा 58 के अधीन छूट है,ऐसा माना गया है।

प्रमाणित किया जाता है कि उपरोक्त अनुसूची के अनुसार मान्य कटौतियों का दावा करते समय हमने किसी भी ऐसी राशि का आंशिक अथवा पूर्ण दावा दो बार नहीं किया है, जिससे अनुसूची में उल्लिखित मदों की दोहरी कटौती हो।

निदेशक
न्यास का पता :
भाफिटेंस, विधि महाविद्यालय मार्ग,
पुणे 411004
न्यास

बोरकर और बोरकर
सनदी लेखाकार
एफआरएन : 101568 डब्ल्यू

एस.एन.बोरकर
पार्टनर
स.सं. .034651
दिनांक : 30/10/2019
स्थान : - पुणे

भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान, पुणे 31.03.2019 को समाप्त हुए वर्ष की लेखा परीक्षा के साथ अनुबंध

1. भाफिटेंस अपनी वित्तीय तालिकाएँ तैयार करने के लिए लेखाकरण की बढ़ोतरी पद्धति अपनाता है। तथापि, यह देखा गया है कि पुस्तकों में खर्च तभी बुक किये जाते हैं जब उनका भुगतान किया जाता है और जब वे निकाले जाते हैं तब नहीं। दिनांक 31/03/2019 को देय व्ययों को लेखा पुस्तकों में लिखा जाना चाहिये।

टिप्पणियाँ-

भाफिटेंस लेखाकरण बढ़ोतरी की पद्धति अपनाता है। श्रम शक्ति की आपूर्ति करनेवाली एजेंसियों के मामले में, बिलों को बहुत ही अंतिम चरण में प्रस्तुत किया जाता है और इसी कारण भाफिटेंस दावों की सही राशि का प्रावधान करने में असमर्थ है। भाफिटेंस आगे से इसका ध्यान रखेगा और कुछ आपूर्तिकर्ताओं के मामले में बिलों के समय में भी बदलाव किया जायेगा ताकि प्रत्येक वर्ष 31 मार्च से रहले इनवायसेस को बुक करना सुनिश्चित किया जा सके।

2. **स्थायी परिसम्पत्तियाँ-**

क. चालू वर्ष के दौरान भाफिटेंस स्थायी परिसम्पत्तियों का प्रत्यक्ष सत्यापन करने का कार्य किया है। तदनुसार, विभागानुसार स्थायी परिसम्पत्तियों की सूची तैयार की गयी है। तथापि रजिस्ट्रों के अनुसार स्थायी परिसम्पत्तियों का WDV वित्तीय तालिकाओं की लेखा परीक्षा के अनुसार WDV मेल नहीं खाता है।

यह विभिन्न कारणों से हुआ है, जैसे

- क) कुछ उपकरण अन्य विभागों द्वारा भाफिटेंस को दान दिये गये हैं / भाफिटेंस के नाम पर हस्तांतरित किये गये हैं। ऐसे उपकरण भाफिटेंस की वित्तीय तालिकाओं में दिखाई नहीं देते हैं।

हमारे विचार से भाफिटेंस को शेष स्थायी परिसम्पत्तियों का स्थायी परिसम्पत्तियों के रजिस्ट्रों के अनुसार वित्तीय तालिकाओं में शेष के साथ पुनर्मिलान का कार्य करना चाहिए। यदि आवश्यक हो तो पुस्तकों में दिखाई देनेवाले शेष को स्थायी परिसम्पत्तियों के रजिस्ट्रों के अनुसार स्थायी परिसम्पत्तियों के मूल्य का पुनःमूल्यांकन करना चाहिए ताकि भाफिटेंस के तुलन पत्र में स्थायी परिसम्पत्तियों का सही मूल्य दर्शाया जा सके।

टिप्पणियाँ-

इस सम्बन्ध में यह कहा किया जाता है कि हमने वित्तीय वर्ष 2018-19 के दौरान स्थायी परिसम्पत्तियों के प्रत्यक्ष सत्यापन की प्रक्रिया पूर्ण की है। हमने क्षतिग्रस्त और दान दी गयी वस्तुओं को खाजने का कार्य आरंभ किया है जो वित्तीय वर्ष 2019-20 और 2020-21 से आगे दिखाई देगा। शेष स्थायी परिसम्पत्तियों पुनर्मिलान का कार्य वित्तीय वर्ष 2019-20 में किया जायेगा।

- ख) नीलामी के लिए भेजी जानेवाली परिसम्पत्तियों को पुस्तकों से हटाया नहीं गया है। तुलन पत्र में दर्शायी जाने वाली परिसम्पत्तियों को हटाया है या नहीं उसकी समीक्षा करने के लिए भाफिटेंस के पास केई पद्धत् नहीं है। ऐसी परिस्थितियों में भाफिटेंस के पास ऐसी बहुत सी स्थायी परिसम्पत्तियाँ होंगी जो पुस्तकों में दिखाई देंगी जो खराब हो गयी होंगी।

परिसम्पत्तियों की विद्यमानता, कार्योपयोगिता तथा सबसे महत्वपूर्ण इनकी शेष उपयोगिता और मूल्य जिसे 31.3.2019 के तुलनपत्र में दर्शाया गया है, उनकी जाँच करने के लिए भाफिटेंस को तुरंत उपाय करने चाहिये। इसी तरह भाफिटेंस

टिप्पणियाँ-

इस सम्बन्ध में कहा जाता है कि हमने क्षतिग्रस्त वस्तुओं की पहचान करने का कार्य आरंभ किया है जिसका प्रभाव वित्तीय वर्ष 2019-20 और उस से आगे दिखाई देगा। हमने सभी स्थायी परिसम्पत्तियों सुरक्षितता और रखरखाव तथा उनके वित्तीय लेखाकरण के लिए एक समिति गठित करना भी प्रस्तावित किया है। उसी प्रकार इस कार्य के एक भाग के रूप में हमने जीर्ण-शीर्ण और अनुपयोगी वस्तुओं को पहचान करने का कार्य आरम्भ कर दिया है और उन्हें लेखा पुस्तकों से भी हटाया जा रहा है।

- ग) लेखा परीक्षा के दौरान यह देखा गया कि कैमरों के लिए स्टोर रूम का रखरखाव उचित ढंग से नहीं किया गया है। स्टोर रूम में कई जगहों पर पानी टपक रहा है। स्टोर रूम की मरम्मत का कार्य करना बहुत ही महत्वपूर्ण है। विशेषतः इस तथ्य के प्रकाश में कि स्टोर रूम में बहुतही कीमती उपकरण हैं जो भाफिटेंस ने प्राप्त की हैं।

टिप्पणियाँ- अभ्युक्तियों को नोट किया गया है और अनुपालन के लिए उपचारात्मक कार्रवाई की जायेगी।

घ) उपकरणों का इन्श्योरेंस (बीमा)

भाफ़िटेस ने बड़ी संख्या में कीमती फ़िल्म निर्माण उपकरण प्राप्त किये हैं जो छात्रों द्वारा प्रयोग में लाये जाते हैं। छात्रों द्वारा प्रयोग में लाये जाने वाला कुछ उपकरणों की कीमत करोड़ों में है। संस्थान के छात्रों के प्रोजेक्टों को पूर्ण करने के लिए इन उपकरणों को प्रायः विभिन्न स्थानों पर ले जाया जाता है। ऐसी संभावना को भी खारिज नहीं किया जा सकता कि परिवहन / सौंपे गये कार्य को पूर्ण करने के दौरान कोई दुर्घटना न घटे।

भाफ़िटेस ने वर्तमान में उसके द्वारा प्राप्त किये गये उपकरणों का बीमा नहीं कराया है। ऐसी स्थिति में सिफ़ारिश की जाती है कि उपकरणों का पर्याप्त रूप में बीमा करवाया जाये।

टिप्पणियाँ-

इस सम्बन्ध में कहा जाता है कि डीएफपीआर 1978 के नियम 15 के अनुसार स्थायी परिसम्पत्ति और अस्थायी परिसम्पत्ति दोनों का बीमा नहीं कराया जायेगा और ऋण पर प्राप्त अथवा विदेशी सरकार अथवा अन्य संगठनों से सहायता के रूप में प्राप्त उपकरणों के मामले को छोड़कर, ऐसी परिसम्पत्ति के लिए कोई भी अधीनस्थ प्राधिकारण वित्त मंत्रालय की बिना पूर्वसहमति के न कोई दायित्व लेगा और न कोई खर्च करेगा।

3. हमें यह स्पष्टीकरण दिया गया है कि संस्थान के मरम्मत और निर्माण कार्य, कार्यकारी अभियंता (सिविल) सिविल निर्माण स्कंध, आकाशवाणी नामक सरकारी संगठन के द्वारा किया जाता है और इसीलिए कोई टेण्डर नहीं मंगवाए जाते हैं।

क) सिविल निर्माण स्कंध:आकाशवाणी के विवरण के आधार पर, व्यय को प्रत्यक्ष रूप से बुक किया गया है। ऐसी विवरण तालिका की केवल गणितीय यथार्थता की जाँच की गयी है।

ख) सिविल निर्माण स्कंध:आकाशवाणी द्वारा किये गये सभी कार्यों और उन्हें किये गये भुगतानों की जाँच करने के लिए उचित प्रक्रिया को स्थापित करने हेतु तुरंत उचित कदम उठाने की आवश्यकता है।

वर्ष के दौरान सिविल निर्माण स्कंध ने केन्द्रीय लोक निर्माण विभाग द्वारा जारी किये गये संशोधित दिशानिर्देशों के अनुसार भाफ़िटेस के स्टाफ के लिए 32 आवासीय क्वार्टरों का निर्माण किया है जिसकी कीमत रु. 15,30,45,728/- है।

केन्द्रीय लोक निर्माण विभाग के संशोधित मानदण्डों के अनुसार प्रत्येक अपार्टमेंट का आकार:-

| विवरण | प्रत्येक आवास का क्षेत्र | आवासों की संख्या | कुल क्षेत्र |
|--------------|--------------------------|------------------|------------------------------|
| टाइप-1 | 59.33 स्क्वेअर मीटर | 8 | 474.64 स्क्वेअर मीटर |
| टाइप-2 | 66.39 स्क्वेअर मीटर | 8 | 531.12 स्क्वेअर मीटर |
| टाइप-3 | 104.46 स्क्वेअर मीटर | 8 | 835.68 स्क्वेअर मीटर |
| टाइप-4 विशेष | 143.14 स्क्वेअर मीटर | 8 | 1145.12 स्क्वेअर मीटर |
| कुल | | | 2986.56 स्क्वेअर मीटर |

सम्पूर्ण क्षेत्र 32,157 स्क्वेअर मीटर है, इस प्रकार सिविल निर्माण स्कंध ने रु.4,759/- प्रति स्क्वेअर फुट की चिंताजनक लागत पर 32 आवासीय क्वार्टर का निर्माण किया है। यह दर उसी विभाग में निर्माण के लिए व्यय किये जानेवाले बाजार दर रु.1500-2000 प्रति स्क्वेअर फुट की तुलना से असाधारण रूप से अधिक है।

यदि बाजार कीमत से अधिक व्यय हुआ है तो भाफ़िटेस ने सिविल निर्माण स्कंध से स्पष्टीकरण मांगना चाहिये।

अतः यह काफी स्पष्ट हो जाता है कि भाफ़िटेस सिविल निर्माण स्कंध द्वारा प्रस्तुत किये गये आँकड़ों पर आँखें बंद भरोसा ना रखे।

टिप्पणियाँ-

इस सम्बन्ध कहा जाता है कि सूचना और प्रसारण मंत्रालय के समसंख्यक पत्र संख्या फा.नं. 403/4/200/(डी) (प्रा.लि.) दिनांक 31.1.2008 के निर्देशों के अनुसार सिविल निर्माण स्कंध को सिविल और

इलेक्ट्रीकल कार्य सौंपे गये हैं। साथही सिविल निर्माण स्कंध को सिविल और इलेक्ट्रीकल के रखरखाव के कार्य के लिए सार्वजनिक विभाग घोषित भी किया गया है। सीसीडब्ल्यू एक प्राधिकृत एजेंसी है, जो इस्टीमेट बनाने, टेंडर प्रक्रिया और इसके लिए अंतिम लेखाकरण के लिए

अंतिम भुगतान से आरम्भ होनेवाले सभी कार्यों को करती है। कैग के माध्यम से उनकी लेखा परीक्षा प्रणाली है। इसलिए वे हमारे पास बिल जमा नहीं करते हैं। उनके द्वारा सूचनार्थ और लेखा के लिए प्रगतिशील व्यय विवरण भाफ़िटेस को भेजा जाता है।

4. जैसा कि हमें स्पष्ट किया गया है कि भाफ़िटेस को अपने उन सभी कर्मचारियों के लिए पेंशन लाभांश सहित सभी खर्चों (जैसे उपदान, अवकाश भुनाई, भविष्य निधि में संस्थान का अंशदान) के लिए अनुदान प्राप्त होता है, जो चालू वर्ष में सेवानिवृत्त होते हैं।

तथापि बीमांकक के अनुसार सेवानिवृत्ति लाभांश के लिए प्रावधान नहीं किये गये हैं।

अतः भारतीय सह लेखाकार (ICAI) की लेखा मानक 15 “ संशोधित कर्मचारी लाभांश “ का अनुपालन नहीं हुआ है।

टिप्पणियाँ-

सेवानिवृत्ति लाभ अर्थात् उपदान, अवकाश भुनाई और भविष्य निधि में संस्थान का योगदान, पर किये गये व्यय के संदर्भ में ऐसा कहा जाता है कि उसका वार्षिक आधार पर प्रावधान किया जाता है। विशिष्ट तिमाही के लिए सेवानिवृत्ति लाभांशों के भुगतान के लिए तैमासिक आधार पर मांग की गयी है। चूंकि भाफ़िटेस किसी भी ट्रेडिंग अथवा व्यापार व्यवहार में सम्मिलित नहीं है, यह हमारे लिए लागू नहीं है। तथापि, भाफ़िटेस, जो सोसायटी अधिनियम 1860 के अधीन स्थापित हुआ है, के लिए लेखांकन मानक 15 लागू है अथवा नहीं इसकी जाँच की जायेगी।

5. रॉ स्टॉक में पुराना रॉ स्टॉक सम्मिलित है। हमें सूचित किया गया तथा स्पष्टीकरण दिया गया कि पिछले कई वर्षों से संस्थान द्वारा अपनाई गई पद्धति के अनुसार रॉ स्टॉक, उपभोज्य वस्तुओं और लेखन सामग्री का मूल्यांकन लागत मूल्य के आधार पर किया जा रहा है। यह सुझाव दिया जाता है कि पुरानी/अचल वस्तुओं की उचित अंतराल के बाद पहचान कर निवल वास्तविक कीमत के प्राक्कलन के द्वारा उनके मूल्य में उचित परिवर्तन किये जाये। छात्रों को पुराना रॉ स्टॉक दिया जाये और वे उसका प्रयोग करें इस बात पर प्रथमिकता देनी चाहिये।

शेष रॉ स्टॉक में, ऐसी स्थायी तथा उपभोज्य वेशभूषा और सामग्रियों के स्टॉक का समावेश किया गया है, जिनका कीमत के आधार पर मूल्यांकन किया गया है।

यह देखा गया है कि विभिन्न पुराने वस्तुओं की रॉ स्टॉक की सूची को पिछले कई वर्षों से आगे दिखाया जा रहा है। इस सूची को भाफ़िटेस अभी भी लागत पर आगे ले जा रहा है, इसी बहाने के साथ कि वे अभी भी प्रयोग करने योग्य है। रॉ स्टॉक, उपभोज्य भण्डार, इन वस्तुओं की खपत के मामले में इन्हें प्रारंभिक स्टॉक और समापन स्टॉक में एक अंतर के रूप में लिया गया है। सही निष्कर्ष तक पहुँचने के लिए उपर्युक्त स्टॉक की खराबी, कमियाँ आदि की कोई खपत रिपोर्ट नहीं रखी जाती।

रॉ स्टॉक :

दिनांक 01/04/2018 को रु.. 69,04,187/- का रॉ स्टॉक और उपभोज्य वस्तुओं का प्रारंभिक स्टॉक है।

यह तुलन पत्र में दिखाई दे रहा है।

तथापि भाफ़िटेस ने वर्ष के दौरान रु.15,64,221.98/- की राशि का रॉ स्टॉक खरीदा है।

रॉ स्टॉक की प्रारम्भिक सूची को छुआ नहीं गया है।

ऐसी स्थिति में यह समझना कठिन कि भाफ़िटेस रॉ स्टॉक क्यों खरीद रहा है, जबकि उसके पास प्रचुर मात्रा में रॉ स्टॉक विद्यमान है, जिसका वह प्रयोग कर सकता है।

टिप्पणियाँ-

रॉ स्टॉक के संबंध में यह कहा जाता है उसकी उपयोगिता निश्चित करने के लिए समिति गठित की गयी थी, और पाया गया कि पुराने स्टॉक में 35 मिमि कृ और ध /रंगीन, साउंड स्टॉक और 16 मिमि है।

जैसे कि छात्रों को 35 मिमि रंगीन रॉ स्टॉक की आवश्यकता थी, जो सूची में उपलब्ध नहीं था, की खरीद की गयी। 35 मिमि स्टॉक या तो अन्य इमल्शन में अथवा फॉण्ड (अनुपयोगी) था। अतः 2013 की बैच के लिए नयी खरीद करनी पड़ी।

ऐसा भी कहा जाता है कि 2013 की बैच भाफ़िटेस में अंतिम बैच थी, जिसे भाफ़िटेस ने फिल्म पर शूट करने का विकल्प दिया गया था। आगामी बैच (2016 के पश्चात्) केवल डिजिटल फॉर्मेट पर ही शूट करेंगे।

ऐसा कहा जाता है कि हमारा संस्थान ट्रेडिंग/मैन्यूफ़ैक्चरिंग अथवा किसी भी व्यापार व्यवहार में सम्मिलित नहीं है और केवल स्पष्ट देखने योग्य मूल्य पर अंतिम रॉ स्टॉक के मूल्यांकन के विचार का प्रश्न ही नहीं उठता और इसीलिए अंतिम रॉ स्टॉक का मूल्यांकन इतिहासपरक कीमत पर किया जाता है।

6. जैसा कि हमें स्पष्ट किया गया है कि भाफ़िटेस को सभी प्रकार के व्यय के लिए अनुदान प्राप्त होता है और वह पूर्ण रूप से सरकारी अनुदान पर निर्भर है। वर्ष के दौरान ऐसा देखा गया है कि फीस और सदस्यता में 5.68 करोड़ से 5.17 तक की कमा आ गयी है जो पिछले वर्ष की तुलना में

0.51 करोड़ की कमी दर्शाती है। अपनी निधि के उत्पादन में वृद्धि करने के लिए प्रयास किये जाने चाहिये।

टिप्पणियाँ-

वर्ष के दौरान जम्मू और कश्मीर, अंडमान और निकोबार द्वीप एवं भारत के अन्य भागों में स्कीप्ट पहल के अंतर्गत एक तिहाई पाठ्यक्रम रियायती दर पर संचालित किये गये। साथ ही वर्ष 2017-18 में प्राप्त हुई जेईटी फीस की राशि में से 20% भाग (रु.30/- लाख) सरेफ़िटेस को देय था, जिसका भुगतान वर्ष 2017-18 और वर्ष 2018-19 में प्राप्त फीस में से किया गया।

7. स्टाफ को प्रदान किये अग्रिमों जैसे फुटकर अग्रिम, यात्रा अग्रिम, यात्रा भत्ता, चिकित्सा अग्रिम, गृह निर्माण अग्रिम, मोटर अग्रिम, कम्प्यूटर अग्रिम आदि के संदर्भ में यह देखा गया है कि ये अग्रिम समय पर समायोजित नहीं किये गये हैं। बहुत से मामलों में यह देखा गया है कि पिछले वर्ष और इससे पहले भी प्रारंभिक शेष को वित्तीय वर्ष 2012-13 से आगे दिखाया जा गया है। यह समझ में नहीं आ रहा है कि ये पुराने अग्रिम चालू वर्ष में कैसे बकाया दिखाई दे रहे हैं। इससे यह संकेत मिलता है कि इन अग्रिमों को उचित रूप से मॉनिटर नहीं किया गया है। ऐसा लगता है कि इन अग्रिमों को कटौती के बिना ही खातों में दिखाया गया है अथवा व्यय की अतिरिक्त राशि संबंधित स्टाफ से वसूल नहीं की गयी है। सही बकाया राशि तक पहुँचने के लिए इन खातों की छानबीन की जानी चाहिये। ऐसे मामलों को संबंधित शीर्षों के अंतर्गत दिखाया गया है। साथ ही संबंधित व्यक्तियों से रिपोर्ट मांगी गयी वर्ष में भी स्पष्टीकरण प्राप्त नहीं किया गया है। उपर्युक्त के संदर्भ में हमारी गत वर्ष की परीक्षा में दी गयी अभ्युक्तियों के बावजूद भी उपर्युक्त अग्रिमों की स्थिति में कुछ सुधार नहीं है और अधिकांश पुराने अग्रिम वर्ष के अंत तक भी बकाया दिखाई दे रहे हैं।

टिप्पणियाँ-

इस संदर्भ में कहा जाता है कि गृह निर्माण अग्रिम, यात्रा भत्ता, यात्रा भत्ता रियायत और चिकित्सा आदि से संबंधित कोई भी अग्रिम लंबी अवधि तक बकाया नहीं है। तथापि वर्तमान अग्रिम समय पर समायोजित किये जा रहे हैं। इन खातों की विस्तृत छानबीन की जा रही है। लेखा परीक्षा के अवलोकनों के अनुसार खातों का ब्यौरेवार अलग-अलग उत्तर दिया गया है। 3 वर्ष की अवधि से अधिक के बकाया अग्रिमों को समायोजित किया गया है। इन खातों की विस्तृत छानबीन की जा रही है। लेखा परीक्षा के अवलोकनों के अनुसार खातों का ब्यौरेवार अलग-अलग उत्तर दिया गया है। (खातों के अनुसार अवलोकन के लिए मद संख्या 7 का संदर्भ देखें।)

8. लेखा विभाग द्वारा अंतिम खातों तैयार करने से पूर्व वैयक्तिक खातों की छानबीन नहीं की गयी है। जिसके परिणामस्वरूप कई मामलों में बन्द किये गये खातों की अंतिम शेष राशि के सही आँकड़ें नहीं दिखाई देते हैं। गत वर्ष की हमारी परीक्षा में इस मुद्दे का उल्लेख किया गया है किन्तु चालू वर्ष में कोई कदम नहीं उठाये गये हैं।

टिप्पणियाँ-

वैयक्तिक खातों की छानबीन की गयी है और उसके बाद ही अंतिम लेखाओं को फाइनल किया गया है।

9. ऐसा पाया गया है कि विभिन्न व्ययों के बिल, पार्टों के व्यक्तिगत खातों के मार्ग की अपेक्षा व्यय खातों से सीधी तरह डेबिट किये गये हैं। अंतर्गत नियंत्रण की दृष्टि से यह बहुत अपत्तिजनक है। ऐसी व्यक्तिगत पार्टियों के खाते ना होने से टीडीएस उत्तरदायित्व को उचित रूप से निर्धारित नहीं किया जा सकता है। इस पद्धति को तुरंत बंद करना चाहिये। पिछली लेखा परीक्षा में हमारी टिप्पणी के बावजूद चालू वर्ष में उसी पद्धति को जारी रखा गया है।

टिप्पणियाँ-

लेखाकरण की दोहरी प्रविष्टि पद्धति अपनायी जा रही है। तथापि, अल्प वस्तुओं के मामले में खर्च को व्यय खातों से सीधी कटौती की जा रही है। प्रत्येक मामले में टीडीएस कटौती की जा रही है। (ऐसे कहा जाता है कि भाफ़िटेस ना कोई नकद स्वीकारता है ना ही कोई भुगतान करता है।)

10. यह देखा गया है कि टी डी एस, व्यावसायिक कर, भविष्य निधि जैसे कानूनी भुगतान निर्धारित अवधि के भीतर नहीं किये जाते हैं। अधिकांश मामलों में प्राप्त राशि और भुगतान की गयी राशि मेल नहीं खाती है। इन खातों की मॉनिटरिंग नहीं की जा रही है। समयसीमा के भीतर उपर्युक्त भुगतान जमा हो, इसका ध्यान रखना चाहिये।

टिप्पणियाँ-

इस संदर्भ में कहा जाता है कि नवंबर, 2019 में व्यावसायिक कर और सीजीईजीआयएस तथा सीजीएचएस का प्रेषण किया गया है और राशि समायोजित की गयी है।

11. ऐसा देखा गया है कि कई घटनाओं में अनुपूरक बिलों के मामले में वेतन से जो पुनर्वसूली की जाती है उन्हें संबंधित विभागों को प्रेषित नहीं किया जाता है। जिसके परिणामस्वरूप वेतन से मासिक पुनर्वसूली संबंधित विभागों को प्रेषण से मेल नहीं खाती है।

यह सुनिश्चित करने के लिए उचित सावधानी बरतनी चाहिये कि अनुपूरक बिलों के साथ-साथ मासिक सार भी संबंधित विभाग को समय पर प्रेषित किया जाये।

टिप्पणियाँ-

कुछ अनुपूरक बिलों का प्रेषण विलंब से किया गया है, इसके कारण संबंधित विभागों की मासिक पुनर्वसूली के प्रेषण से मेल नहीं हो रहा है। तथापि उचित देखभाल की जा रही है।

12. भाफ़िटेस यात्रा अग्रिम, स्कीप्ट अग्रिम, यात्रा अग्रिम, स्कूटर अग्रिम, कार अग्रिम, कम्प्यूटर अग्रिम आदि अग्रिमों के लिए रजिस्टर रखता है। ऐसा देखा गया था कि इन रजिस्ट्रों को उचित ढंग से रखरखाव नहीं किया गया है। रजिस्ट्रों के अनुसार शेष बकाया राशि खातों की पुस्तकों से मेल नहीं खाती है। इसका कारण यह है कि अग्रिम पर पुनर्वसूल किये जानेवाले ब्याज की राशि रजिस्टर में अद्यतन नहीं की गयी है। रजिस्टर में बहुतसी प्रविष्टियाँ पेन्सिल से की गयी हैं।

टिप्पणियाँ-

अवलोकन को नोट किया गया है। कार अग्रिम, कम्प्यूटर अग्रिम, के संदर्भ में मुख्य राशि और ब्याज का मासिक रिकार्ड रखने के लिए ब्रॉडशिट्स का प्रयोग किया जा रहा है। अग्रिमों के आवश्यक रजिस्ट्रों के रखरखाव की उचित देखभाल की जायेगी।

13. जीएसटी -

वित्तीय वर्ष 2018-19 के दौरान भाफ़िटेस ने अपने डिप्लोमा पाठ्यक्रमों के लिए प्रविष्टी सं.66 अधिसूचना सं.12/2017 सीजीएसटी दर दिनांक 28/06/2017 के अंतर्गत जीएसटी से छूट का दावा किया है।

भाफ़िटेस द्वारा संचालित स्कीप्ट (अल्पावधि पाठ्यक्रम) (कानूनी मान्यताप्राप्त नहीं है।) उपर्युक्त छूट के अंतर्गत नहीं आते हैं। अतः भाफ़िटेस ने उपर्युक्त पाठ्यक्रमों के लिए जीएसटी का भुगतान किया है।

तथापि यह देखा गया है कि भाफ़िटेस, स्कीप्ट के लिए, अधिसूचना 12/2017 की क्र.80 की प्रविष्टी के तहत, जो कला और संस्कृति से संबंधित सृजनशील गतिविधियों में प्रशिक्षण अथवा अध्यापन की सेवाएँ प्रदान करनेवाली आय कर 12 ए ए के अंतर्गत पंजीकृत धर्मार्थ संस्थाओं को छूट देती है, छूट पा सकता है। भाफ़िटेस इस मामले में अग्रिम निर्णयों को प्राप्त करने की प्रक्रिया में है कि क्या स्कीप्ट पाठ्यक्रम उक्त अधिसूचना कि परिधि में है अथवा नहीं। चूंकि भाफ़िटेस के बाहरी प्रावधान हेतु छूट के लिए आयटीसी उपलब्ध नहीं है, इसलिए रु.50,81,411.50/- की राशि के लिए तुलन पत्र में इनपुट के लिए क्रेडिट का संतुलन स्थायी नहीं हो सकता है। आय और व्यय खाते में घाटा वित्तीय वर्ष 2018-19 की सीमा तक प्रभावित हो सकता है।

आगे, यदि निम्नलिखित मामलों में कानूनी फीस (रु. 3,30,000/-) का भुगतान नहीं किया गया हो तो रु.59,400/-के विलोम प्रभार पर जीएसटी-

प्रियंका तेलंग - रु.36,900.00

सुशील काणे - रु.22,500.00

टिप्पणियाँ-

पूर्व में ही जीएसटी मामले में हमारी स्थिति उचित रूप से सुरक्षित रखने के लिए हमने वर्ष 2018-19 में अग्रिम शासन (एडवांस रूलिंग) के लिए आवेदन प्रस्तुत किया है। अग्रिम शासन प्राधिकरण महाराष्ट्र (एडवांस रूलिंग अथॉरिटी) के पास मामला प्रलम्बित है। स्कीप्ट पाठ्यक्रमों और खरीददारी के लिये जमा किया गया इनपुट टैक्स रु. 50.81 लाख तुलनपत्र में दिखाई देता है।

कानूनी सलाहकार की फीस के संदर्भ में, यो सेवाएँ शैक्षिक उद्देशों से ली गयी थी और इसलिए जीएटी के अंतर्गत विलोम प्रभार लागू नहीं होते हैं।

लेखा खातों के अनुसार अवलोकन निम्नानुसार है

तुलन पत्र

पूँजीगत निधि रु. 1,10, 96,03,363/-

वर्ष के दौरान संस्थान ने रु.15,94,00,000/- अनुदान प्राप्त किया।

2. **चालू देयताएँ रु.1,98,74,390/-**

क. बाह्य निर्माताओं की प्रतिभूति जमा रु. 20,470/-

इसमें रु.18,750/- की पुरानी राशि सम्मिलित की गयी है, जिसे वित्तीय वर्ष 2012-13 से आगे दिखाया गया है। इसकी विस्तृत जानकारी उपलब्ध नहीं है। चालू वर्ष में इस मामले में कोई कार्रवाई नहीं की गयी है।

टिप्पणियाँ-

यह पुराना मद है और श्री शाश्वत सक्सेना के संदर्भ में एक मद को छोड़कर कोई भी रिकार्ड उपलब्ध नहीं है,

जिन्होंने अक्टूबर, 2016 में ₹.1720/- की राशि जमा की थी, किन्तु उनका पता मालूम नहीं है। यह मद 3 वर्षों से अधिक बकाया रहने के कारण वर्ष 2019-20 के लिए इसे जब्त करने का प्रस्ताव दिया जाता है।

ख. प्रावधान - शेष - ₹. 83,41,244 /-

उपर्युक्त का अलग अलग विवरण निम्नानुसार है -

1. वेतन देयः शेष - ₹. 69,78,114/-

| विवरण | बकाया राशि |
|-----------------------------|--------------------|
| महंगाई भत्ता बकाया देय | 78,550.00 |
| वेतन तथा भत्ते देय - स्थायी | 68,99,564.00 |
| सकल कुल | 69,78,114/- |

महंगाई भत्ता देय बकाया -78,550.00

उपर्युक्त राशि पिछले वर्ष से आगे जारी की गयी है और अभी तक भुगतान नहीं किया गया है। इसीका कर्मचारियों के अनुसार विवरण उपलब्ध नहीं है।

टिप्पणियाँ-

मार्च, 2019 के वेतन के लिए प्रावधान किया गया है, इसका अप्रैल, 2019 ही भुगतान किया गया है। ₹.78550/- का देय शेष का आहरण किया गया है और नवंबर, 2019 में भुगतान किया जायेगा।

- लेखा परीक्षा फीस देय- शेष ₹.55000/-
- व्यवसायिक फीस देय- शेष ₹.10000/-
- बिजली प्रबंध- शेष ₹.12,08,130/-

ग. टीडीएस देय

- करार आधार पर स्टाफ के लिए टीडीएस(194 जे) - शेष-₹.14,032/-

ऐसा देखा गया है कि निम्नलिखित करार आधार पर स्टाफ की टीडीएस कटौति की गयी है किन्तु जमा नहीं की गयी है -

- लीना बोरुडे ₹. 1,000.00/-
- विनोद रंगनाथ ₹.4,387/-
- गौरव असरी ₹. 3,290/-
- तुषार ओझा ₹. 5,688/-

₹.333/- के अतिरिक्त टीडीएस का भुगतान किया गया है। लेखा परीक्षा के दौरान ऐसा पाया गया कि मिलिंदकुमार जोशी के लिए करार आधार पर स्टाफ और व्यावसायिक फीस के द्वारा भी, व्यावसायिक फीस का दो बार भुगतान किया गया है।

टिप्पणियाँ-

इस संदर्भ में यह कहा जाता है कि नवंबर, 2019 को आयकर विभाग को पहले ही टीडीएस प्रेषित किया गया है। अगस्त, 2019 में अतिरिक्त टीडीएस ₹.333 को सही किया गया है।

- वेतन पर टीडीएस (92 बी)- शेष ₹. 5,47,000/- जमा

इसे नवंबर, 2019 में आयकर विभाग को पहले ही प्रेषित किया गया है।

- व्यावसायिक फीस पर टीडीएस (194 जे)-शेष ₹.21,3000/- जमा

ऐसा पाया गया है कि आज की दिनांक तक टीडीएस जमा नहीं किया गया है। कुछ महीनों की अवधि में थोड़ीसी कटौति की गयी है। जिसके कारण 31,03.2019 को ₹.21300/- की संचयी बकाया शेष राशि दिखाई दे रही है।

टिप्पणियाँ-

इस संदर्भ में यह कहा जाता है कि यह राशि नवंबर, 2019 में ही प्रेषित की गयी है।

घ. व्यावसायिक कर देय शेष- ₹.41075/-

यह ध्यान में आया था कि पिछले वर्ष का देय व्यावसायिक कर और उसी के लिए किया गया भुगतान एक दूसरे से मेल नहीं खाता है। इसके कारण जमा की गयी राशि और भुगतान की गयी राशि में अंतर आ रहा है। चालू वर्ष में वेतन के लिए ₹.1200/- और करार आधार पर स्टाफ के लिए ₹. 600 का अभीतक भुगतान नहीं हुआ है।

इसी की सूची निम्नानुसार है -

| नाम | महीना | राशि |
|---------------------|----------|-------------|
| इंद्रनील भट्टाचार्य | मई 18 | 200 |
| सी.टी.घेवडे | जून 18 | 200 |
| एस.डी.वाळके | जून 18 | 200 |
| सी.ए.जोशी | जुलाई 18 | 200 |
| ए.एस.धिवार | जनवरी 19 | 200 |
| एन.मुथुरामन् | मार्च 19 | 200 |
| विनोद रंगनाथ | फरवरी 19 | 300 |
| गौरव असरी | फरवरी 19 | 300 |
| कुल | | 1800 |

टिप्पणियाँ-

यह कहा जाता है कि यह राशि नवंबर, 2019 में ही प्रेषित की गयी है।

च. कर्मचारी देयता :

- नयी पेंशन योजना योगदान- शेष ₹. 2,84,456/-**

मार्च, 2019 महीने के लिए ₹.2,84,456/- की कटौती हुई है और उसी के लिए ₹.2,82,847/- की राशि जमा हुई है। एन.मुथुरामन् के नयी पेंशन योजना योगदान के लिए ₹. 1609/- की कमी है जिसका अभीतक भुगतान नहीं हुआ है।

टिप्पणियाँ-

यह कहा जाता है कि एन.मुथुरामन् के नयी पेंशन योजना योगदान के लिए ₹. 1609/- की राशि अक्टूबर, 2019 में ही प्रेषित की गयी है।

- सीजीएचएस : योगदान : शेष ₹.9,250/-**

इसमें दिनांक 31.03.2019 को ₹.9,250/- की बकाया शेष राशि है जिसमें से ₹.8,750/- की राशि श्री वरुण भारद्वाज के योगदान से संबंधित है, जिसका अभीतक भुगतान नहीं हुआ है। (प्रारंभिक शेष ₹.4,850/- और चालू वर्ष के लिए ₹. 3,900/- है।)

टिप्पणियाँ-

इसका अक्टूबर, 2019 में पीएओ आयआरएलए, नई दिल्ली को भुगतान किया गया है। जहाँ इसका प्रेषण करना था उस ऑफिस का पता अनुपलब्ध होने के कारण यह प्रलम्बित रह गया था।

- सीजीआयएस : योगदान : शेष ₹.3,480/-**

इसमें दिनांक 31.03.2019 को ₹.3,480/- की बकाया शेष राशि है जिसमें से ₹.3,180/- की राशि श्री वरुण भारद्वाज के चालू वर्ष के योगदान से संबंधित है, जिसका अभीतक भुगतान नहीं हुआ है।

टिप्पणियाँ-

इसका अक्टूबर, 2019 में पीएओ आयआरएलए, नई दिल्ली को भुगतान किया गया है। जहाँ इसका प्रेषण करना था उस ऑफिस का पता अनुपलब्ध होने के कारण यह प्रलम्बित रह गया था।

- कर्मचारी संघ : शेष ₹.14,970/-**

लेखा परीक्षा के दौरान ऐसा पाया गया कि मई, 2018 के लिए भुगतान की गयी राशि ₹.7665/- वापस बैंक में आ गयी। दिनांक

31.03.2019 तक यही राशि बकाया दिखाई दे रही है।

टिप्पणियाँ-

यह कहा जाता है कि नवंबर, 2019 में यह राशि कर्मचारी संघ को प्रेषित की गयी है।

छ. छात्रवृत्ति बकाया : ₹.28,96,547/-

कुछ छात्रवृत्तियाँ और पुरस्कार पिछले वर्ष से बकाया हैं और दिनांक 31.03.2019 तक भुगतान नहीं किया गया है।

टिप्पणियाँ-

छात्रवृत्तियाँ विभिन्न पाठ्यक्रमों के लिए हैं और सभी पाठ्यक्रमों के परिणाम घोषित करने पर ही प्रदान की जाती हैं।

ज. साभनि ब्याज देय : ₹.9,40,902.24/-

भाफिटेंस की लेखा पुस्तकों के अनुसार दिनांक 31.03.2019 तक ₹. 9,40,902.24/- के देय साभनि ब्याज के लिए प्रावधान है। तथापि, यह प्रावधान केवल 31.03.2018 तक देय ब्याज के लिए ही किया गया है। वित्तीय वर्ष 2018-19 में साभनि पर देय ब्याज के लिए कोई प्रावधान नहीं है।

टिप्पणियाँ-

वित्तीय वर्ष 2018-19 के लिए जब लेखा परीक्षा रिपोर्ट फाइनल की जायेगी तब अगले वर्ष के तुलन पत्र में आवश्यक प्रावधान किया जायेगा।

झ. रेडियो अंकशास्त्र : शेष ₹. 5,882/-

प्रारम्भिक शेष में कुछ राशि बकाया है जिसे दिनांक 31.03.2019 तक समायोजित नहीं किया गया है।

टिप्पणियाँ-

इस मद की जाँच की जायेगी और वित्तीय वर्ष 2019-20 में समायोजित किया जायेगा।

ट. फुटकर लेनेदार : शेष ₹.6,87,648/-

दिनांक 31.03.2019 को 2 लेनेदार बकाया हैं।

- मेसर्स डेटा लॉजिक्स (I) प्रा.लि.-₹.6,77,465/-
इस मामले में निविदा की शर्तों का पालन न करने के लिए ₹.6,77,465/- की कटौति की गयी है।
इसके लिए लेखा पुस्तकों में आवश्यक समायोजन किया जाये।
- समर्थ एंटरप्राइजेस - ₹. 10,183/-

यह राशि जून,2019 के लिए विभिन्न सामग्री खरीदने के लिए देय है।

टिप्पणियाँ-

इस संदर्भ में यह कहा जाता है कि इस राशि को सुरक्षा जमा के रूप में रखा गया है। वर्ष 2019-20 में इसे परिशोधित किया जायेगा और सही ढंग से बुक किया जायेगा।

3) स्थायी परिसम्पत्तियाँ- ₹. 67,50,02,951/-

कृपया सामान्य अवलोकन का मद संख्या 3 देखें।

4) वर्तमान परिसम्पत्तियाँ- ₹. 48,41,10,307/-

| | | |
|------------------|---|----------------|
| 1. वस्तु सूची | - | ₹.69,82,126/- |
| क. रॉ स्टॉक | - | ₹.57,98,115/- |
| ख. उपभोज्य भंडार | - | ₹. 11,06,073/- |
| ग. डाक टिकट | - | ₹. 12,749/- |

घ. लेखन सामग्री - ₹. 65,189/-

उपर्युक्त में से हमें सत्यापन के लिए लेखन सामग्री और डाक टिकट की तालिका की आपूर्ति की गयी और यह टैली से मेल खाती है।

कृपया सामान्य अवलोकन का मद संख्या 5 देखें

उपर्युक्त में से हमें सत्यापन हेतु सामग्री और डाक की तालिका दी गयी है और टैली से मिलती है।

2. अनुसूचित बैंको के साथ बैंक बैलेंस -

* स्टेट बैंक के साथ बनाए गए स्वीप खाते में दिनांक 31/03/2019 ₹.19,55,770/- की नकारात्मक शेष राशि दिखाई गयी है। यह समझ में नहीं आता इस खाते में ऋणात्मक शेष राशि क्यों दिखाई जा रही है।

टिप्पणियाँ-

इस संदर्भ में यह कहा जाता है कि यह राशि पिछले वर्ष की ब्यज आय के अंडरबुकिंग का प्रतिनिधित्व करती है।

क. इंडियन बैंक (चालू खाता) ₹. 1,55,542.39/-
बैंक की तालिका के अनुसार शेष राशि ₹.1,01,483.39/- है। टैली के अनुसार दिनांक 31/03/2019 को तैयार किये गये पुनर्मिलान तालिका से बैंक तालिका मेल खाती है।

ख. बैंक ऑफ इंडिया (चालू खाता) ₹.4,61,143.24/-

उपर्युक्त शेष बैंक प्रमाणपत्र के साथ मेल खाता है।

ग. स्टेट बैंक ऑफ इंडिया -250674 (चालू खाता) ₹.5,15,53,642.83/-

बैंक प्रमाणपत्र के अनुसार 31.03.2019 को शेष राशि ₹. 8,02,76,228.83/- थी। दिनांक 31.03.2019 को पुनर्मिलान तालिका तैयार की गयी।

घ. बैंक ऑफ महाराष्ट्र (चालू खाता) ₹.6,72,406.60/-

उपर्युक्त शेष राशि दिनांक 31/03/2019 तक के बैंक प्रमाणपत्र के साथ मेल खाती है।

च. स्टेट बैंक ऑफ इंडिया (खाता सं.94118) ₹. 5,03,767.80/-

उपर्युक्त शेष राशि दिनांक 31/03/2019 तक के बैंक प्रमाणपत्र के साथ मेल खाती है।

छ. सावधि जमा ₹. 14,83,53,231.81/-

उपर्युक्त का अलग-अलग विवरण निम्नानुसार है

| | |
|------------------------------------|------------------------|
| 1. इंडियन बैंक सावधि जमा | 64,09,736 |
| 2. स्टेट बैंक ऑफ इंडिया | 14,16,28,944.40 |
| (स्वीप खाता) | |
| 3. बैंक ऑफ इंडिया सावधि जमा | 3,14,551.41 |
| कुल | 14,83,53.231.81 |

ज. इंडियन बैंक पेंशन खाता ₹. 500/-

उपर्युक्त शेष राशि को वर्ष 2012-13 से आगे दिखाया गया है। उपर्युक्त राशि के लिए बैंक से कोई भी सत्यापन नहीं प्राप्त किया गया है। इस खाते को बंद कर देना चाहिए।

टिप्पणियाँ-

इस संदर्भ में यह कहा जाता है कि स्थायी वित्त समिति से आवश्यक अनुमोदन लेने के पश्चात् इस खाते को बन्द कर दिया जायेगा।

3. आकाशवाणी नागरी निर्माण अग्रिम

क. नागरी निर्माण स्कंध (सिविल) ₹.22,41,64,967/-

ख. नागरी निर्माण स्कंध (सिविल) ₹.1,32,48,859/-

प्रगति पर मुख्य कार्य ₹. 2,46,41,181/-

सीसीडब्ल्यू (आकाशवाणी) पुणे को नई इमारत के निर्माण के लिए उपर्युक्त अग्रिम दिये गये थे। हमें यह जानकारी मिली है कि इमारत के निर्माण का कार्य अभी तक पूरा नहीं हुआ है।

टिप्पणियाँ-

इस संदर्भ में ऐसा कहा जाता है कि न्यू सीआरटी, अभिनय फ्लोर स्टूडियो और 32 क्वार्टरों से संबंधित सिविल निर्माण पूर्ण हो गया है। ओडिटोरियम और नॉलीज सेन्टर तथा लड़कियों के छात्रावास के निर्माण का कार्य प्रगति पर है।

4. आपूर्तिकर्ताओं को आग्रिम

योजना) - शेष रू. 20,17,670/-

इस में प्रारंभिक शेष राशि सम्मिलित है जो पिछले वर्षों से आगे दिखायी गयी है। उपर्युक्त में जो प्रमुख अग्रिम हैं वे निम्नानुसार हैं -

| क्र.सं. | नाम | राशि(रू.) |
|---------|------------------------|-----------|
| 1 | आर्य ओप्रीटॉक रेडियो | 1,64,059 |
| 2 | पीअसपी फ्रीट इंडस्ट्री | 6,12,350 |
| 3 | चुंगी कर निर्धारक | 11,87,350 |

यह समझ में नहीं आ रहा है कि पिछले वर्षों में दिये गये अग्रिम वर्ष के अंत तक क्यूं बकाया हैं। यह ऐसा दर्शाता है कि उपर्युक्त आग्रिमों की लेखा विभाग द्वारा छानबीन नहीं की गयी है। कर निर्धारक और चुंगी संग्राहक म.न.पा. पुणे को भुगतान की गई राशि रू. 11,87,350/- की आपूर्तिकर्ताओंके अग्रिमोंसे कटौती की गयी है। जो सही नहीं है और बकाया भी नहीं रह सकती है।

टिप्पणियाँ-

इस संदर्भ में कहा जाता है कि प्रत्येक वस्तु के ब्यौरों की छानबीन की जायेगी और आवश्यक कार्रवाई की जायेगी।

4. आपूर्तिकर्ताओं को अग्रिम (गैरयोजना)- रू. 6,04,141/-

यह राशि पिछले वर्षों से आगे दिखायी गयी है। हमारी पिछली लेखा परीक्षा में दी गयी अभ्युक्ति के बावजूद संस्थान द्वारा कोई कार्रवाई नहीं की गयी है

टिप्पणियाँ-

इस संदर्भ में कहा जाता है कि प्रत्येक वस्तु के ब्यौरों की छानबीन की जायेगी और आवश्यक कार्रवाई की जायेगी।

5. आयकर प्रतिदाय रू.30,41,992.15/-

इसमें रू.1,71,109/- की आरंभिक शेष सम्मिलित है जिसकी विस्तृत जानकारी उपलब्ध नहीं है। उपर्युक्त धनवापसी वर्ष 2012 से आगे देय है। पहले की वसूली के लिए आय कर विभाग के साथ इनका पालन करना आवश्यक था। यह धनवापसी मुख्यतः बैंकों में सावधि जमा के ब्याज पर टीडीएस की कटौती के कारण देय है। देय धन वापसी को कम करने के लिए टीडीएस की कटौती न करने के संदर्भ में आय कर विभाग को एक आवेदन पत्र भेजना चाहिये और जहाँ सावधि जमा की गयी है उस बैंक को प्रस्तुत करना चाहिये।

टिप्पणियाँ-

इस संदर्भ में कहा जाता है कि वर्ष 2018-19 में आयकर विभाग को आवश्यक दावा ऑनलाईन प्रस्तुत किया गया है। आगे, स्टेट बैंक ऑफ इंडिया को सूचित और निर्देश दिये गये हैं कि भाफ्रिटेस द्वारा उसकी सावधि जमा पर प्राप्त ब्याज पर टीडीएस की कटौती न की जाये। जैसे कि, वर्ष 2018-19 में सावधि जमा पर बैंक द्वारा टीडीएस की कटौती की गयी है।

6. विविध देनदार - रू. 1,77,226/-

इसमें प्राप्य किराया शामिल है:

- डाक कार्यालय 13 महीनों का - रू. 39,000/- (अर्थात् मार्च 2018 से मार्च 2019 तक)
- स्टेट बैंक ऑफ इंडिया 11 महीनों का -1,38,226/- (अर्थात् मार्च 2018 से मार्च 2019 तक)

टिप्पणियाँ-

इस संदर्भ में कहा जाता है कि किराये के अनुबंध/लीज का नवीकरण का कार्य जारी है और शीघ्र ही निष्पादित किया जायेगा। यह राशि वर्ष 2019-20 में प्राप्त की जायेगी।

7. ऋण तथा अग्रिम- रू. 63,76,995.80/-

क. आकस्मिक अग्रिम- रू. 33,48,341.80/-

उपर्युक्त में बहुत पिछले कई वर्षों से आगे दिखायी गयी निम्नलिखित कुछ पुरानी बकाया राशियों का समावेश है, जिसे वसूल नहीं किया गया है अथवा किये गये व्यय को समायोजित नहीं किया गया है।

| नाम | राशि |
|---------------|------------------|
| मनीष पाल सिंह | 81,000.00 नामे |
| डी.के.शर्मा | 1,50,000.00 नामे |
| नवनीत शुक्ला | 92,138/- नामे |
| क्षितिज रणधीर | 22500.00/- नामे |
| हिमांशी पटवाल | 38,500/- नामे |
| आलोक अरोडा | 30,890/- नामे |

उपर्युक्त में से डी.के.शर्मा को दी गयी राशि रू. 1,50,000 , 2015 से बकाया है जिसकी अभी तक पुनर्वसूली नहीं की गयी है। उन्होंने चालू वर्ष में रू.3,50,000/- का अग्रिम लिया है।

इससे यह संकेत मिलता है कि लेखा विभाग द्वारा व्यवस्थित रूप से फुटकर अग्रिम की छानबीन नहीं की गयी। इतनी लंबी अवधि तक फुटकर अग्रिम बकाया नहीं हो सकते। हमें ऐसा लगता है कि यह गलत लेखा प्रविष्टियों के कारण हुआ होगा। इस मामले में हमें कोई जानकारी नहीं दी गयी। सही आँकड़ों तक पहुँचने के लिए उपर्युक्त खातों की उचित छानबीन होनी चाहिये।

इस खाते की पुरानी शेष राशि को हटाने के लिए इस वर्ष प्रयास किये जा रहे हैं। तथापि, संस्थान के मामलों की सही स्थिति जानने के लिए भाफ्रिटेस द्वारा पुरानी शेष राशि को हटाने के लिए अधिक प्रयास किये जाने चाहिये।

टिप्पणियाँ-

इस संदर्भ में कहा जाता है कि बकाया अग्रिमों को निम्नतम रखने के लिए आवश्यक कार्रवाई की जायेगी।

ख. या. भ. अग्रिम रू.85,110/-

इस खाते में निम्नलिखित बकाया राशि है, जो वसूल अथवा समायोजित नहीं की गयी।

| नाम | शेष राशि |
|----------------|---------------|
| आय भट्टाचार्य | 6613.00 नामे |
| के.अय्यातुराई | 15487.00 जमा |
| मतीन अहमद | 2,246.00 नामे |
| सुकेश कुमार | 3,525.00 जमा |
| आर.डी.ओव्हाळे | 3,125.00 नामे |
| एस. टी.ताहिर | 2,815.00 नामे |
| संदीप चॅटर्जी | 22,195.00 जमा |
| वैभव घम | 2,777.00 जमा |
| वी.एन.पोतनीस | 3,214.00 नामे |
| वाय.आर.बाणेदार | 5,875.00 नामे |

हमें समझ में नहीं आ रहा है कि वर्ष 2012 से या भ अग्रिम कैसे बकाया है। इसका अर्थ है कि लेखा विभाग द्वारा इन अग्रिमों की उचित रूप से छानबीन नहीं की गयी है। जब यात्रा समाप्त होती है तभी याभ अग्रिम समायोजित किया जाना चाहिए। इन अग्रिमों की उचित छानबीन होनी चाहिए। पिछली लेखा परीक्षा में हमारी टिप्पणी के बावजूद भी उपर्युक्त राशि अभी तक बकाया दिखाई दे रही है।

टिप्पणियाँ-

इस संदर्भ में कहा जाता है कि अक्टूबर, 2019 तक बहुत से अग्रिमों का समायोजन किया गया है। तथापि, ऐसा कहा जाता है कि प्रत्येक वैयक्तिक खाते की छानबीन की जायेगी और 2019-20 तक पूर्ण रूप से समायोजन किया जायेगा।

ग. याभरि अग्रिम- 2,06,988

इस खाते में निम्नलिखित पुरानी बकाया राशि सम्मिलित है, जो वसूल अथवा समायोजित नहीं की गयी।

| नाम | राशि | कब से बकाया है |
|----------------|---------------|----------------|
| ए बी निखारे | 2,520.00 नामे | 2012 |
| एस.डी.शिंदे | 2,313.00 नामे | 2012 |
| जी.एन.बाल्मिकी | 1,038.00 नामे | 2016 |

ऐसा देखा गया है कि याभरि अग्रिम समय पर समायोजित नहीं किये जाते हैं। वर्ष 2012 में दिये गये अग्रिम अभी तक समायोजित नहीं किये गये हैं।

जो बहुत ही आश्चर्यजनक है।

पिछली लेखा परीक्षा में हमारी टिप्पणी के बावजूद कोई कार्रवाई नहीं की गयी है।

टिप्पणियाँ-

इस संदर्भ में कहा जाता है कि श्री ए बी निखारे और श्री एस.डी.शिंदे से सम्बन्धित बकाया राशि की पुनर्वसूली अप्रैल, 2019 में की गयी है। श्री जी.एन.बाल्मिकी से सम्बन्धित बकाया राशि की पुनर्वसूली चालू वर्ष में की जायेगी।

घ. गृह निर्माण अग्रिम- रू. 1,305/-

| नाम | बकाया राशि | कब से बकाया है |
|---------------|--------------|----------------|
| एस.बी.पाटिल | 733.00 नामे | 2006 |
| एम पी बुलबुले | 2078.00 नामे | 2012 |

उपर्युक्त सभी अग्रिम वर्ष 2012 से बकाया है। इल की तुरन्त वसूली की जानी चाहिए।

टिप्पणियाँ-

इस संदर्भ में कहा जाता है कि श्री एम पी बुलबुले से सम्बन्धित बकाया राशि की पुनर्वसूली अप्रैल, 2019 में की गयी है। श्री एस.बी.पाटिल से सम्बन्धित राशि जमा है और वह जब की जायेगी तथा चालू वर्ष में खातों में आवश्यक प्रविष्टी की जायेगी।

च. कार अग्रिम - रू. 77,400/-

इन्द्रनील भट्टाचार्य- रू. 77,400/-

चालू वर्ष में रू.10,800/- की पुनर्वसूली की गयी है। वर्ष 2017 में लिये गये अग्रिम में से रू.77,400/- बकाया शेष है।

टिप्पणियाँ- इस संदर्भ में कहा जाता है कि मासिक वेतन के माध्यम से पुनर्वसूली की जायेगी।

छ. कम्प्यूटर अग्रिम- रू.66,856/-

| नाम | बकाया राशि | कब से बकाया है |
|-----------------|-------------|----------------|
| बी.ए. सूर्यवंशी | 215.00 नामे | 2015 |
| सूजन जेकब | 1200.00 जमा | 2015 |

टिप्पणियाँ- इस संदर्भ में कहा जाता है कि इसे चालू वर्ष में समायोजित किया जायेगा।

ज. त्योंहार अग्रिम - 15,450/-

टिप्पणियाँ-

इस संदर्भ में कहा जाता है कि इसे चालू वर्ष में समायोजित किया जायेगा।

झ. स्कूटर अग्रिम-रू.1,53,827/-

श्री. विजय नगीने से स्कूटर अग्रिम हेतु रू.342/- अतिरिक्त वसूली की गयी है, जिसे पहले ही समायोजित किया गया है।

टिप्पणियाँ- इस संदर्भ में यह कहा जाता है कि इसे चालू वर्ष में समायोजित किया जायेगा।

ट. स्कीफ्ट अग्रिम-रू.2,20,797/-

| नाम | राशि | अभ्युक्तियाँ |
|--------------------|------------------|---|
| ए.बी.सोनोने | 10,000.00 नामे | भाफ्रिटेस तैस किये गये रजिस्टर में शून्य है। रजिस्टर में रू. 20,000/- की राशि प्रारम्भिक शेष दिखायी गयी है, किन्तु टैली में रू. 30,000/- की राशि दिखाई दे रही है। ए.बी.सोनोने द्वारा पिछले वर्ष में रू. 25,000/- का ऋण लिया गया था जिसकी टैली में रू.35,000/- की प्रविष्टी की गयी है। |
| भूपेन्द्र कैन्थोला | 28,684.00 जमा | अतिरिक्त पुनर्वसूली की गयी है। |
| संदीप शहारे | 1,90,000.00 नामे | संदीप शहारे से रजिस्टर 2 के अनुसार रू.1,20,000 और रू. 45,000/- की गयी पुनर्वसूली की प्रविष्टी टैली में नहीं की गयी है। भाफ्रिटेस द्वारा दिये गये स्पष्टीकरण के अनुसार यह वास्तविक पुनर्वसूली नहीं है और रजिस्टर में इसकी गलत प्रविष्टी की गयी है। टैली में की गयी प्रविष्टी के अनुसार भाफ्रिटेस की राशि सही है। |
| शिवकुमार सी .एच. | 37,481/- नामे | भाफ्रिटेस द्वारा रखे गये रजिस्टर में शून्य है। रजिस्टर में स्कीफ्ट खाते के लिए चालू वर्ष के दौरान रू.625/- की पुनर्वसूली की गयी है, किन्तु टैली के अनुसार यह पिछले वर्ष में फुटकर अग्रिम के लिए पुनर्वसूल गयी है। साथ ही रू.36,862 की पुनर्वसूली की प्रविष्टी रजिस्टर में की गयी है, टैली में नहीं। टैली में की गयी प्रविष्टी के अनुसार भाफ्रिटेस की राशि सही है। |

टिप्पणियाँ-

इस संदर्भ में कहा जाता है कि आवश्यक छानबीन की जायेगी और उसीके अनुसार चालूवर्ष में कार्रवाई की जायेगी।

5. प्रत्यक्ष आय-

1. जमा शेष बट्टे खाते में -रू.28,44,374/-

वर्ष के दौरान लिखी गयी रू.28,44,374/- की निम्नलिखित पुरानी शेष राशियों को साख शेष में हस्तांतरित कर पुनः लिखा गया है-

| लेजर का नाम | राशि |
|--|--------------|
| इएमडी - खरीद | 8,881.00 |
| आदिवासी अनुसंधान प्रशिक्षण संस्थान फिल्म | 5,12,950.00 |
| देय प्रतिभूतियाँ | 7,26,112.00 |
| छात्रों से सुरक्षा प्रतिभूति जमा | 15,70,431.00 |
| बबनराव हळदणकर संगीत रिकार्डिंग प्रोजेक्ट | 26,000 |
| कुल | 28,44,374.00 |

संबन्धित वर्षों में गलत लेखाकरण प्रविष्टियों के कारण उपर्युक्त शेष लंबी अवधि से शेष दिखाई दे रहे थे। प्रयोजित कार्यक्रमों के लिए प्राप्त राशि

बकाया दिख रही हे क्यूँ कि कार्यक्रमों के लिए किये गये व्यय को गलति से संस्थान के व्यय से कम किया गया है। उपर्युक्त शेष को बट्टे खाते में डालने से पूर्व शासी परिषद से मंजूरी नहीं ली गयी है।

टिप्पणियाँ-

इस संदर्भ में यह कहा जाता है कि वर्ष 2018-19 में जमा शेष की छानबीन की गयी थी और कोई भी रिकार्ड उपलब्ध नहीं हुआ। साथ ही कुछ मद 5 वर्षों से भी अधिक लंबी अवधि से बकाया थे और जब किये गये हैं तथा लेखा खातों में दैनंदिन प्रविष्टी करके राशि को पुनः लिखा गया है।

6) व्यय-

1. लड़कों के छात्रावास और लड़कियों के छात्रावास के लिए दी गयी सहायता

वर्ष के दौरान भाफ़िटेसं ने लड़कों के छात्रावास और लड़कियों के छात्रावास सबसिडी दी है, उसी को भाफ़िटेसं की लेखा पुस्तकों में व्यय के रूपमें लिखा गया है।

दी गयी सब्सिडी की विस्तृत जानकारी हमारी लेखा परीक्षा के दौरान उपलब्ध नहीं करवायी गयी।

टिप्पणियाँ-

दिनांक 23 अक्तूबर,2012 को आयोजित शासी परिषद की 124 वीं बैठक की कार्ययसूची के 16 वे मद के अनुसार यह निश्चित किया गया था कि जुलाई, 2012 से लड़कों के भोजनालय को दी जानेवाली सहायता राशि को रू.40,000/- प्र.मा. तक बढ़ाया जाये और तब शासी परिषद से कार्योंतर मंजूरी प्राप्त की गयी थी इन सिफारिशों के साथ ही अगले वर्ष से आगामी चार वर्षों तक सहायता राशि को रू.10,000/- तक प्रति वर्ष कम किया जाये। तथापि, यह देखा गया है कि आगामी चार वर्षों तक इसका अनुपालन नहीं हुआ है और भुगतान जारी रखा गया है।

भाफ़िटेसं की लेखा पुस्तकों में व्यय को दर्ज करने के संदर्भ में, जीआयए से प्राप्त होने के बाद इसे व्यय के रूप में दर्ज किया गया है और उसके लिए प्रावधान भी बनाये गये हैं।

निष्कर्ष

ऊपर्युक्त उल्लेखित लेखा परीक्षा टिप्पणियों से, संबंधित शीर्षकों के अंतर्गत उल्लेखित अभ्युक्तियों के अनुसार, खाते में विभिन्न अनियमितताएं दिखाई देती हैं। जो इस बात की ओर संकेत करता है कि वर्ष के दौरान खातों का व्यवस्थित ढंग से रखरखाव किया गया है और न ही छानबीन की गयी है। जिसके कारण, पुरानी बकाया राशि को पिछले कई वर्षों से आगे दिखाया जा रहा है और इन खातों के सही आँकड़ें दिखाई नहीं देते हैं।

विभिन्न प्रोजेक्टों के लिए प्राप्त लेखा खातों से, जो पूरे हो चुके हैं, पिछले कई वर्षों में की गयी गलत प्रविष्टियों के कारण आभी तक शेष दिखाए दे रहे हैं। हमारा सुझाव है कि लेखा विभाग के स्टाफ को निश्चित कार्य सौंपा जाना चाहिए और उन्हें सौंपे गये कार्य में किसी विसंगति के लिए उन्हें ही जिम्मेदार ठहराना चाहिए। रिपोर्ट में उल्लेख की गयी विभिन्न विसंगतियों की उचित छानबीन करने के पश्चात सही स्थिति जानने के लिए उनमें सुधार लाना चाहिए।

हम,लेखा परीक्षा के दौरान प्रदान किए गए सहकार्य के लिए लेखा विभाग तथा अन्य स्टाफ के आभारी हैं।

दिनांक : 30 /10 / 2019

कृते बोरकर और बोरकर

सनदी लेखाकार

सनदी लेखाकार एस.एन.बोरकर

पार्टनर

यूडीआईएन : 19034651AAAABN3448

NOTES :

